

LA CASA DEL  TEATRO NACIONAL  
Presenta

# VIDAS EJEMPLARES



Fotografía María Cristina Valderrama

**TEMPORADA DE ESTRENO**

**Del 13 al 23 de febrero, 2008** • Miércoles a sábado 8 p.m.

Carrera 20 # 37-54 • Tel: 2882222 • 3201448

[www.teatronacional.com.co](http://www.teatronacional.com.co)

## **SOBRE LA OBRA** video-performance

*Vidas Ejemplares* trabaja con actores que encarnarán (carne) y animarán (ánima) algunas de estas figuras: Santa Bárbara (amputación del seno como forma simbólica de una violencia para la que la misma muerte no es suficientemente didáctica..). Santa Lucía ( patrona de una sociedad iconófila a morir... ). Salomé-San Juan Bautista ( la cabeza como trofeo de guerra). San Jerónimo (y su lucha con las fieras). la madre Laura Montoya (misionera y beata antioqueña de los años veinte) y otras muchas figuras anónimas que ofrecen su cuerpo o fueron forzados a rituales y sacrificios violentos. El cristianismo y sus manifestaciones plásticas en la América Latina barroca, ofrece un riquísimo laboratorio para trabajar figuras y cuerpos que podrían re-interpretarse desde un contexto y geopolítica contemporáneos.

## **JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO**

(Bogotá, 1959) trabaja en video-arte desde 1987. Su campo de acción abarca videos monocanal, video-performance y video-instalación. Expone regularmente en el país y en el extranjero. Su actividad incluye la investigación y la docencia. Algunas de sus ultimas participaciones incluyen:

*Bienal de la Habana*(1995 y 2000), *23 Bienal Internacional de Sao Paulo* (1996), *The Sense of Place*. Centro de Arte Reina Sofía (1998), *Tempo*. The Museum of Modern Art. MOMA QNS, New York(2002). *Entrelineas*. La Casa Encendida. Caja Madrid.(2002), *Big Sur*. The Project. Los Angeles. (2002).

*Botánica Política*. Sala Montcada. Fundación La Caixa. Barcelona(2002).

*Memory Lessons*. Musée du Louvre. Paris. France(2002), *We Come in Peace...*

*Histories of the Americas*. Museo de Arte Contemporáneo de Montreal(2002), *52 Bienal de Venecia* (2007).

## **INTEGRANTES DEL GRUPO**

Heidi Abderhalden

César Badillo

Idalí Franco

Zoitsa Noriega

Eduardo Ruiz

Julio Alberto Alfonso

## **DISEÑO DE LUCES**

Juan Carlos Aldana

## **PRODUCCIÓN**

Alberto Lozano

## **EDICIÓN VIDEO**

Rolando Vargas

## **ANIMACIÓN**

Carolina Zuluaga

## **TÉCNICO ASISTENCIAL**

Esteban Rey

## **DISEÑO GRÁFICO**

Luz Ángela Vargas

## **JEFE DE SALA**

Adelio Leyva

## **ESCENARIO**

José Manuel Prieto

## **VIDEO, DISEÑO SONORO Y**

## **DIRECCIÓN**

José Alejandro Restrepo

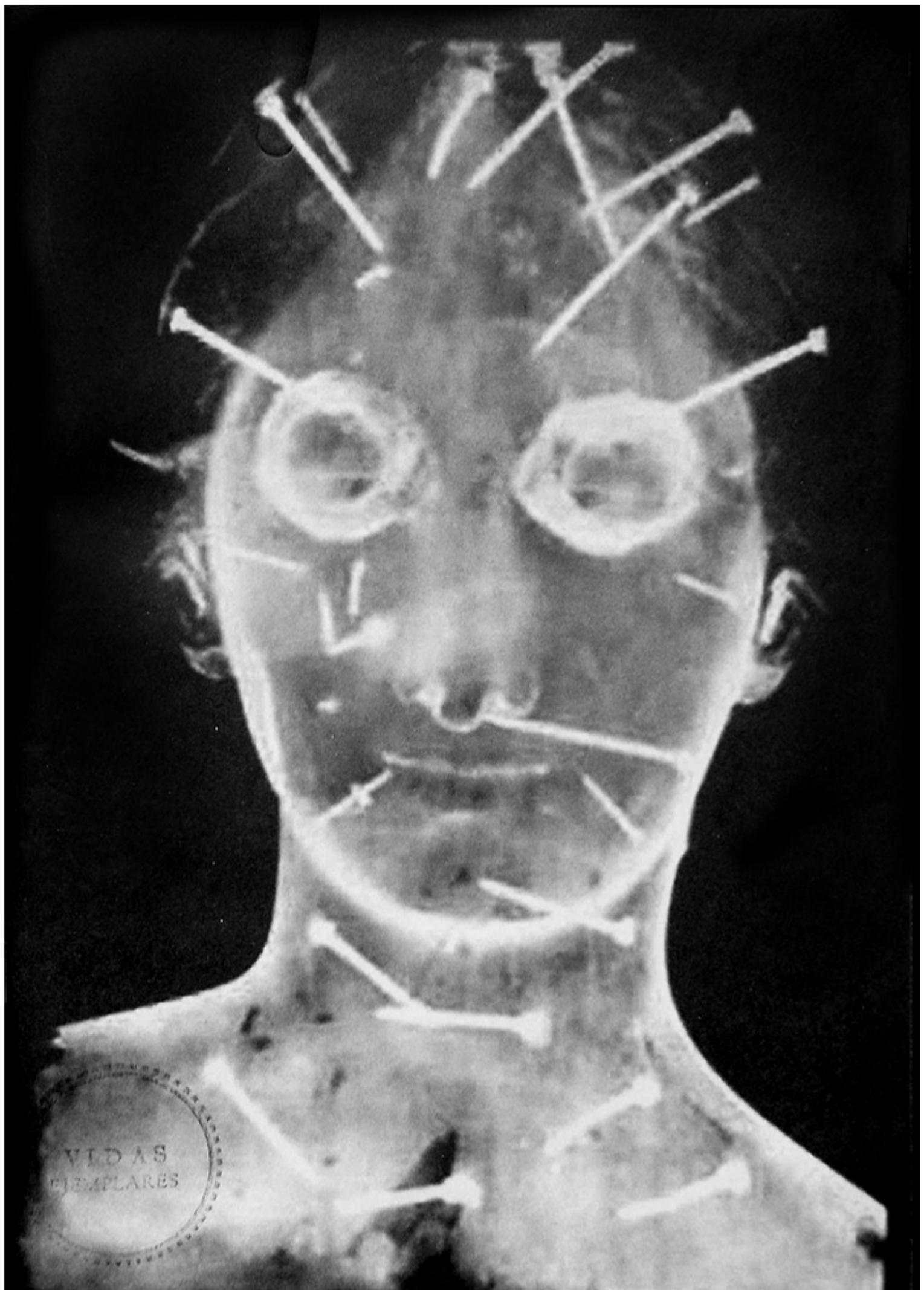
## **AGRADECIMIENTOS A:**

Mapa Teatro, Tecno Rental,  
Alejandro Gómez Upegui



Esta obra se realizó gracias a una beca  
del Programa Nacional de Estímulos  
del Ministerio de Cultura 2007.





VIDAS  
EJEMPLARES

**VIDAS EJEMPLARES**  
**COLECTIVO PUNTO ORG.**

Con: Heidi Abderhalden, César Badillo, Idali Franco, Zoitsa Noriega,  
Eduardo Ruiz y Julio Alberto Alfonso.

Diseño Luces: Juan Carlos Aldana.

Edición video: Rolando Vargas.

Animación: Carolina Zuluaga.

Técnico Asistencial: Esteban Rey.

Producción: Alberto Lozano.

Diseño gráfico: Luz Ángela Vargas.

Video, diseño sonoro y dirección: José Alejandro Restrepo.

Esta obra se realizó gracias a una beca de grupo del Programa Nacional de  
Estímulos del Ministerio de Cultura 2007.

Agradecimientos: Rolf Abderhalden, María Cecilia Concha, Alejandro  
Gómez Upegui, Xavi Hurtado, Adriana Mejía y Orlando Quintero.

Fotos carátula y contracarátula: Imágenes Diagnósticas / María Cristina  
Valderrama.



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia





*"Como en la tragedia griega, se sabe el final desde el comienzo, con esta diferencia, donde la ley del destino griego implicaba la caída del héroe, aquí la gloria de Dios exige el triunfo del santo."*

— MICHEL DE CERTEAU

Todo empezó con *Intempestivas*, un performance que realizamos con María Teresa Hincapié en 1992. Las preguntas que nos animaron en aquel entonces parecen ser las mismas de hoy en día: ¿Cómo entender la violencia? ¿Cómo (y para qué) abordarla desde una propuesta artística? Indagando sobre la historia reciente de nuestro país, sin proponernos buscar en épocas remotas, irrumpían permanentemente figuras míticas a través de esas fisuras que abren los tiempos del Terror.

Los cuerpos violentados o autoviolentados se revelaban como eslabón de una serie ininterrumpida de imágenes y de figuras que van desde las representaciones pictóricas religiosas del Barroco Neogranadino hasta el día de hoy.

Como siempre, el cuerpo aparece en una encrucijada, en un cruce de caminos donde se encuentran y chocan permanentemente la historia, el mito, el arte y la violencia. No solo los cuerpos hacen la historia sino también la historia hace (y deshace) los cuerpos. De manera traumática o de forma sutil estos cuerpos son emisores de signos.

Podría establecerse una "anatomía política" y una "semiología" de la violencia política de nuestra historia (desde la violencia de los años 50 a las masacres más recientes), dónde se vería cómo estos cuerpos son censurados, encerrados, domesticados, torturados, despresados, aniquilados... en muchos casos, de forma muy similar a los cuerpos mortificados del santoral católico. Esta última conexión nos propone reflexiones y signos cruzados sobre el cuerpo sufriente desde la erótica y la mística pero también desde la violencia política y la patología social.

Realidad e hiperrealidad de los cuerpos que están allí para ser contemplados, para detenerse sobre ellos, en una verdadera "locura de ver" como decía Michel De Certeau refiriéndose al Barroco. Esta "locura de ver" inicia una loca carrera desde el Concilio de Trento, cuya natural correspondencia sería la "locura de mostrar". Desde el Barroco hasta nuestros días de la "sociedad del espectáculo", asistimos al triunfo incontestable de la imagen y al protagonismo del cuerpo con su tremendo poder de seducción de masas (sensualidad y pedagogía). El cristianismo y sus muy originales manifestaciones plásticas en la América Latina barroca, ofrece un riquísimo laboratorio para trabajar un repertorio de figuras y cuerpos que podrían re-interpretarse desde un contexto y geopolítica contemporáneos. Tanto la imaginería religiosa como el performance se centran en una aguda e inquietante conciencia del cuerpo a través del dolor y el éxtasis la primera, y a través de la acción y la temporalidad la segunda. Buscaremos amalgamar, articular y modular estos flujos de sentido y de energías.

Los nuevos medios descubren relaciones entre cuerpo y tecnología y expanden el campo perceptual no solo sobre el cuerpo sino también sobre la duración y la temporalidad. El

proyecto quiere explorar desde el campo de las artes plásticas, conceptos e imágenes, metodologías y procesos creativos que lo lleven al espacio-tiempo escénico y lo comprometan con una propuesta dramaturgica que involucra video-arte (en diferentes modalidades), el performance y la música. Ubicarse en puntas y escarpados donde la tradición y el sentido común (perceptos y conceptos) se interrumpen, se vuelven extraños. La obra que se propone no es unitaria, ni propende por la unidad. Es, al contrario, objeto de diseminación, collage, cita, indeterminación, discontinuidad... pura impureza.

*Vidas Ejemplares* recoge mártires, martirios, martirologías y martirios y oficia con ellos un ritual audiovisual donde se pueda insistir sobre cómo este universo mítico se reinserta de nuevo en un Eterno Retorno. Este ritual performancístico enfocará la pieza y su proceso como un devenir que busque la emergencia de sentido a través de procedimientos de choque y montaje, agudizando las fisuras, insistiendo en las detenciones y vacilaciones, exacerbando la retórica y la teatralidad barroca, valorando la fragmentación, la repetición y los encadenamientos sin fin. Todos estos personajes son un campo de investigación-experimentación, que a través del trabajo de los performers y sus relaciones en escena buscarán lo que Barthes señalara de la "teatralidad" en la obra de Ignacio de Loyola: no decorar la representación sino volver ilimitado el lenguaje.

*Vidas Ejemplares* trabajará con actores que encarnarán (carne) y animarán (ánima) algunas de estas figuras: Santa Bárbara y Santa Agueda (amputación del seno como forma simbólica de una violencia para la que la misma muerte no es suficientemente didáctica.), Santa Lucía (la ofrenda, el desprendimiento de los propios ojos como patrona de una sociedad iconófila a morir...), Santa Rita (con su espina en la frente, el cuerpo histérico y el dolor como autoconciencia), Salomé-San Juan Bautista (la cabeza como trofeo de guerra y la decapitación como práctica guerrera y didáctica), Santo Job (rascando y despellejando sin cesar su cuerpo-desecho), San Francisco de Asís (y sus estigmas), San Jerónimo (y su lucha con las fieras), la madre Josefa del Castillo y la madre Jerónima (y sus éxtasis erótico-místicos en la literatura colombiana del siglo XVII), la madre Laura Montoya (misionera y beata antioqueña de los años 20 y sus discursos y estrategias para "reducir" indios) y otras muchas figuras anónimas que ofrecen su cuerpo voluntariamente o fueron forzados brutalmente a rituales y sacrificios violentos.

Movilizar todo un material iconológico e iconográfico (visual y sonoro) para conformar un "Santoral" desarrollando amplios juegos de percepción alterada, estableciendo permanentes contrapuntos entre cuerpos reales y virtuales, a mitad de camino entre la experiencia terrestre y el arrobamiento místico.

Pero eran almas de Dios creadas por Dios. Le parecía una lástima al padre Conmee que todas hubieran de perderse, un despilfarro, si uno pudiera decirlo.

— JAMES JOYCE



# IN DEBOCION A TODOS SS



Ací rrezarán todo el mundo.

Que los yndios en este rreyno, quando comensare a comer o a zenar en la plaza pública o en sus casas, que diga estas oraciones en su lengua cantada: Santa cruspa unanchanrayco, aucayconamanta quispicbiuaycu, Dios apuyco. [Por la señal de la santa cruz, de nuestros enemigos libranos Señor Dios nuestro.]

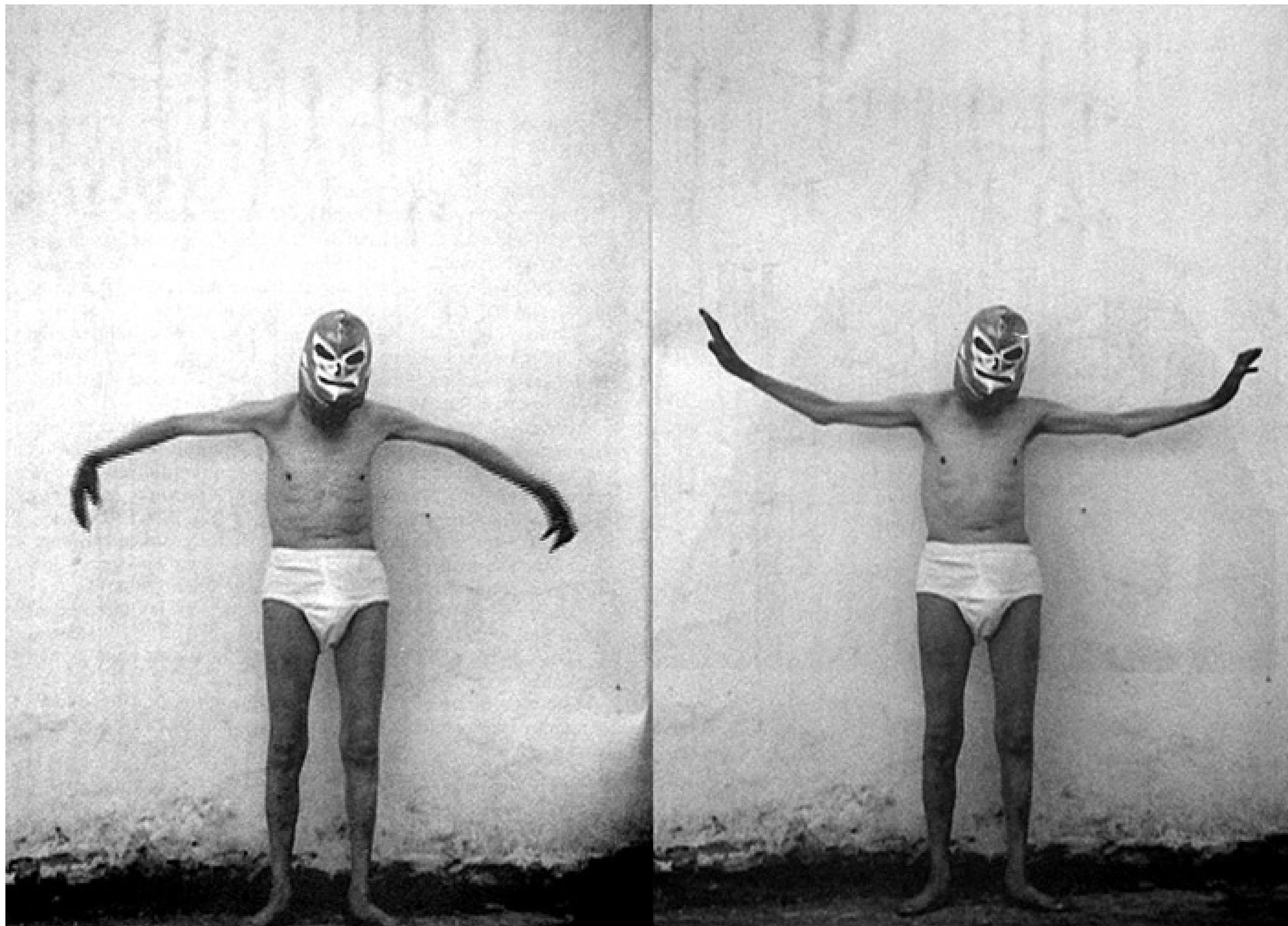
El quien digere la doctrina a de uendezir con la mano derecha a la comida y ueuida y mesa, deziendo: "Yayap, cburip, yspirito santup sutinpi. Amén. Jesús." ["En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. Jesús."] Comerá.

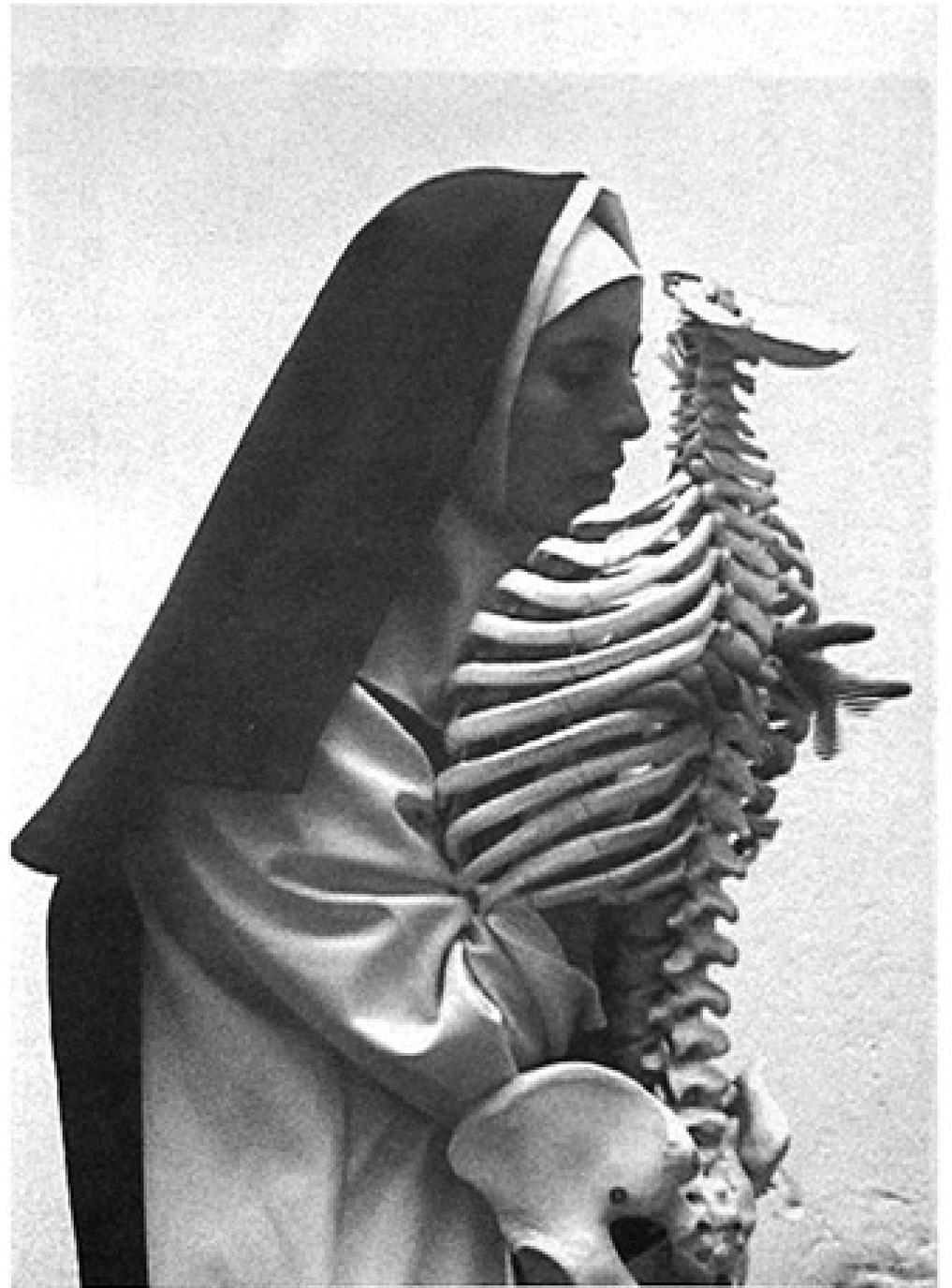
Acauado de comer, a de rrezar y dar gracias, alauansas a Dios para alzar la mesa y diga ací: "Dios yaya, Dios cburi, Dios espíritu sancto uacaychauasun señora Santa María mamananpas, tucuy sancto, tucuy santa, ángelesuanpas uacaychauasuntac banac pachapi bunooncanchiepac. Amén. Jesús." ["Que Dios Padre, Dios Hijo, Dios Espíritu Santo nos protejan y que nos guarden, la señora Santa María su madre con todos los santos, todas las santas y los ángeles para que nos reunamos en el cielo. Amén. Jesús."]

Loado sea nuestro señor Jesucristo y su bendita la Uirgen Santa María. Responda todos: "Amén. Jesús."

Dios nos haga buenos cristianos y nos lleue a su santa gloria. Responda todos: "Amén. Jesús."

Esto a de rrezar en la doctrina, para que aprenda y rreze todo el mundo estas oraciones del comer y dar alauansas a Dios en este rreyno.







*"Una vez el ojo afuera, no hay santa Lucía que valga"*



*"Tiene unos ojos como para llavero"*



“El pueblo no está obligado a conocer de todas esas historias más que las que le inclinan a la obediencia y a la devoción. Pero no puede distinguirlas por sí, pues lo que más encanta no es la doctrina moral contenida en las narraciones sino la narración misma, con las circunstancias singulares e imprevistas que en ella se encuentran. Por eso el pueblo necesita no solamente conocer la Sagrada Escritura, sino tener pastores y ministros eclesiásticos que le den una enseñanza proporcionada a la debilidad de su inteligencia.”

— BARUCH SPINOZA.  
*Tratado teológico-político.*

“Nuestra época, sin duda alguna, prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser... Para ella, lo único sagrado es la ilusión, mientras que lo profano es la verdad. Es más, lo sagrado se engrandece a sus ojos a medida que disminuye la verdad y aumenta la ilusión, tanto que el colmo de la ilusión es para ella el colmo de lo sagrado.”

— FEUERBACH.  
*La esencia del cristianismo.*

“Lo que se formula como un rechazo del cuerpo o del mundo, lucha ascética, ruptura profética, no es más que la elucidación necesaria y preliminar de un estado de hecho a partir del cual comienza la tarea de ofrecer un cuerpo al espíritu, de encarnar el discurso y dar espacio a una verdad. Al revés de lo que parece, la carencia no se sitúa en lo que provoca la ruptura —el texto— sino en lo que “se hace carne”, es decir, el cuerpo... los que se toman en serio este discurso son los que experimentan el dolor de una ausencia corporal. El nacimiento que todos ellos esperan de una u otra manera debe inventar para el verbo un cuerpo de amor.”

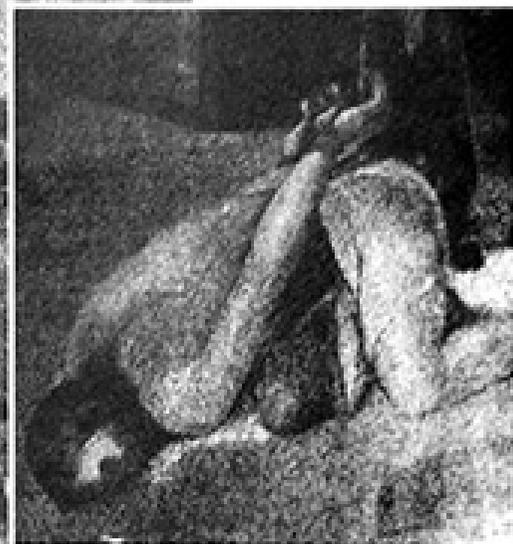
— MICHEL DE CERTEAU.  
*La Fábula Mística.*



*San Pedro Mártir. Siglo XVII.*

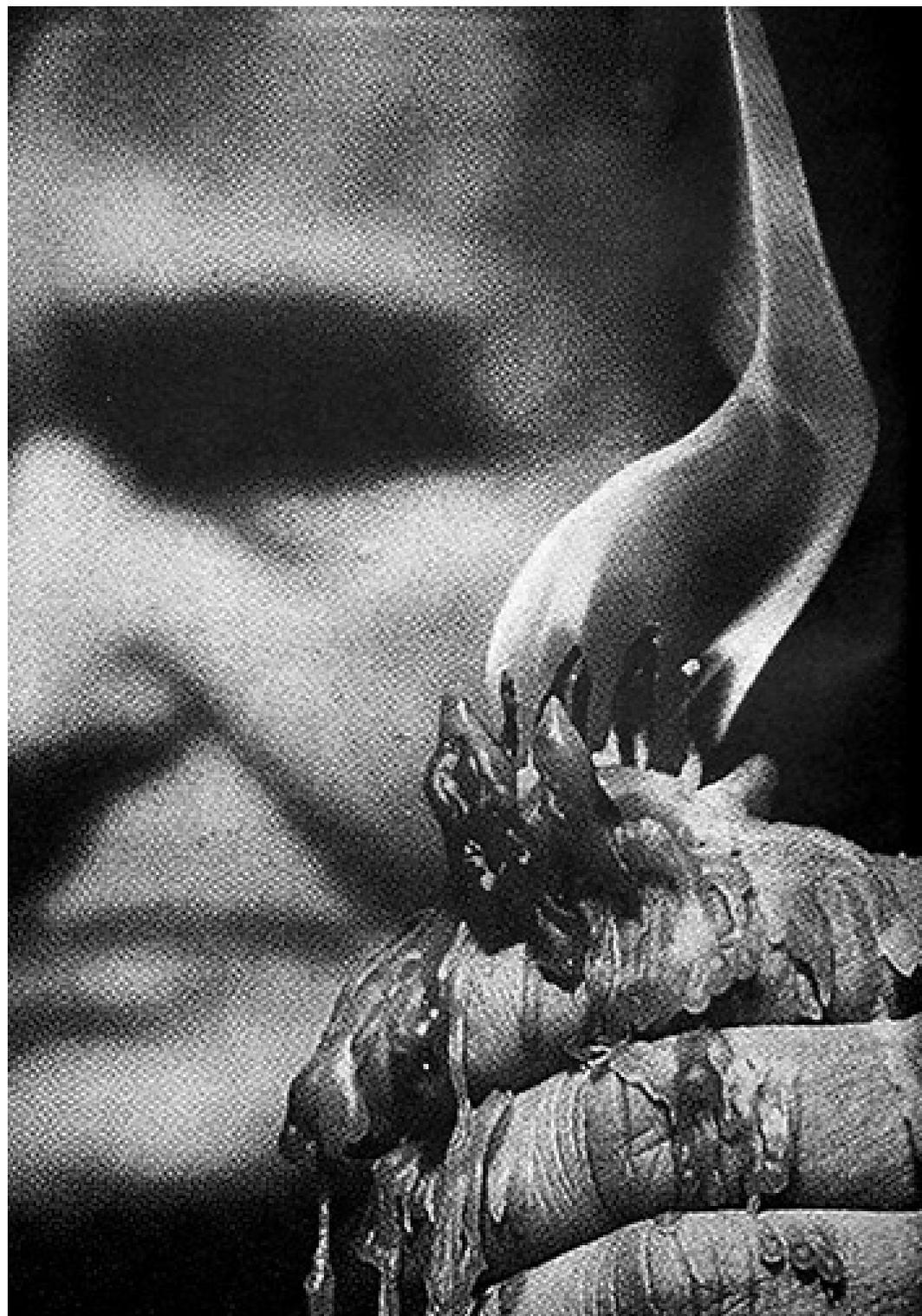


Tomado de: *La etnohistoria en Colombia*, Germán Páez-Utrilla, 1964.



*El Señor de la columna*





La boliviana Susana Osnaga, una de las enfermeras que lavó el cuerpo inerte del guerrillero Ernesto Che Guevara en 1967, cree que el alma del combatiente la protege y la mantiene con vida a sus 73 años. "Los soldados pusieron la camilla en la lavandería. Lo desvestimos para revisarle la bala que lo mató. Luego le pusimos una pijama nueva. Tenía el cabello largo y una mirada que a nosotros nos ha impresionado porque a donde nos movíamos, nos seguía como si estuviera vivo. Parecía Cristo, por eso creo que todavía me ve y me protege", afirma convencida la enfermera.

*El Tiempo*, 18 Junio 2006.

(Masacre de Tacueyó, 1985) De acuerdo con las versiones oficiales del genocidio, Fedor Rey, conocido como "Javier Delgado", comandante de una guerrilla disidente de las FARC, habla detectado una masiva infiltración del ejército en su organización. Los infiltrados se reconocerían, porque cada uno de ellos portaría una medallita de la virgen del Carmen o un escapulario del Señor Caído de los Milagros.

— José CUESTA  
*Vergüenzas históricas.*

"En su aspecto religioso, la inspiración de Camilo está en el evangelio de San Mateo. Para el cura Pérez, por ejemplo, la imagen de Cristo sacando a los mercaderes del templo. Esas imágenes de un Cristo agitador en contra de la corrupción, en contra de volver la cosa sagrada mercancía, toda esa indignación de Cristo que se ve en ciertos episodios del Evangelio, son los que inspiraron a esos sacerdotes".

— JOS BRODERICK.  
Habla el biógrafo de Camilo Torres y el cura Manuel Pérez. *El Espectador*, Semana del 12 al 18 de Febrero 2006

\*\*\*  
**Abrazo virginal.** Una conmovedora escena tuvo lugar en Manizales, donde coincidieron en un programa de televisión los comandantes Ernesto Báez de la Serna, de las Auc, y Rosenberg Pabón, del M-19. Al finalizar la grabación del programa se confundieron en un estrecho abrazo y ambos lloraron. El "Comandante Uno" le entregó a Báez una imagen de la Virgen de la Playa, y este hizo lo propio: le devolvió la atención, pero con otra imagen, de la Virgen de Fátima.

*El Nuevo Siglo*  
23 noviembre 2005

Que Nuestra Señora de Chiquinquirá, Reina y Patrona de Colombia, que restauró su propia imagen para premio de sus devotos, conversión de incontables indiferentes y preservación de la Patria; realice ahora el milagro mucho mayor de reconstituir en tantos de sus hijos las verdaderas convicciones cristianas, de manera que éstos puedan exigir que cesen las contemporizaciones entreguistas en relación a los impíos, y así jamás se borren, en el segrilante de la Nación, las señales del llamado que le hicieron la Providencia Divina.



Y no hay verdad mayor que ésta:  
Santo que no es visto no es adorado.

— CARLOS MONSIVÁUS.

El mundo necesita santos dotados de genio tanto como una ciudad  
azotada por una epidemia necesita médicos.  
Y donde hay una necesidad hay también una obligación.

— SIMONE WEIL.

Y es que el creciente bien del mundo depende en parte de actos ahistóricos, y el que a usted y a mí las cosas no nos vayan tan mal como acaso pudieran, se debe en gran medida a los que vivieron con verdadera fe una vida oculta y descansan en tumbas que nadie visita.

—GEORGE ELIOT  
*Middlemarch.*



-Martir: s. Alguien que avanza hacia una muerte deseada siguiendo el camino de la menor repugnancia.  
-Santo: s. Pecador fallecido, revisado y editado.

—AMBROSE BIERCE  
*Diccionario del diablo*

No hay más que una tristeza... y es la de que no seamos santos.

—LEON BLOY  
*La Femme Pauvre*

"Sentado en un oscuro y apartado rincón de la casa de mi tía abuela, pasaba largas horas devorando vidas de santos; la lectura de los tormentos soportados por los mártires me sumía en un estado de excitación..."

— SACHER-MASOCH.

Y nosotros que pensamos en una dicha *ascendente*, experimentaríamos la emoción que casi nos sobresalta cuando algo *feliz* cae.

— RILKE

Y el Hijo del Hombre no fue crucificado de una vez para todas,  
La sangre de los mártires no fue derramada de una vez para todas,  
Las vidas de los Santos no fueron entregadas de una vez por todas:  
Pero el Hijo del Hombre está siempre crucificado  
Y habrá mártires y Santos.

Y si la sangre de Mártires ha de correr por los escalones  
Primero debemos edificar los escalones,  
Y si ha de ser derribado el Templo  
Primero tenemos que edificar el Templo.

—T.S. ELIOT



## Armas benditas

En ceremonia que se cumplió el pasado sábado en el Batallón Miguel Antonio Caro, se llevó a cabo la entrega de armas al segundo contingente de soldados bachilleres. Las armas fueron recibidas de manos de sus parientes más cercanos. El capellán de la unidad militar bendice el armamento. (Díaz).





Héctor Fabio Zamora / Enviado especial de EL TIEMPO

**Entre soldados de la Fudra, autoridades municipales, policías y un joven de 18 años (derecha) que desertó hace 15 días de las Farc, el arcángel fue llevado en procesión hasta la entrada del pueblo.**



### Dramático

Fueron dramáticos los momentos vividos por Alipio Acosta cuando pretendía bajar del monumento religioso al que se había trepado

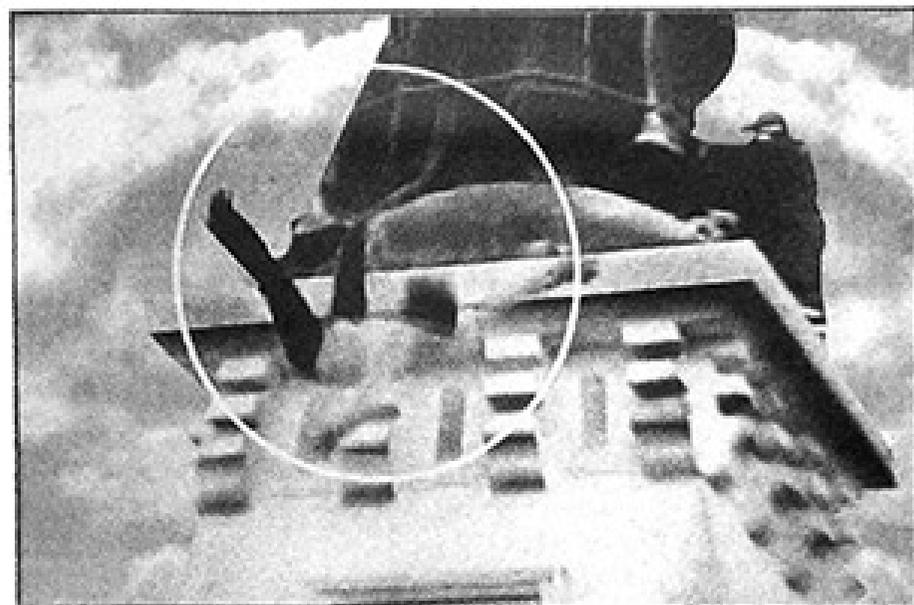
con el fin de pedirle al Redentor que le hiciera el milagrito y lo sanara de la enfermedad que lo aqueja: la epilepsia.



### De milagro

Al campesino, que había escalado la imagen santa para pedirle que lo sanara del mal epiléptico que padece desde pequeño, no le

servieron los ruegos ni los rezos para evitar que cayera al pavimento. La víctima se encuentra en delicado estado de salud.



### Al piso

La suerte no acompañó al humilde labriego, quien resbaló del monumento a Cristo Rey, ubicado en la población de Ocaña, en Norte

de Santander. El violento impacto contra el pavimento le ocasionó fracturas en cráneo, extremidades y cadera.



### Espeluznante

Los feligreses y rezanderos que se congregaron alrededor del monumento de Ocaña fueron testigos del desgraciado suceso que

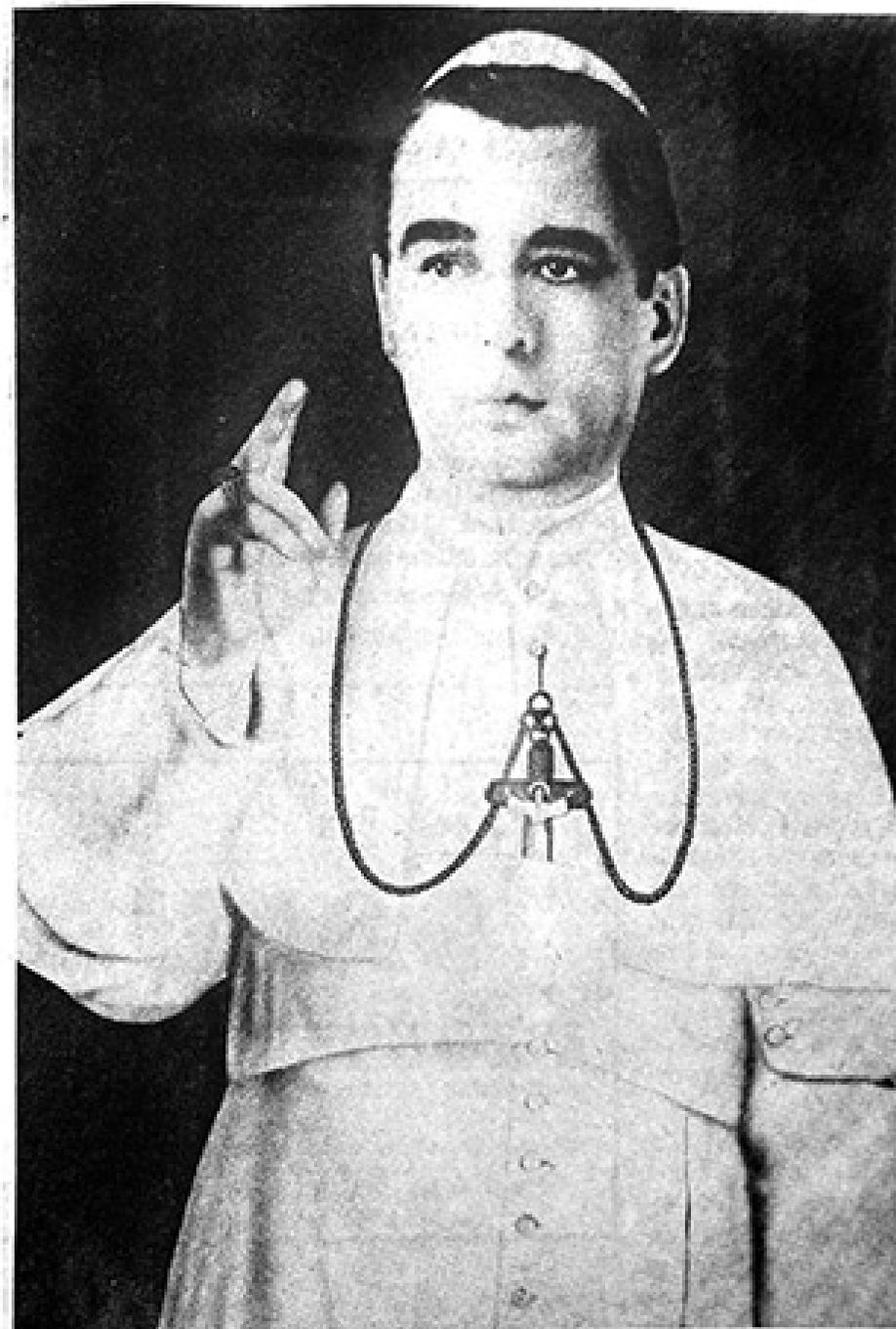
hoy tiene al borde de la muerte al humilde labriego, quien sufrió múltiples fracturas en distintas parte de su cuerpo.

■ Néstor Gómez

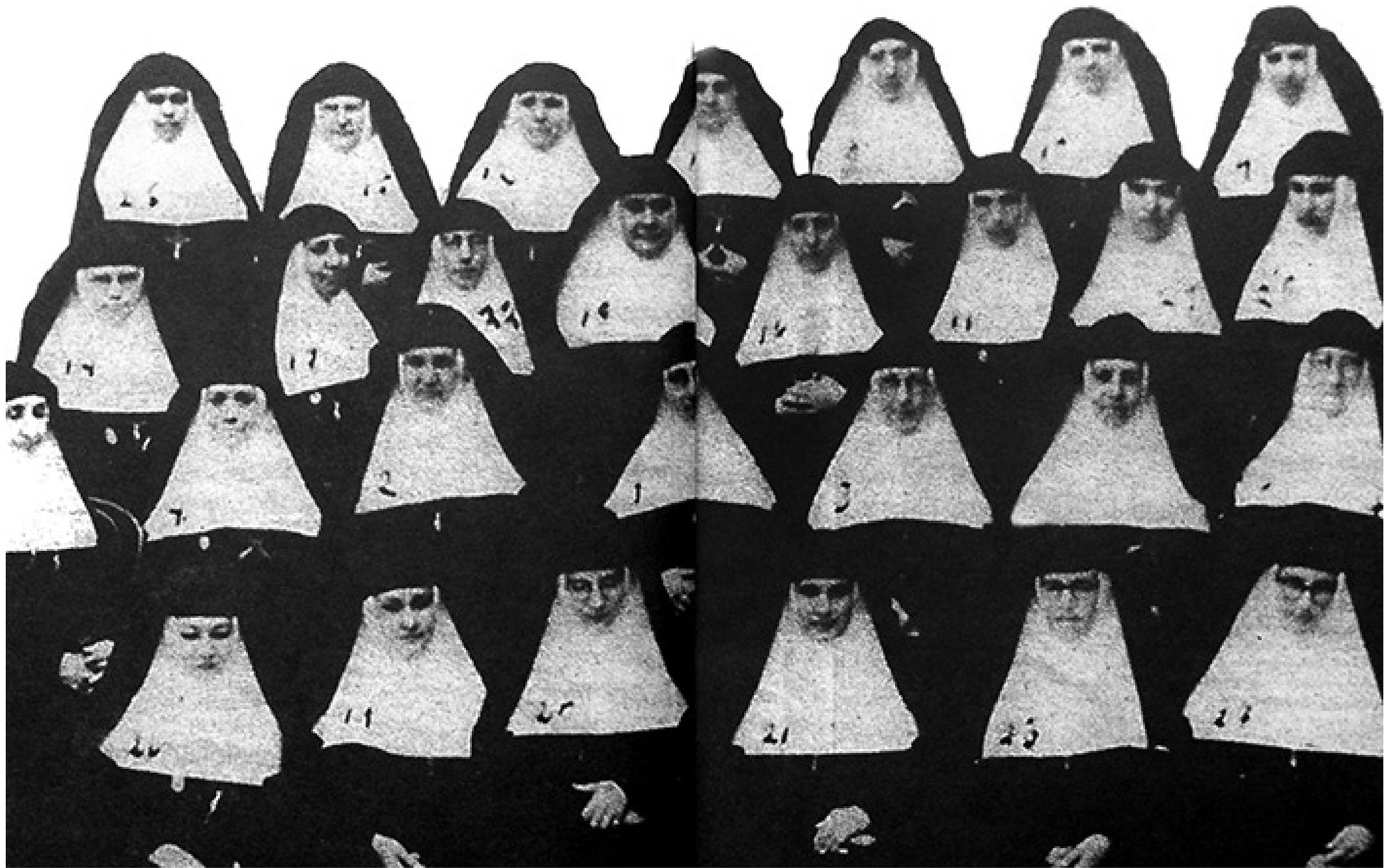




HOMENAJE EN LOS 70 AÑOS DEL MARTIRIO  
DE LOS HERMANOS HOSPITALARIOS COLOMBIANOS  
TESTIGOS DE LA HOSPITALIDAD HASTA EL MARTIRIO  
© Alpha E. Corp. Red. Peri. S.R.L.



**ANTONIO JOSÉ HURTADO**, que estudió en el Seminario Mayor, se hizo tomar fotografías vestido de Papa. Su excéntrico pontificado duró de 1939 a 1955.





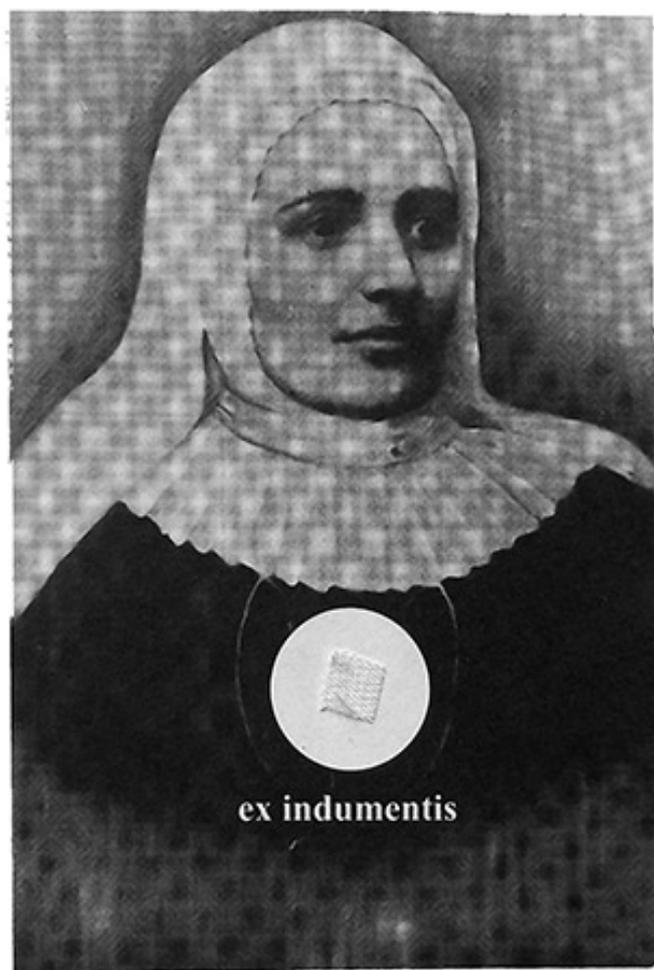
El primer amigo salvaje de las misioneras salió en la tarde de aquel domingo, dejándolas atónitas, midiendo sin alcanzar a hacerlo acertadamente, la magnitud de la empresa, la aspereza del camino que habían de recorrer para llegar al corazón de aquellos salvajes e inclinarlos al verdadero bien. Solo así se concibe: palpando aquel hielo del corazón salvaje, pulsando aquel medio y sintiendo aquel oleaje de encontradas circunstancias, puede pesarse la sorpresa de aquellas jóvenes, puestas en sacrificio absoluto por almas colocadas a una lejanía inmedible de la fe y de la esperanza, ya que de la caridad no hay que hablar, pues es brote de la cruz y ésta era desconocida o irrisoria entre aquellos infieles. Aquella mente del pobre salvaje tan oscura, aquel aire desconfiado! Aquellos trapos sucios envolviendo un cuerpo nervudo, huesoso, feo y de color cobrizo, rojo y negro, a pedazos. Las melenas largas, abandonadas y lacias cual las de un animal montés.

El estado de los indios, aquel estado tan primitivo, aquella negación de toda idea abstracta espiritual y la necesidad de enseñarles la verdad cristiana tan elevada, tan sencilla como bella, se presentaba a estas misioneras como un imposible casi absoluto, por lo cual la iniciadora de la empresa que por su parte se creía obligada a allanar todos los caminos y resolver todas las dudas, las previno diciéndoles que debían reflejar en sí mismas a Dios, a fin de que los misionados pudieran abarcar la doctrina que les enseñaban tan superior a sus mentes entenebrecidas.

- Dios me mandó diciendo : Madre, yo hijo indio tiene onde monte y no sabe mi ley, está bruto: yo quiere vos con tu hermana camine monte pa enseñar mi indio.
- Ese pa que mandando; nosotros alma no hay! Como aprende pues?
- Indio alma si tiene, pregunte otro indio y verá
- No ve que este indiecito es hijo de Dios.
- Queliase, manque hijo de Dios, deje podrir ese.
- Yo quiere mucho a Dios y El esta triste por llaga de su hijo. Yo no gusta ver a Dios triste.
- Ah! Los salvajes son los niños más niños del mundo!

- Nosotros veniendo pa preguntar, ¿pa que vos veniendo aqui?
- Pa buscar alma de indiecito pa mi Dios
- Nosotros no es alma
- Pero es indiecito que hermana mucho quiere
- Pa que quiere vos indiecito?
- Para llevarlo al cielo
- Y ese cielo ¿que tierra es?
- No es tierra. Es arriba, arriba mucho bonito.

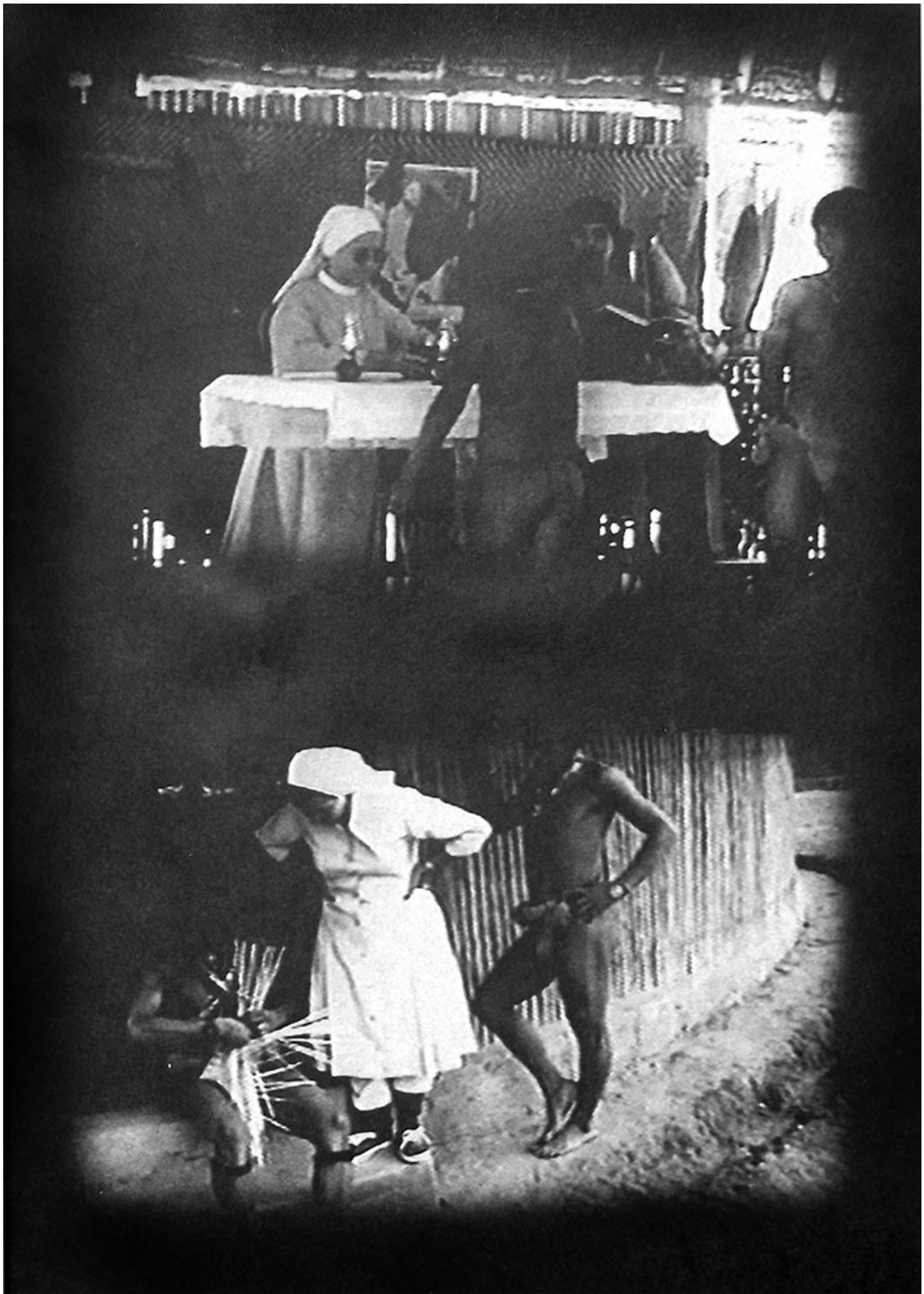
— MADRE LAURA MONTOYA DE SANTA CATALINA.  
*La aventura misional de Dabeiba o brochazos históricos sobre los orígenes de la Congregación.*  
 Bogotá, 1980.



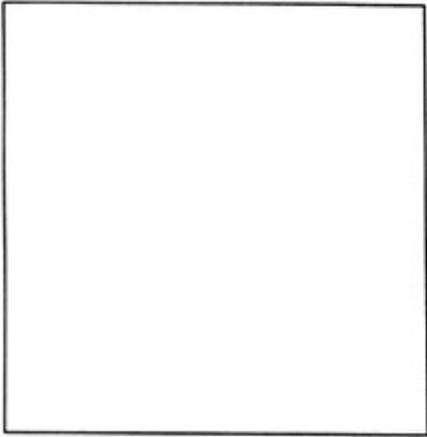
ex indumentis

Madre Laura Montoya U.









TA IHS MAS TO  
SOBRA DELAS ANIMAS DE P



Indios/Santa obra de las ánimas del purgatorio. Guaman Poma de Ayala, 1612.

FUEGO PURIFICADOR.  
ES NECESARIO QUE TODOS  
LOS QUE QUIERAN  
IR AL PARAÍSO SEAN  
PROBADOS POR EL FUEGO.  
Y COMO LAS COSAS  
QUE ESTÁN MAYORMENTE  
ADHERIDAS SE PURIFICAN  
MAS TARDIAMENTE  
POR ESO EN EL PURGATORIO  
UNOS SON ATORMENTADOS  
MAS LARGAMENTE  
QUE OTROS. MALIGNO  
FUEGO QUE SUBE. IRRITADA  
VOLUNTAD QUE SE REBELA.  
SEPARA Y SE SEPARA  
EL FUEGO. EL MISMO  
DESUNE Y QUEMA.













# FUNDACIÓN SAN FRANCISCO DE SALES

## EDUCACIÓN SUPERIOR

EDUCAMOS PARA LA PAZ

# FACULTAD DE CRIMINALÍSTICA Y CIENCIAS FORENSES

TÍTULO: Tecnólogo - 7 Semestres - Jornada Diurna y Nocturna

"PRIMEROS EN EDUCACIÓN SUPERIOR  
EN CRIMINALÍSTICA Y CIENCIAS FORENSES"

Personería Jurídica No. 1327 del 27 de Abril de 2005 - Ministerio de Educación Nacional

Registro Calificado  
Res. No. 5147  
8 de Nov. de 2005



## Los Libertadores

Institución Universitaria

y la Facultad de

### PUBLICIDAD Y MERCADEO

Señor **BERNARDINO GARCÍA PERA**  
Decano de Programación (CIE) FUSFA SAN FRANCISCO DE SALES

Felicitan a todos los Publicistas en su día y ruegan a San Bernardino de Siena que los colme de creatividad y les otorgue jugosas cuentas.

Y si quieren brillar en el firmamento de las revistas publicitarias, estudia con nosotros y tus triunfos no serán sólo un milagro!!!

Bogotá D.C. Admisión: 254 4787 - 542 3141, Cra. 16 No. 63A-68, PBX 254 4750 Ext. 111



Monseñor **Abelardo Pérez Henao**  
Superior de la Comunidad  
**JESÚS DE LA BUENA ESPERANZA**



Invita a votar por el Misionero de Dios

**Rubén Darío Salazar**



## ARCÁNGELES DEL AMOR

Regresamos ya al ser amado ligándolo y doblegando de por vida. **100% GARANTIZADO**  
Compruébelo llamando **AHORA MISMO!**  
Ocultistas, espiritistas, trabajos de Santería y ligas de alto poder.

**CONSULTA \$10.000 - TRABAJOS A LARGA DISTANCIA**  
arcangelesdelamorsp@hotmail.com  
Tel: 2102360 Cel: 3142140401 - 3124873954  
Cra. 14A No. 58-09 Loc. 2 Chapinero

¿Que te  
Recuerda  
esta imagen?

**MATER** te pide una donación para su canasta. Consíguala en el Banco Unión Colombiano cuenta corriente 190402479



**Santa Marta**  
Amores dominados

## Santa Marta

### Amores dominados

Está usted sufriendo por amor, lo rechazan, no tiene suerte. Tenemos los secretos espirituales y santeros para atraer, regresar y ligar sin causar ningún daño. Trabajos 100% garantizados. Expertos en trabajos a larga distancia.

TEL: 345 1430 - CÉL: 312 358 4975 - 313 433 3612 Dirección CRA. 16 No. 60-04 Chapinero



**GRACIAS A DIOS**  
 "FORMANDO EXCELENTES BACHILLERES RESERVISTAS"

ESTUDIO Y DISCIPLINA  
 1.977 - 2007  
 30 Años

En el Capitolio Nacional, el Senado de la República condecoró al **COLEGIO MILITAR "SIMÓN BOLÍVAR"** en el "Grado de Comendador" con motivo de los **30 AÑOS** de labores en beneficio de la juventud colombiana.

**- FELICITACIONES -**



**COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ**  
**FUNDADORA: PEPITA GARCÍA DE GARCÍA**

Al cumplir cinco años de su fallecimiento, sus hijos, familiares, agraciados, alumnos, personal, docentes, administrativo y de servicios generales, amigos y demás relacionados, invitan a la Misa que se celebrará hoy, a las 11 a.m., en la Iglesia Cristo Rey (calle 58 No. 18-23)

Agradecemos su asistencia



Foros  
 r la  
 Bolívar.  
 público

orazón  
 rrio, es  
 rrazón

**HERMANDAD GREGORIANA**

**NO LES DIGA, NADA ELLOS LO SABEN TODO. TIENE PROBLEMAS DE TRABAJO, SALUD, NEGOCIOS, HECHIZOS, SUERTE Y AMOR? SUFRE DE IMPOTENCIA, FRIGIDEZ? CURAMOS TODA CLASE DE ENFERMEDADES. LE ATRAEMOS A SU SER QUERIDO EN 1 HORA. LIGAMIENTO DE POR VIDA. EXPERTOS EN EL TAROT, NAÍPE Y CIGARRILLO. MOSTRAMOS EL ROSTRO DE SU ENEMIGO. OBTENGA POR FIN PAZ, AMOR Y PROSPERIDAD! TRABAJOS GARANTIZADOS Y LARGA DISTANCIA VISITENOS HOY MISMO. DOMINGO A DOMINGO**

**CALLE 25 SUR No. 9-05 TEL. 3662872**  
**BOGOTÁ B. 20 DE JULIO**  
**CON ESTE AVISO PAGUE \$5.000.00**



## APROBACIONES

NIHIL OBSTAT :

Roberto María Tisné, C. M. F.

*Censor*

IMPRIMI POTEST :

Pedro Sweiger, C. M. F.

*Superior General*

NIHIL OBSTAT :

Carlos E. Mesa, C. M. F.

*Censor*

IMPRIMASE

† José María *Obisp. Aux.*  
*y Vic. Gral.*

Bogotá, Colombia. 2008