

PALOALTO

PALOALTO es una obra que surge del deseo de vincular el teatro con un problema contemporáneo, el del mercado de la tierra. PALOALTO es originalmente una narración del autor norteamericano Craig Ralston, publicada en 1934, la cual conocimos gracias a la versión libre en español del colombiano Germán Lema. Este texto, pequeña parábola casi ingenua sobre el grave problema del mercado de la tierra en nuestras sociedades, sometidas al dominio del mercado, nos provocó el deseo de recrearlo como parábola teatral. Desde el primer encuentro con la narración, quisimos preservar ese tono de parábola que la caracteriza. En el campo teatral, esta ingenuidad se presentaba como una invitación al juego: un teatro de actores que afirman su trabajo escénico en el juego libre de la actuación. La integración de los músicos en escena estuvo también contemplada desde el inicio. Esto nos permitía un juego de elementos musicales y actorales que recrearan ese mundo de fábula del campamento de Paloalto, una ciudad imaginaria.

TEATROVREVE

Teatro Vreve es un proyecto teatral. Esto significa que es una experiencia en vías de consolidación, que aún no ha encontrado el camino hacia el grupo estable o a lo que se denomina compañía teatral. Como proyecto es más bien la ocasión para que se reúnan actores y directores diversos para construir una experiencia escénica determinada. Las posibilidades de proyección de las mismas pueden también ser breves. Es también un espacio abierto que busca las modalidades de teatro que puedan ser útiles para una experimentación con y en el arte escénico. Es también un proyecto de teatro contemporáneo. Esto significa que está abierto a las múltiples posibilidades que ofrece el teatro de nuestros días. Siendo breve, este proyecto cuenta con algunos antecedentes: desde su origen, en 1997, cuando propuso el montaje de la obra *Ruleta rusa* de Víctor Viviescas; luego, fue el momento de la coproducción con la compañía francesa Théâtre de l'Orange de *Platonov* de Chejov; más recientemente, parte del equipo de PALOALTO produjo la lectura dramática de *Las relaciones de Clara* de Dea Loher, para la Casa del Teatro Nacional en compañía del Instituto Goethe de Bogotá. El trabajo reciente de Teatrovreve gira en torno a PALOALTO. Producida en noviembre 2003 como lectura dramática para el Foro Participación en Plusvalías del CIDER y el Lincoln Institute of Land Policy, fue posteriormente objeto de una producción audiovisual. En junio de 2004 inicia su encuentro con las salas de teatro.



PALOALTO,
Un sistema económico
(Sátira Dramática)

Dramaturgia y Dirección: **Víctor Viviescas**
(Basada en la obra *The Shovelcrats* de Craig Ralston,
Versión libre en español de Germán Lema)

Actores: **Luisa Vargas, Ernesto Martínez,**
Fernando Pautt y Leonardo Lozano

Músicos: **Jaime Isaza y Julián Restrepo**

Vestuario y Utilería: **Myrian Vargas**

Asistente de Dirección y Producción: **Javier Giraldo**

Promotora: **Diana Montoya**

Fotofija: **Carlos Lema**

Producción general: **Teatro Vreve -Proyecto Teatral-**
(teatrovreve@hotmail.com)