





EL DIRECTOR, LOS ACTORES, EL GRUPO, EL TEXTO, EL AUTOR,
EL PÚBLICO, LA PUESTA EN ESCENA.

Todo dicho en 409 palabras.

(El resto es un silencio Beckettiano)

"La desgracia es cómica". S.B.

Me niego a escribir una sola línea sobre Samuel Beckett. La razón es contundente: éste hombre y Jesucristo acumulan el mayor volumen de bibliografía (un tercero sería, Rimbaud. Ahí estaría la trilogía: un dios, un hombre, un ángel). En cambio nadie ha escrito sobre Diego Sánchez, el director de *los bellos días*, y yo quisiera hacer una brevísima y prescindible presentación de alguien con quien he compartido más de 14 años de búsquedas, hallazgos y fracasos estéticos.

Todavía lo veo a sus 16 años *"brujando"* nuestras sesiones de ensayo, formulando preguntas y manifestando el despertar de su interés por las cuestiones del arte. Todavía recuerdo a algunos integrantes de nuestro teatro remisos por su ingreso manifestando que "ese muchachito no tiene ni voz ni porte para el teatro". No obstante su debut en el año 1984 en la obra de campo abierto "Vía pública", arrancó en su breve intervención dos cálidos aplausos del público. Estos aplausos fueron definitivos y lograron envenenarlo de una vez para el maravilloso arte del teatro.

Digo envenenar porque creo que en este mundo ya hay sobrecupo de ocupaciones dignas y reales y es reconfortante siempre arrebatarle almas al mundo del comercio para nuestra tarea de perseguimiento a la belleza. Nosotros, *"los triple i"* (inútiles, ineptos e inclasificables) estamos alineados, de todos modos, dentro de las fuerzas del mal. Rico.

Diego Sánchez ha trabajado desde los años que enumero en todos los montajes de nuestra compañía, aquí se ha desempeñado como músico, titiritero y actor. En la "La voz humana", de Jean Cocteau, fue mucho más que un asistente de dirección escénica. En el año 91 realizamos juntos una versión literaria de "Los Bellos Días", sobre traducciones de Trino M. Trives y María Inés Correa. Nunca nos imaginamos que íbamos a tardar todo este tiempo en llevarla a escena.

LOS BELLOS DÍAS, optimismo trágico, representa el montaje más endemoniadamente difícil y comprometedor en los 20 años de trabajo teatral de Matacandelas. Es una prueba trampa para su joven director, al mismo tiempo que representa para su protagonista María Isabel García un "tour de force" con su experiencia de 18 años en nuestro equipo. En el fondo agazapado, un actor que empieza su kilometraje, Juan David Toro. Hay un buen autor, hay un magnífico texto, hay experiencia. Lo que está en duda es nuestro talento. Que los dioses nos concedan la gracia de realizar obras que sean el índice de la inteligencia de nuestro público.

Cristóbal Peláez González

Ficha técnica

María Isabel García
es Winnie

Juan David Toro
es Willie

Diseño de maquillaje, escenografía y utilería:
Faber Londoño

Iluminación:
Javier Alejandro Morales

Diseño afiche:

María Luisa Eslava

Fotografía:

Hans Rios Pardo

Asesoría literaria:

Oscar González

Comunicaciones:

Jaime Alonso Rojas

Director:

Diego Sánchez

TEATRO MATACANDELAS

Calle 47 N° 43 - 47 Medellín, Colombia

E-mail: Matacandelas@hotmail.co



Invita:
INDUSTRIA DE GALLETAS GRECO LTDA.
Kra 43A No. 49 sur-41, Envigado. Tel: 270 07 70 / 331 65 51

