



LIBRE

PRESENTA A

LAURA GARCIA

Sanseacabó

ESPECTACULO MUSICAL

de Piedad Bonnett y Juan Luis Restrepo

Arreglos, música adicional y dirección musical de Kent Biswell
Diseñado por Lina Espinosa / Dirigido por Ricardo Camacho

CANCIONES

En Bogotá	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Aguas amargas	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Spiritual exercises	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
No hay olvido	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Margot	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Vía cerrada	(P. Bonnett/K. Biswell)
La Tropera	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
No se asusten señores	(P. Bonnett/K. Biswell)
El Patrón	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Querido	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Alguna vez	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
Nada es mas dañino que la humanidad	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)
No se vaya que esto se compone	(P. Bonnett/J.L. Restrepo)



LINA ESPINOSA Diseño

Estudió Arte en la Universidad de los Andes y tiene una Maestría en Pintura del Art Institute de Chicago. Ha realizado exposiciones individuales desde 1987, en la Galería Diners, y la Galería El Museo en Bogotá. Ha participado en bienales de arte internacionales tales como la VII y la VIII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, en 1986 y 1988, la VIII Bienal Iberoamericana de Arte América Nuestro Continente, México, D.F. en 1992, y la XI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (Chile) en 1994. Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas en Bogotá, Medellín, Londres, Amsterdam, Chicago, entre otras ciudades; en eventos tales como *Rutas y Territorios* en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, *Primeros Premios Salones Nacionales*, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el XXXI Salón Nacional de Artistas Colombiano, Medellín, *Subasta Arte Colombiano del Siglo XX Christie's*, en Londres en 1999, *Aesthetics And Etnicity en Gallery II*, Chicago en 1990, *Body Cover* en Betty Rymer Gallery, Chicago, 1991, entre otros. Profesora de la Universidad de los Andes donde ocupó la Dirección del Departamento de Arte entre 1997 y 2001.



PIEDAD BONNETT
Canciones

Estudió filosofía y Letras en la Universidad de los Andes y obtuvo una Maestría en Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño en la Universidad Nacional. Profesora en Uniandes desde 1981. Ha publicado cinco libros de poemas: *De Círculo y Ceniza* (1989), *Nadie en Casa en* (1994), *El Hilo de los Días* (1995), *Ese Animal Triste* (1996) *Todos los Amantes son Guerreros* (1997) y *El Cuervo* de Edgar Allan Poe (traducción). Con el primero de sus libros recibió mención de honor en el Concurso Hispanoamericano de Poesía Octavio Paz. Con *El Hilo de los Días* ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por Colcultura en 1994. Escribió para el Teatro Libre *Gato por Liebre* y *Que muerde el aire afuera*, y una versión de *Noche de Epifanía* de Shakespeare, publicada por El Ancora Editores en 1994. Cuentos y ensayos suyos han sido publicados en distintas revistas y periódicos del país y han recibido premios nacionales e internacionales. El año pasado Alfaguara lanzó su primera novela, *Después de todo*.



JUAN LUIS RESTREPO
Música

Estudió armonía y contrapunto con Guillermo Rendón y piano con Sergio Mesa. Desde 1985 ha compuesto música original para el Teatro Libre (*Macbeth*, *Un fénix demasiado frecuente*, *Lope de Aguirre*, *Noche de Epifanía*, *Oroonoko*, *El Burlador de Sevilla*, *Gargantúa*, *Hércules y el establo de Augías*, *Almas muertas*, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*), el Teatro Nacional (*La Dama de las Camelias*), la Casa del Teatro (*Cuchillos en las gallinas*), el Teatro Popular de Bogotá (*Las tres hermanas*), el grupo Tabula Rasa (*Romeo y Julieta*, *El Cómplice*, *Fábula rara* y *Una mentira de la mente*) y Mascaró Teatro (*El Jardín de los cerezos*), entre otros. Miembro activo del grupo CANTO, con el cual ha grabado dos CD con música hispanoamericana del período colonial, y de la Orquesta Folia. Fundador, director ejecutivo y editor de las publicaciones de la Fundación De Música, que incluyen 14 discos y 6 libros sobre el patrimonio musical colombiano.



LAURA GARCIA
Actriz

Trabajó varios años en el TPB, la televisión y el cine. Fundó La Pandonga en Cartagena. Ingresó al Teatro Libre en 1983, donde ha aparecido en *La Balada del Café Triste*, *Seis personajes en busca de autor*, *El burgués Gentilhombre*, *Sobre las Arenas tristes*, *La Agonía del Difunto*, *Un Fénix demasiado frecuente*, *Entretelones*, *El Burlador de Sevilla*, *Gato por Liebre*, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, *Entremeses*, *Que muerde el aire afuera* y *la Orestíada*. Actriz invitada en *Lope de Aguirre Traidor* (Teatro María Guerrero de Madrid). En 1996 fue nominada como mejor actriz por parte de la Asociación de Críticos del Espectáculo de la ciudad de Nueva York por *Diatriba de amor contra un hombre sentado* de Gabriel García Márquez.



KENT BISWELL

Arreglos, Música adicional y dirección musical

Estudió en el Conservatorio de Ibagué, en Miami y Nueva Orleans; Orquestación y Composición Asistida por Computador en la Universidad de París VIII, en el IRCAM y en l'Ecole Normal de Musique de Paris. Desde muy joven se ha desempeñado como guitarrista en varios grupos y orquestas y se ha presentado en varias ciudades norteamericanas, y en Aruba, Inglaterra, España, Bélgica, Francia, Senegal. Ha compuesto música comercial, y partituras para varias películas en Europa. En 1999 grabó su primer CD, *Un paso 'alante*. Compuso la música para la obra *Insomnios*, también en 1999, y en 2001 la del montaje de *Julio César* de William Shakespeare para el Teatro Libre.



OSCAR ACEVEDO

Piano

Oscar Acevedo, pianista, compositor y arreglista colombiano, estudió en Berklee College of Music, Boston, donde obtuvo su "Professional Music Degree" en 1983.

Desde entonces, su carrera se ha consolidado, y prueba de ellos son sus numerosas grabaciones, conciertos y galardones a su obra, entre los que se destaca el premio del Instituto Distrital de Cultura y Turismo a su disco "Dedicatoria" - Además, compuso las partituras originales para "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta" y "Canto a mí mismo". Montajes realizados por el Teatro Libre en 1991 y 1992 respectivamente, y "Picnic en el Campo de Batalla", del Teatro Nacional, 1994. Fuera del tema principal para el largometraje venezolano "Lunes de Carnaval", Oscar compuso la música para "Alma Provinciana", película realizada en 1926 por el cineasta colombiano Félix Joaquín Rodríguez, restaurada hace un tiempo por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano, que se presentó en marzo pasado en un Festival en Toulouse, Francia, y que originó el siguiente comentario crítico: "...el pianista compuso una música original y la mezcló con canciones populares, subrayando con exactitud y delicadeza la acción del filme". En 1991/1992 Oscar Acevedo fue el Director Artístico del Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre.



RICARDO CAMACHO

Director

Director Artístico del Teatro Libre desde su fundación. Filósofo de la Universidad de los Andes. Ha dirigido obras de Ionesco, Chéjov, A. Jellicoe, Weiss, Brecht, J. A. Niño, Shakespeare, Valle-Inclán, Miller, Albee, Fugard, Eduardo Camacho, Jorge Plata, A. Dumas, Synge, A. Ayckbourn, Tirso de Molina, Kundera, Piedad Bonnett, Gogol, García Márquez y Esquilo, entre otros.



AGRADECIMIENTOS

Departamento de Humanidades y Literatura de la
Universidad de los Andes

Jorge Gamboa

Federación Nacional de Cafeteros

Armando Fuentes



Ministerio de Cultura
República de Colombia



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
Instituto Distrital
CULTURA Y TURISMO
25 años
sustentando la ciudad



CERVEZA
Club Colombia





Producción Ejecutiva
Gestión Comercial
Entrenamiento Vocal

Realización de Vestuario
Estilista
Realización de Escenografía
Edición de Video

Asistente de Escena
Fotografía y Diseño de Imagen
Jefe de Prensa

Artes Finales

Maria del Rosario Salazar
Laura García
Sergio Hernández
Ricardo de los Ríos
Pedro Nel López
Rafael Miranda
William Tiriat
Andrés Burbano
Margarita Jiménez
Jairo Soto
Carlos Lersundy
Angela Escobar

Oscar M. Ortiz