

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

DE BERTOLT BRECHT

DIRIGIDA POR NELSON CELIS

SEPTIEMBRE 7, 8, 9, 14, 15 Y 16 DE 2009

TEATRO LIBRE • SEDE CENTRO

CALLE 13 No. 2-44 • TEL. 281 3516 / 4834-300 387 6565

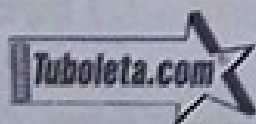
FUNCIONES 7:30 PM

20% DE DESCUENTO
PRESENTANDO
ESTE VOLANTE

PATROCINAN



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Javier
VANEGAS
Fotógrafo

SINOPSIS

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS COMPUESTA EN 1928, TIENE SU ORIGEN EN LA ÓPERA DEL MENDIGO (THE BEGGAR'S OPERA) DEL DRAMATURGO INGLÉS JOHN GAY (1685-1732), QUIEN LA CONCIBIÓ COMO UNA PARODIA DE LA ÓPERA ITALIANA Y DE SITUACIONES POLÍTICAS DE SU TIEMPO; LA ACCIÓN TRANSCURRE EN LOS BAJOS FONDOS LONDINENSES. BRECHT REELABORÓ CON BASTANTE LIBERTAD LA OBRA DE GAY, ACTUALIZANDO Y PROFUNDIZANDO SU SENTIDO DE CRÍTICA SOCIAL. CON UNA GRAN CARGA DE HUMOR E IRONÍA SATIRIZA LA SOCIEDAD BURGUESA CAPITALISTA PARODIÁNDOLA CON UN MUNDO DE FALSOS MENDIGOS, LADRONES PROSTITUTAS, ASESINOS Y AUTORIDADES CORRUPTAS.

REPARTO

ESTUDIANTES DE SEXTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE ARTE DRAMÁTICO

SEÑOR PEACHUM
SEÑORA PEACHUM
POLLY
MACKIE NAVAJA
YENY "LA DE LOS LUPANARES"
JACOBO / FILTCH
EDE / LA PULGA / OLIMPYA
MATÍAS / SMITH
ROBERTO / EL COJO / KITTIE
BROWN / MENSAJERO DEL REY
LUCY / EL CIEGO
LA MONCHIS / AMELIA
SUSSY / WALTER / EL PIOJO

JOHAN GUTIÉRREZ
SONIA PARADA
YENNY SÁNCHEZ
GABRIEL CAMERO
LUISA FERNANDA OROZCO
RICARDO MEJÍA
SILVANA MANTILLA
JUAN FÉLIX MOSQUERA
CRISTINA CASTAÑO
SEBASTIÁN SERRANO
DANIELA ENCISO
PAOLA PUENTES
SANDRA MILENA TARAZONA

DIRECCIÓN
ASESORÍA DE CANTO
ASESORÍA VOCAL

NELSON CELIS
RICARDO DE LOS RÍOS
LIVIA ESTER JIMÉNEZ

FICHA TÉCNICA
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA
MANEJO DE LUCES
APOYO ESCENOGRÁFICO
FOTOGRAFÍA

EL GRUPO
NICOLÁS HERNÁNDEZ
ÁLVARO MUÑOZ
JAVIER VANEGAS

MÚSICOS

JORGE MARIO DÍAZ
GIOVANNI LÓPEZ
CESAR CUERVO

BAJO
TROMPETA
PIANO



UNIVERSIDAD
CENTRAL

CARRERA DE ARTE DRAMÁTICO

2009

TEATRO
LIBRE

