

EL silencio DE LAS COSAS ROTAS

Beca de Creación Multidisciplinar 2013-2014

Dirección : Katalina Moskowitz
Dirección coreográfica: Edwin Vargas y Ángela Cristina Bello

Coproducción del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Escenarios del IDARTES

Temporada de Estreno en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán Marzo, 27, 28 y 29 / 8:00 p.m.
En el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Agosto, 22 y 23.



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN
ESCENARIOS IDARTES

3
AÑOS
vivo



BOGOTÁ
HUMANA

EL SILENCIO DE LAS COSAS ROTAS

"A medida que pasan los años, la vida no es más que un constante proceso de pérdida. Todo aquello que le importa en la vida va cayendo de sus manos como los pétalos de una flor. Y lo único que obtiene a cambio son imitaciones sin valor. Sus capacidades físicas, sus esperanzas, sus sueños e ideales, certezas y personas amadas: todas esas cosas van desapareciendo una por una de su lado. Se despiden y se marchan o cierto día desaparecen de repente, sin previo aviso.

Haruki Murakami

Cualquier pérdida deja una huella a veces tan honda, que se vuelve un pedazo de algo roto cuyo único rastro es un silencio que obliga a los protagonistas de cada una de las historias que componen la obra **EL SILENCIO DE LAS COSAS ROTAS** a buscar, a su manera, una forma de sobrevivir a la ausencia.

La desconcertante evaporación de una casa, un hombre perdido en un bosque que intenta sobrevivir al doloroso final de un matrimonio, la inexplicable desaparición de un hijo que hace que unos padres se mientan y construyan sus propios rituales secretos, el terrible relato de una niña que por enésima vez, tiene que contar con detalle la forma como fue asesinado su padre sin poder olvidar los ojos del asesino más hermoso del mundo, un amor platónico que termina con el vencimiento de una tarjeta de crédito, y finalmente una mujer extraviada que va perdiendo la capacidad de recordar los colores y las palabras hasta olvidarse de si misma. Todas estas historias conforman una polifonía donde cinco dramaturgos y un novelista repasan las distintas formas de vivir una pérdida, a veces con mentiras, a veces con resignación y otras, por qué no, con humor.

Se trata de un trabajo interdisciplinario que involucra actores, bailarines, animadores de objetos, músicos, artistas visuales y dramaturgos con las que se apuesta por una puesta en escena coral intensa y poética donde las pérdidas serán los protagonistas.

Ficha artística

Dramaturgia: Carlos Enrique Lozano, Felipe Botero, William Guevara, Pedro Miguel Rozo y Erik Leyton.
(Dos de los textos están inspirados en cuentos de Juan José Millás)

Dirección e idea original: Katalina Moskowicz

Dirección coreográfica: Edwin Vargas y Ángela Cristina Bello

Asistencia de dirección: Claudia Árcila

Dirección de arte y video: Felipe Camacho.

Intérpretes: Juanita Cetina, Sirley Martínez, Ángela Cristina Bello, Edwin Vargas, Olga Cruz, Yovanny Martínez, Santiago Londoño, Santiago Mejía y Carlos Velásquez

Producción: Katy Martínez

Producción de campo: Gladys Clavijo

Música: Sergio Mejía, José Vega,

Diseño de luces: Adelio Leiva.

Vestuario: Ana Velandía

Agradecimientos Andrea Duarte

