

TEATRO [CENTRO] LIBRE
· 2014 ·

Y



COMPANÍA

LA ÚLTIMA CAFETERA DE KRAPP

PRESENTAN

La última cinta de

KRAPP

DE SAMUEL BECKETT

DIRECCIÓN ADRIANA MARÍN URREGO
DIRECCIÓN DE ARTE LAURA CORTÉS ARDILA
CON JULIÁN GUERRA ORTEGA

TEATRO LIBRE

ALQUILER DE SALAS Y COMPRA DE ESPECTÁCULOS

La Fundación Teatro Libre lo invita a conocer nuestras salas y espectáculos y le recuerda que usted también puede hacer uso de éstos. Es posible alquilar la sala de Chapinero y La Candelaria para presentar obras de teatro, conciertos o cualquier otro programa artístico, cultural y empresarial que quiera realizar. Igualmente, puede requerir alguno de nuestros espectáculos —obras de teatro, obras especiales para colegios y empresas, espectáculos de cabaret— para que sea parte de sus eventos. Para más información sobre disponibilidad y costos comuníquese al 2171988. En la Fundación Teatro Libre estamos dispuestos a crear y apoyar el teatro.

CONVENIO ENTRE EL TEATRO LIBRE Y EL DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

El Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central nació gracias al convenio firmado en 2006 entre la Fundación Universidad Central y la Fundación Teatro Libre. En la actualidad, el Departamento ofrece la Carrera de Arte Dramático con una duración de cuatro años, aprobada por el Ministerio de Educación Nacional, e inició sus labores en enero de 2007. Otorga el título de "Maestro en Arte Dramático". El departamento ofrece, además, cursos libres de actuación, voz y movimiento.

CONTÁCTENOS

www.teatrolibre.com · info@teatrolibre.com

Sala Chapinero: calle 62 N° 9A-65 · Taquilla: 542.1559

Sala Centro: calle 12B N° 2-44 · Teléfono: 281.3516

Ventas institucionales y corporativas: 217.1988

Alquiler de salas: alquilersalas@teatrolibre.com

La última cinta de **KRAPPP** DE SAMUEL BECKETT

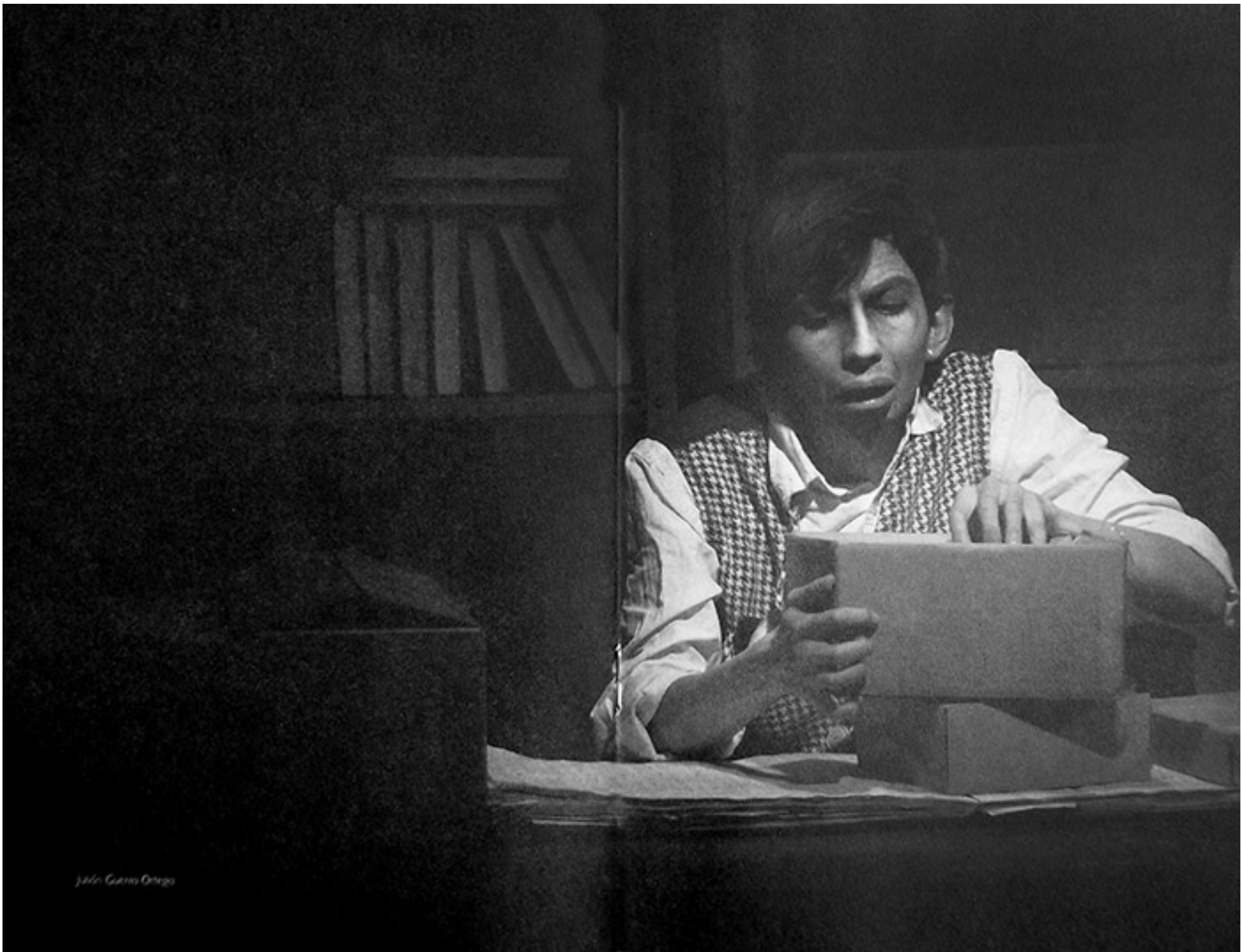
Traducción del texto original al español
ADRIANA MARÍN URREGO Y JULIÁN GUERRA ORTEGA

R E P A R T O

Krapp **Julián Guerra Ortega**
El grupo **La última cafetera de Krapp**

Dirección **Adriana Marín Urrego**
Dirección de arte **Laura Cortés Ardila**
Sonido **Jorge Luis Chejab**
Maquillaje **Vanesa Calderón**

Krapp cumple 69 años. Se dispone a grabar una cinta, como la que graba todos los años en esa misma fecha. Pero antes escucha. Se escucha a sí mismo narrar anécdotas que grabó hace tres décadas. Una taberna, unos bananos, una luz. Su madre, unos ojos, una balsa que se mueve. Silencios, suspiros, risas, pausas. La voz de un Krapp joven que también se recuerda, aún más joven. La voz de Krapp viejo que ya no tiene nada para grabar, nada para decir. Una cinta, una última cinta, que rueda en silencio..





SAMUEL BECKETT

Samuel Beckett (1906-1989) es un dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés. Es un escritor de postguerra y sus obras presentan la idea angustiosa de la existencia guiada por un sentimiento de vacío. Su teatro se distancia de aquél que sigue las convenciones tradicionales por el manejo del tiempo, la estructura, el espacio y la psicología de los personajes. Todos estos elementos parten de la idea del vacío de la existencia y buscan expresarlo desde el sinsentido de su propia naturaleza. Sus obras son, en sí mismas, un sinsentido. Es por esto que Martín Esslin lo clasifica dentro de lo que él llama Teatro del Absurdo, junto con dramaturgos como Ionesco y Genet. Beckett gana el premio Nobel de Literatura en 1969.

QUIÉN ES QUIÉN

El grupo. *La última cafetera de Krapp.* *La última cafetera de Krapp* se conformó en 2012 por Julián Guerra Ortega, Laura Cortés Ardila y Adriana Marín Urrego, quienes se asociaron con el interés de explorar los terrenos de la creación teatral. En esta búsqueda contaron con la colaboración de valiosas personas (Jorge Luis Chejab, Juan José Guerra y Vanesa Calderón) que enriquecieron el trabajo y facilitaron su ejecución con sus aportes. La compañía se estrena con este montaje de Beckett.

La Directora. Adriana Marín Urrego. Es literata, egresada de la Universidad de los Andes. Inició su formación en teatro en el Taller infantil de La Casa del Teatro Nacional y continuó dentro del grupo de teatro de la universidad. Cursó algunas clases en La Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre y en la Universidad de Essex, en Inglaterra. Bajo la dirección de Héctor Bayona actuó en obras como *Los Físicos* de Friedrich Dürrenmatt, *Las mujeres sabias* de Molière y *Mockinpott* de Peter Weiss, entre otras. Participó como actriz en *Ligazón* de Ramón María de Valle-Inclán, dirigida por Juan David Giraldo, y en *Érase una vez un Quijote sin mancha*, escrita y dirigida por Mauricio Goyeneche.

Con *La última cinta de Krapp* debuta como directora. Pone en escena una propuesta que surge de una reflexión académica que realiza, bajo la dirección de Ricardo Camacho, para su trabajo de grado. Esta posibilidad de montaje toma forma, más adelante, durante los ensayos con el actor.

El Actor. Julián Guerra Ortega. Es antropólogo, egresado de la Universidad de los Andes. Inició su formación actoral en el grupo de teatro de esa institución y allí, bajo la dirección de Héctor Bayona, participó como actor en *Mockinpott* de Peter Weiss, *Las mujeres sabias* de Molière y *Los físicos* y *La visita de la vieja dama* de Friedrich Dürrenmatt. Continuó su trayectoria dentro del grupo de teatro de la Facultad de Derecho de esa misma universidad, actuando en *Lisístrata* de Aristófanes y *Una Libra de Antonia* —adaptación libre basada en *El mercader de Venecia* de William Shakespeare— bajo la dirección de Iván Carvajal. Más adelante conformó el grupo ‘Tres Ratonés Ciegos’, con el que realizó el montaje de la obra *Primera trinchera al este*, escrita y dirigida por Daniel Cortázar. Desde el año 2012 hace parte de ‘La última cafetera de Krapp’

La Directora de Arte. Laura Cortés Ardila. Es diseñadora con énfasis en comunicación y producto egresada de la Universidad de los Andes. Se ha interesado desde hace algunos años en el teatro y el cine, y en la escenografía y la dirección de arte en ambas disciplinas. Sus trabajos han sido expuestos en la Galería Trementina y la Galería 69. Estudió en la Bloom, escuela de fotografía, en donde realizó un curso de producción para fotografía de moda. Su primer trabajo como directora de arte fue para la obra *La última cinta de Krapp*.

TEATRO [CENTRO] LIBRE

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

JUNTA DIRECTIVA

Presidente Patricia Uribe

Gloria Arias, Jean-Claude Bessudo, José Alejandro Cortés,

Elvira Cuervo de Jaramillo, Patricia Lara, Carlos Mariño,

Guillermo Perry, Pablo Salazar

Directora Ejecutiva Andrea Gómez García-Herreros

Director Artístico Ricardo Camacho

Subdirectora/Jefe de Sala Ana María Díaz

Productor Fabián Velandía

Revisor Fiscal Tulio Montealegre

Divulgación y prensa PlusUp Comunicaciones

Martha Luz Monroy y Ana María Gómez

Contabilidad Angélica Chacón

Asistente Administrativa Cristina Bustamante

Contenidos Juan Diego Arias

TEATRO LIBRE CHAPINERO

Asistente Administrativa/Alquileres Cristina Bustamante

Atención al público Juan Carlos Méndez

Jefe Técnico William Tiriát

Técnicos Jorge Cabezas

Miguel Diago

Servicios Generales Héctor González

María Inés Ibáñez

TEATRO LIBRE CENTRO

Director Departamento de Arte Dramático Jorge Plata, Teatro Libre
Universidad Central

Coordinador Académico Departamento Álvaro Franco
de Arte Dramático Universidad Central

Bibliotecaria Beatriz Rosas

Secretaria Miriam Ariza

Auxiliar de oficina Marcela Romero

Técnico Rafael Venegas

Servicios Generales Édgar Moyano



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

SALA CONCERTADA



ALCALDÍA MAIOR
DE BOGOTÁ D.C.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

BOGOTÁ
HUMANANA



UNT
AGENCIA TECNOLÓGICA INTEGRADA

Tubeleta.com

DOMICILIOS - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
m.tuboleta.com



amaraldiseño

SEGUROS
BOLÍVAR



DAVIVIENDA



Diners Club
INTERNATIONAL