



# EL TEATRO LA CANDELARIA

**EL GRUPO DE TEATRO LA CANDELARIA  
1966-2015 (49 AÑOS)**

**Presenta:  
TEMPORADA DE REPERTORIO  
Del 19 al 24 de Octubre  
(adquiera ya sus boletas)**

Calle 12 No. 2-59 - Tel. 2863715-2814814 - teacande@hotmail.com



**EL TEATRO  
LA CANDELARIA**

## CANDELARIA AÑOS SIN CUENTA

El Teatro La Candelaria se prepara para celebrar y conmemorar 50 años en el 2016. Este tiempo para un grupo, es un acto de fe y de resistencia. Fe en el teatro como un universo que nos sostiene y nos anima porque es la posibilidad de ejercer, contra todo, la libertad de crear y, como dice el maestro Santiago García, de indagar en los subterráneos de la sociedad. Han sido 50 años viajando a pié por universos desconocidos. Hemos visto y encarnado centenares de personajes; hemos sido ángeles y hemos viajado al infierno de donde hemos salido airoso pero llenos de dolor porque hemos visto el rostro de la guerra y de la violencia. Pero también nos hemos divertido mucho, burlándonos de las pompas del poder y de sus falsos atributos. Por todo esto vale la pena haber hecho este viaje de medio siglo y hemos sido capaces de salir airoso y seguir invictos, porque a nosotros y a nosotras, "nadie nos puede quitar el derecho a celebrar la vida".

**VALOR BOLETERÍA \$12.000 ESTUDIANTES \$24.000 PARTICULAR**

MINCULTURA



Idartes  
INSTITUTO DISTRICTAL DE LAS ARTES



Apoya:



BOGOTÁ  
HUMANANA  
Instituto Distrital de las Artes ICARTES



# OTROS GRUPOS

## El Colectivo de Teatro PFU en Collor HUMO( Bucaramanga)

**Del 4 al 7 de Noviembre**

*Funciones de Miércoles a Sábado 7:30 p.m*

**Humo**, homenaje póstumo a Humberto Monroy (HUMO) y su banda Génesis de Colombia. Es una obra sobre músicos - artistas hippies, que atraviesa décadas de sueños, ilusiones, utopías, impunidad, intolerancia y frustraciones en el enrarecido ambiente socio político colombiano.

**Humo**, homenaje a una generación trágica, vistos a través de la historia de una banda de folk rock colombiano, donde se tejen canciones, sueños, utopías y frustraciones en un país intolerante no solo desde el punto de vista político sino en otros aspectos y contextos, que van más allá del socio político e ideológico.

**Humo**, historia fragmentada sobre los primeros músicos de folk rock e hippies colombianos que se iniciaron en lugares como Lijacá, al norte de Bogotá, en el monasterio Santa María, de los monjes benedictinos, ubicados en Usme.

### FICHA ARTISTICA

**Nombre de la Obra:** HUMO. Beca de Creación Teatral 2014 del Ministerio de Cultura de Colombia. **Director:** Lizardo Flórez Medina "Chalo". **Actores / Músicos:** Ericsson Gómez. / Liliana López Ibáñez / Susana Ortiz Córdoba / John Manrique Pabón / Elkin Moreno / William Montero. **Música:** PFU en Collor. **Vestuario, Maquillaje y Accesorios:** PFU en Collor. **Iluminación:** Chalo Flórez. **Sonido:** Carlos Jaimes C.



### GRUPO DIOKAJU

*Del 28 al 31 de octubre - Dirección: Catalina Mosquera y Julián Díaz*

### GRUPO LA TRINCHERA

*Del 9 al 15 de noviembre con sus obras*

**"Un pez Solitario"**

*Dramaturgia Aristides Vargas \* Dirección: Aristides Vargas/Nixon García*

**"Rosas Secas"**

*Co -producción Grupo la Trinchera (Ecuador) & Proyecto Próxima*

*Estación (Colombia) \* Dramaturgia y Dirección: Nohora Ayala Anzola*

*Dirección de Arte: Javier Guitierrez*

### MUESTRAS FINALES ESTUDIANTES DE LA ASAB

*Del 16 de noviembre al 5 de diciembre*



# CUERPOS GLORIOSOS

**Del 14 al 24 de octubre**

Funciones de Miércoles a Sábado 7:30 p.m

**Creadores y actrices** Adelaida Otálora, Milena Jiménez, Mónica Fernández, Ángela Triana, Luis Hernando Forero, Francisco Martínez, Rafael Giraldo Galvis. **Textos:** Adelaida Otálora. **Música:** Luis Hernando Forero. **Escenografía:** Jorge Ardila. **Luces:** Carlos Robledo. **Dirección General:** Rafael Giraldo Galvis.

*Cuerpos Gloriosos.* Es una obra fragmentada que, desde la metáfora del cuerpo, aborda historias de mujeres que evocan la realidad y, específicamente, la violencia a la que estamos expuestos. Cuatro actrices y tres actores hacen un recorrido a través de la crónica de una periodista. Transitan por sus afectaciones (extra) cotidianas, en donde lo físico y lo espiritual se traducen en el reto artístico que toma como recurso la pintura, la danza, la música; manifestaciones con las que damos forma y contenido a la propuesta. El maestro Santiago García luego de dirigir las dos últimas producciones, dejó en manos de tres equipos un laboratorio sobre el cuerpo para asumir la responsabilidad de la creación y dirección de tres nuevas obras del Teatro La Candelaria.





# SI EL RÍO HABLARA...

**Del 19 al 29 de agosto**

*Funciones de Miércoles a Sábado 7:30 p.m*

**Autor:** Creación colectiva: Nohra González Reyes, Alexandra Escobar Allión, César Badillo. **Asesoría dramática:** Felipe Vergara y el grupo. **Escenografía:** Mónica Bastos. **Música:** Edson Velandia. **Construcción de muñecos:** Hombre del Sol. **Dirección general:** César Badillo.

**SI EL RÍO HABLARA...** es una travesía sin retorno de cuerpos trashumantes que dejan sus huellas inscritas en el agua. Cuerpos suspendidos en un tiempo quebrado e inconcluso.

Es una obra donde tres personajes, a su manera, quieren salir de esa zona gris que es la pérdida del sentido de la vida, ocasionado por una guerra interminable. MUJER, una madre que emprende su errancia por arduos caminos para encontrar un rastro de su hija, POETA, un hombre al que se le revelará su esencia durante el viaje, y DEVOTA, otra mujer que se resiste al olvido y busca en su vida y la celebración, la memoria de los muertos del agua. MUJER, POETA Y DEVOTA, son los encargados de crear las circunstancias para que **EL RÍO HABLE...**



*El día Miércoles 26 de Agosto no habrá función*



# CAMILO

**Del 2 al 26 de septiembre**

*Funciones de Miércoles a Sábado 7:30 p.m*

## A SANTIAGO, NUESTRO MAESTRO.

**Creación colectiva y actuación:** Francisco Martínez, Fernando Mendoza, Hernando Forero, César Badillo, Nohra González, Alexandra Escobar, Carmiña Martínez, Adelaida Otálora, Edith Laverde, Erika Guzmán, César Amézquita, Diego Vargas, Camilo Amórtegui. **Música:** Hernando Forero, Nicolás Uribe. **Escenografía:** Jorge Ardila. **Video:** Karen Roa, Patricia Ariza. **Luces:** Carlos Robledo. **Dirección general:** Patricia Ariza.



Cuando emprendimos este viaje, una de las razones que nos impulsó a seguirle la huella a esta intuición, fue la de tratar de entender este complejo personaje que concentra en su vida un cúmulo de ricas contradicciones: el misticismo, la rebeldía, el amor y el sacrificio. Pensamos también que, abordando estas contradicciones desde el teatro, se pueda ahondar en la comprensión tanto en la humanidad de este hombre histórico, como en el conflicto social que vivimos. De un lado Camilo, nos propone **el amor eficaz** hacia los otros. Del otro, él mismo vivió la dificultad de ejercer el “apostolado” o la militancia como un derecho legal y un acto de justicia. Y, por último, la decisión fatal de Camilo de rebelarse contra el establecimiento y vincularse a la insurgencia en la que muere en su primer y último combate. No hemos querido hacer de la obra un acto histórico-biográfico, ya que ese no es precisamente el papel del arte y del teatro. El teatro está para suscitar sentimientos, emociones, evocaciones y mucho más. Hemos construido un ejercicio singular de abordar a Camilo, desde nosotros y nosotras. Y, desde ese lugar, viajar con él por la fe, la rebeldía y el amor eficaz.

*El día Sábado 05 de Septiembre no habrá función*



# SOMA MNEMOSINE

Del 30 de septiembre al 10 de octubre

Funciones de Miércoles a Sábado 7:30 p.m

## Cuerpo de la memoria

**Creación Colectiva. Actrices y actores:** Patricia Ariza, Carmaña Martínez, Fernando Mendoza, Cesar Amézquita, Hernando Forero. **Videos:** Karen Roa, Patricia Ariza, Franchesco Corbelletta **Escenografía:** Jaime Niño (Barco) - Cristina Cuevas (Barco), Jorge Ardila. **Diseño Vestuario y Escenografía:** Patricia Ariza. **Arreglos Musicales y efectos de sonido:** Carlos Satizábal. **Luces:** Carlos Robledo. **Dirección:** Patricia Ariza

SOMA MNEMOSINE es un teatro performático nacido del trabajo de laboratorio teatral en grupo. En este caso, el pretexto fue la indagación en el CUERPO tanto en estado de dolor como de júbilo. El resultado es un teatro dentro del cuál el contexto violencia-fiesta del país se nos colocó al interior de los cuerpos de los actores y actrices.

El tema ha sido un punto de llegada recurrente al que, inevitablemente se llega por distintos caminos: el cuerpo personal y social, sometido a la violencia y refugiado en la fiesta como espacio de resistencia. Se trata de una secuencia-~~cuerpo-persona-cuerpo-sociedad!~~

