

LA CASA DEL TEATRO NACIONAL

Presenta



# La Puta madre

De Marco Antonio de la Parra  
Dirección Ana María Vallejo

Montaje de Grado 2006 Escuela de Teatro

Obra escrita entre 1995 y 1997. De una manera libre y mordaz Marco Antonio de la Parra evoca en ella el Chile de los años setenta, el furor revolucionario que llevó a Salvador Allende al poder y también los días caóticos de su caída. La obra mezcla entonces la historia, no sólo chilena sino latinoamericana en general, con el referente mítico de la Orestíada para ofrecernos una reflexión descarnada y lúcida sobre nuestro devenir histórico y sobre el mundo contemporáneo y sus trastocados valores. Su propia introducción de la obra describe mejor que cualquier reseña esta apropiación del mito antiguo: *La Tierra Insomne* o también *La Orestíada de Chile* (Tragedia griega sin griegos, Orestíada sin Orestes) o más propiamente conocida como *La Puta Madre* o igualmente *La Madre Patria*.

Temporada de estreno  
del 17 de enero al 3 febrero, 2007

De miércoles a sábado 8 p.m.

La Casa del Teatro Nacional  
Cra. 20 # 37-54 Tel: 3201448

[casadelteatro@teatronacional.com.co](mailto:casadelteatro@teatronacional.com.co)

[www.teatronacional.com.co](http://www.teatronacional.com.co)



Libertad y Orden  
República de Colombia  
Ministerio de Cultura



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
Instituto Distrital  
CULTURA Y TURISMO  
Una expedición por el Orgullo



RCN  
APOYA EL TEATRO



COLTABACO  
UNA EMPRESA DE FIELTY GROUP INTERNACIONAL, INC.

Ligia Henao

**Ana María Vallejo:** Actriz, dramaturga directora y docente. Realizó la Licenciatura y Maestría en estudios teatrales en La Sorbona. Fue directora de la ENAD. Es profesora de nuestra Escuela de Teatro y está vinculada a la licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica.

**Marco Antonio de la Parra:** Uno de los grandes dramaturgos chilenos que permanecieron en su país durante la célebre dictadura militar, conjuntamente con Gustavo Meza y otro grupo de teatristas se dedicó a la labor de construir una dramaturgia nacional. Por las características políticas de ese momento, su dramaturgia es necesariamente rica en metáforas truculentas para poder así expresarse sobre la realidad de Chile. Dentro de sus obras más destacadas están: *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*; *La secreta obscenidad de cada día*; *El Ángel de la Culpa*; *Cuerpos prohibidos* y *King Kong Palace*.

## ELENCO

Hermano

**Andrés David Caballero**

Padre

**David Rodríguez Gómez**

Niño

**Francisco Grisales Santana**

Agamenón

**Jean Carlos Mendoza**

Apolo, Egisto, El Piloto

**Juan Manuel Barona M.**

Cassandra

**Lina María Restrepo**

**Actrices invitadas, egresadas  
promoción 2003**

Clitemnestra • **Ximena Erazo**

Madre • **Jimena Durán Hasbún**

Diseño de vestuario,  
escenografía e iluminación

**Francisco Arbeláez**

Asistente de escenografía

**Santiago Muñeton**

Composición musical

**Diego Amorocho**

Producción **Fundación Teatro Nacional**  
**Escuela de Teatro de La Casa del**  
**Teatro Nacional**

Jefe técnico • **Adelio Leyva**

Tramoya • **Antonio García**

Sonido • **Álvaro Correa**

Profesores de la Escuela de Teatro  
**Adela Donadio, Ana María Vallejo,**  
**Brunilda Zapata, Salvatore Motta,**  
**Rosario Jaramillo, Marlon Eraso,**  
**Gilberto Bello, Carlos Sepúlveda,**  
**Maribell Suárez, Eunice García,**  
**Alessandro Basile.**

Agradecimientos especiales a  
Marlon Eraso, Maribell Suárez,  
Salvatore Motta, María Soledad Rodríguez,  
Jazmín Gutiérrez, Carolina Santos,  
Diana Ramos y Adela Donadio.

Agradecimiento Maquillaje  
**ETNIA COLORS**

---

**Fundación Teatro Nacional**

**Fanny Mikey**

Directora General

**Miguel Durán**

Director Teatro Nacional

**Adela Donadio**

Directora La Casa del Teatro

**Ruth Helena Jaramillo**

Directora Proyectos Especiales

**Carolina Santos**

Administradora La Casa del Teatro

**Diana Ramos**

Asistente