

SKENA  
TEATRO

Presenta



el  
Jefe  
De  
Carlos E. Cárdenas

<http://skenateatro.scene.com.ar>

## Reparto

Argentino:	William Sierra
Dueña del café:	Adriana Espitia y Andrea Sanabria
Hija de la dueña:	Vanessa Vivas
Esposa del líder:	Adelina Espitia
Oligarca:	Juan Manuel Rojas
Líder:	Jaime Alfonso
Guardaespaldas 1:	Freddy Ospina
Guardaespaldas 2:	Martha Tolosa
Mujer 1:	Erika Martínez
Mujer 2:	Isabel Hoyos
Policía:	Gonzalo Rodríguez

## Ficha Técnica

Asistente de dirección:  
William Sierra

Escenografía:  
Fabián Barreneche

Utilería y Luces:  
Giovanny Rodríguez

Sonido:  
Andrea Sanabria y  
Adriana Espitia

Escrita y dirigida por:  
Carlos E. Cárdenas A.

## La Obra

Este montaje es un homenaje para aquellas personas que, de una u otra forma, fueron afectadas por «El Bogotazo» del 9 de abril de 1.948 en el asesinato del caudillo Jorge Eliécer Gaitán.

La obra transcurre en un café del centro de la ciudad cinco minutos después del suceso, donde once personajes se ven atrapados a causa de los



francotiradores que están apostados en los techos con en único propósito de eliminar a todo ser viviente que se tope con la mira de su arma.

*El Jefe* es un grito de protesta contra el ciudadano común y corriente que ataca sin saber porqué lo hace a quién agrade sin medir las consecuencias de sus actos.

***La violencia de los años cuarenta* es el legado que se dejó a nivel histórico cultural para esta Bogotá de comienzos de siglo.**

**Sólo queda por decir que la vida y el amor siempre predominaron sobre la violencia y el odio.**

**SKENA TEATRO** se crea dentro de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el año de 1995 bajo la dirección de Carlos E. Cárdenas A. con su primer montaje con la comedia de enredo «*Las Cinco Melo*» escrita por el estudiante Daniel Ospina. En el mismo año se sigue con el proceso teatral con la obra de género pieza, de autoría del director, «*Mala Mezcla*» logrando más tarde un cortometraje de la misma.

En 1996 se pone en escena, también de autoría del director, «*En Sepia Empolvada*» logrando el primer premio como Mejor Director en el Festival de Artes Escénicas en Santafé de Bogotá y quedando entre los seis mejores grupos de los 85 participantes en la ciudad. «*La Ira del Cordero*» obra apocalíptica, es la tercera obra escrita por el director, siendo la puesta en escena más difícil debido a su complejidad de contenido.

En 1997 se monta la primera adaptación de un clásico de la literatura colombiana «*Crónica de una Muerte Anunciada*» del nobel Gabriel García Márquez, siendo este montaje, en su puesta en escena y adaptación, una obra de gratos momentos y retos en su creación.

En 1998 el grupo experimenta en espacio abierto participando en el «*Rescate de la Memoria Histórica de Santafé de Bogotá*» reviviendo personajes históricos. En ese mismo año se encuentra con la creación colectiva de «*SKENA La Obra*».

En 1999 el director se reencuentra con la dramaturgia obteniendo como producto final «*El Jefe*» la obra más exitosa en la historia del grupo, siendo reconocidos como Mejor Grupo, Mejor Puesta en Escena, Mejor Actor, Mejor Vestuario, un segundo lugar a Mejor Actriz y Mejor Director a nivel regional y nacional, logrando así más de 20 presentaciones en un semestre, dentro y fuera de la ciudad.

Y por último en el 2000 «*Las Reglas del Juego*», el último montaje, escrito por el director. La obra de mayor duración debido a su puesta en escena siendo el desamor su protagonista.