



Hienas, Chacales y otros animales carnívoros

La Obra:

“Es una obra dura, hermética, de una alta ambigüedad. Su estructura es no-aristotélica, circular, sin continuidad temporal. Los acontecimientos se desarrollan en un vacío de referencias respecto a vínculos entre los personajes, identidades, relaciones. A medida que las relaciones se van reiterando, aparecen algunas pistas que nos permiten identificar móviles, complicidades, ubicación relativa de cada cual dentro de la relación entre los personajes. Estos últimos están en permanente transformación en una multiplicidad cercana al mito.

La violencia, la corrupción, el acecho, tender trampas y atraer el vértigo de la muerte (asesinato, suicidio, cópula incestuosa) se opone a ciertos encuentros de seres solos y simples dentro de la inhumanidad del sistema. Todos se mueven en un ambiente de violencia permanente de muerte absoluta y de nuevas relaciones.

El extremo inmanejamiento de la obra, volcado hacia pulsiones de Eros/Tánatos en relaciones Edípticas y de Electra, culminan en vidas insostenibles que eliminan, mutilan o se autoeliminan, provee finalmente imágenes apocalípticas propias de sociedades desbocadas en la guerra, la conspiración, la violencia. Estas brotan desde el fondo de las psiquis por las experiencias en familias y sociedades fundadas en principios de deseo, seducción, castración violenta. La metáfora social, nuevamente es potente. El lenguaje multimedia empleado en la obra con

apoyo audiovisual y fuerte participación del sonido y la iluminación, ofrece un soporte de discontinuidad expresiva, y de fragmentación del relato por una parte, como también, enriquece la percepción sensorial y emocionalde las circunstancias de los personajes y sus impactos corporales. El cuerpo en toda su fragilidad, abandono y brutalidad, es disectado en primeros planos que intensifican la dramaticidad de su condición escencial y su contingencia histórica.

Maria de la Luz Hurtado.

El Grupo

El Teatro Petra no es una compañía, ni un grupo estable, por el contrario se nutre de actores de grupos que lo son: La Candelaria, La Mama, Teatro Buendía de Cuba, Teatro Iguana de Australia, Teatro el Local, Noruz Danza-Teatro y algunos fundadores del Petra, de cuando se pensaba que los grupos eran para siempre.

La Dramaturgia y la Direccion

Fabio Rubiano Orjuela
Dramaturgo y director de teatro
Premio Nacional de Dramaturgia 1996. Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Premio Nacional de Dramaturgia 1997. Instituto Colombiano de Cultura.

Javier Gutierrez Rodriguez
Realizador de cine y televisión. U.N.
Premio Nacional de Guión 1995.
Instituto Distrital de Cultura y Turismo.



Elenco

Aprendiz 1

Julian Roman

Aprendiz 2

Marcela Valencia R.

Aprendiz 3

Felix Antequera

Mujer • Mujer Joven

Gabrielle Quin

Hombre

Fernando Garcia

Hombre Joven • Payaso

Bernardo Garcia

Hombre • Niño

Julio Cesar Galeano

Diego • Payaso

César Badillo “Coco”

Keeper

Carmenza González Capacho

Cantante

Claudia Liliana Garcia

Caperucita • Niña

Valeria Hurtado M.

Transeunte • Limpiador • Payaso

Juan Carlos Garcia

Payaso • Cantante

Sergio Arias

Ficha Técnica

Dirección de arte

Sussana Carrie

Asistente

Pedro Ramos

Confección de vestuario

Rosario Murillo

Música

Juan Benavides

Iluminación

Javier Gutierrez

Asistente de producción y dirección

Karen

Entrada en Combate Escénico

Juan Carlos Garcia

Entrada en Mima Corporal Dramático

Juan Carlos Agudelo

Jefe Técnico de la obra

German Gonzalez

Dirección General

Fabio Rubiano y Javier Gutiérrez

de Agosto 18 a Septiembre 5

Cra. 28 No. 37-54. Tels: 323 0273, 323 0275



SALAS
Concertadas

