

LOS LADRILLOS 
10 AÑOS

1986 - 1996 • UNA EXPERIENCIA GARANTIZADA

PRESENTA

La más excelente y lamentable tragedia de



ROMEO Y JULIETA

DE WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: RICARDO SARMIENTO



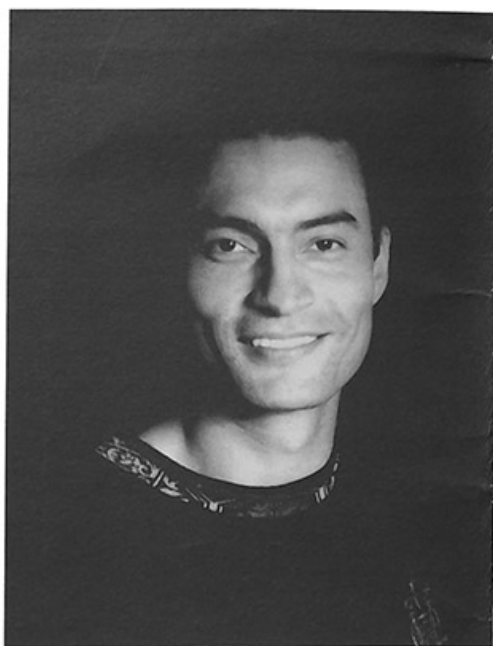
TUBOS
MOORE



ADRIANA ROMERO

Julieta

Estudió Arte Dramático con el grupo "Teatro Elettrico" de Milán y en el City Literary Institute de Londres, participando en talleres de movimiento y entrenamiento actoral. Dentro del "Teatro Elettrico", participó en el montaje *Las Troyanas* de Eurípides. *Romeo y Julieta* es su primer montaje teatral en Colombia.



FREDDY ZAPATA

Romeo

Diseñador Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y actor formado en la Escuela de J. Botero. Participante del I Teatro Laboratorio de la Universidad Nacional, con obras de Masters y Pinter. Se ha desempeñado en la televisión (Cenpro) y actualmente es catedrático de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Javeriana y Los Andes, de Bogotá. Realizó el diseño de la escenografía para *Romeo y Julieta*.



RICARDO SARMIENTO

Director

Director egresado de la escuela del "Piccolo Teatro de Milán" e investigador de la Universidad de Roma. En Italia dirigió obras de Genet, Sternheim, Tardieu, Camus. En Colombia ha dirigido *El Rey se muere* de Ionesco, *Edipo* de Séneca, *Spoon River* de Masters y *Noche de Noche...* de Pinter, en el I Teatro Laboratorio de la Universidad Nacional donde actualmente se desempeña como docente.



PATRICIA RIVAS

Nodriza

Realizó estudios de Arte Dramático en la Escuela Distrital y talleres de entrenamiento actoral, voz, texto y actuación. Actriz en *Panorama desde el puente* del Teatro Nacional y en varios montajes en el Teatro Libre de Bogotá, entre los que se cuentan *Gargantúa*, *El Burlador de Sevilla* y *Abí Vive Alguien*. Participante del I Teatro Laboratorio de la Universidad Nacional.



ALEJANDRO RODRÍGUEZ

Mercucio

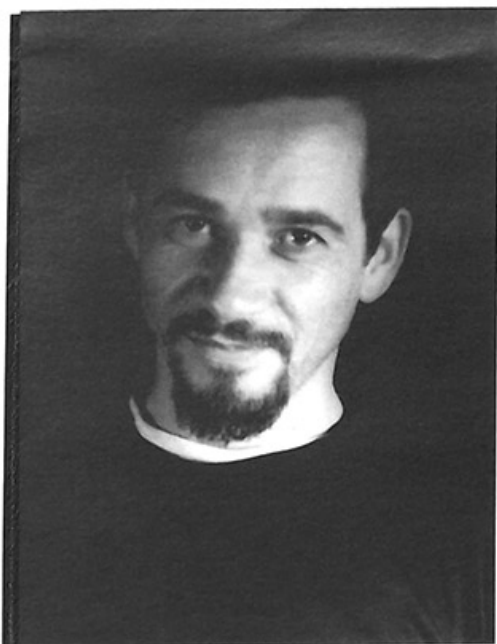
Realizó estudios de actuación en Lancia, Academia Charlot, talleres en el Festival Iberoamericano de Teatro, en el T.P.B., en el teatro "La Baranda" y La Casa del Teatro. Actor en *La jaula del horror*, *Todos los años a la misma hora*, *Entremeses*, *Encantada de conocerlo*, *La Decisión* y *La hoguera Feliz*, del Teatro "La Baranda".



JUAN LUIS RESTREPO

Música

Desde 1985 ha realizado música para diversos montajes del Teatro Libre, el TPB y el Teatro Nacional, entre otros. Fue coproductor del montaje colombiano de Jesucristo Superestrella. Ha participado como instrumentista en diversas agrupaciones de música antigua y contemporánea. Fundador y director ejecutivo de la Fundación De Música, editor del libro *La Música en el Arte Colonial de Colombia*.



TOMÁS JARAMILLO

Fray Lorenzo

Fundador y director artístico del Teatro Los Ladrillos de Chía. Estudió en la Escuela Municipal de Teatro Labarden y en la de Arte Dramático Lorenzo Quintero en Buenos Aires de (1974 - 77. Asistente de la Opera de Colombia (1983-85). Ha trabajado como actor y asistente de dirección en Bogotá, Buenos Aires y San Sebastián, en las siguientes obras: *La pequeña historia de Juan Díaz*, del grupo argentino "Los de la mesa diez", *Beckett o el honor de Dios* y *Los señores atorrantes* de la Compañía Rioplatense de Teatro, *El farsante más grande del mundo*, *El Rey se muere* y *Entretelones* con el Teatro Libre de Bogotá y *Equus*, dirigida por Germán Quintero.



SALA CONCERTADA
COLCULTURA

LOS LADRILLOS 10 AÑOS

DULCE UTOPIA

Estoy aquí, en esta paradójica nota, trazando el bosquejo del umbral de una *utopía*, que rebasamos mientras realizamos un montaje teatral.

Quiero, aquí, tomar prestado un término de otras artes: en este "ROMEO Y JULIETA" hay tan sólo un "**proyecto dulce**", la idea de una construcción de la fantasía en una síntesis que contiene en sí una visión del mundo y su relación con la realidad. Si tuviera que seleccionar otro adjetivo para nuestro trabajo, para yuxtaponerlo a *dulce*, hablaría de *esencial*.

No pretendemos hacer un "ROMEO Y JULIETA" de vanguardia. Creo que ya es pertinente hacer un manifiesto de la retaguardia. Lo que sucede en escena no es una versión "fiel" a "ROMEO Y JULIETA". Tampoco quiero arrogarme la pretensión de haber topado la esencia de "ROMEO Y JULIETA". Me refiero más a procesos que a resultados, a preguntas que a respuestas, a una trama estilística en la que se entrelazan distintos movimientos, volviendo a confiar en los medios expresivos del teatro.

La primera inquietud es ¿cómo hacer llegar ciertos textos de Shakespeare, contundentes en su atiborrada poética? ¿Cómo rodearlos? ¿Es posible limarlos sin perder su densidad? Luego indagamos en torno a los personajes: ¿cómo escoger a los imprescindibles? ¿Cómo, en este orden, darle un nuevo orden a la obra? Entonces apareció la bruja Mab, evocadora onírica y erótica, elemento sedante y de pesadilla. Así nació la partitura en cuatro movimientos que ensambla nuestra versión: donde el

sueño de amor se transmuta en obsesión amorosa, la obsesión se vierte en pesadilla y ésta en premonición de muerte, ineluctable. Entonces, nos quedamos con sólo cinco personajes; tres muertos, Romeo, Julieta y Mercucio (que es ángel caído, semi-demonio), y dos vivos (Fray Lorenzo y la Nodriza), que urdieron y secundaron esta saga, los más trastocados por el epílogo funesto, ocurrido sólo por una carta que nunca llegó a tiempo. (Siempre la tragedia humana es profundamente estúpida). Todos ellos, en un espacio de liturgia y evocación, cuatro siglos después, territorio en el que conviven espíritus y vigías: linderos de memoria que se representa ante el espectador, en una alusión ilusoria donde deambulan los personajes en la medida en que este mito universal de juventud, amor y muerte, levita. El montaje no es la demostración de ningún teorema y tampoco es un gesto hedonista. Procuramos un acercamiento a la intensidad, sin traumas y sin falsos mimetismos: el placer del texto y el sentido espiritual de la partitura actoral, en un proyecto dulcemente constructivo. Oscilamos entre el deleite por la creación y el rigor en la revisitación de la escritura.

Una última nota: este texto no es una guía, ni una sugerencia para asistir al evento. El teatro sucede en el aquí y el ahora, nunca antes, ni después, por lo cual las palabras siempre sonarán superfluas. Este escrito es, sobre todo, una manera de agradecer a los actores y a todas las personas que me rodearon en este proceso. Y a ustedes, espectadores, que ahora harán que el teatro adquiera vida.

ROMEO Y JULIETA

Dirección y Dramaturgia

RICARDO SARMIENTO

Julieta

ADRIANA ROMERO

Romeo

FREDDY ZAPATA

Nodriza

PATRICIA RIVAS

Mercucio

ALEJANDRO RODRÍGUEZ

Fray Lorenzo

TOMÁS JARAMILLO

Diseño Escenografía

FREDDY ZAPATA

Diseño Vestuario

ORLANDO BARBOSA

Música Original

RAFAEL CLAVIJO

JUAN LUIS RESTREPO



Luces y Sonido

CARLOS GARCÍA

Iluminación

NELSON HERNÁNDEZ

Realización Escenografía

OMAR TORRES

Realización Vestuario

YORLADY QUEVEDO

Diseño Programa

GLORIA RAMÍREZ

Prensa

HYPNOSIS

Fotografía

C Y C COMUNICACIONES

Producción

GILMA SUÁREZ

TEATRO LOS LADRILLOS



TEATRO LOS LADRILLOS

Directora General

MARÍA VICTORIA MAYORGA

Director Artístico

TOMÁS JARAMILLO

AGRADECIMIENTOS

JAMES MOORE • BEATRIZ VARGAS • LA CASA DEL TEATRO NACIONAL

