la casa del teatro nacional

REPARTO

La amiga de Lucita
Mujer Narda Velandia
Joven Fernando Sanchez

Marianela
Padre José Aldo Orjuela
Marianela Diana Ramos
Desconocido Javier Crespo
Azafata Nini Yohana Pavon

La Virgen de Palo
Bartolomé Hernando Montenegro
Matilde Ana Patricia Sierra

La Mama
Mujer Maria Teresa López

Ana María Boavita
Ana María Margarita Gallardo V.

Comadre Mayo
Mayo Astrid Hernández
William Rodrigo Rodríguez

MUSICA

Música compuesta especialmente para el montaje por Lautaro Campos, interpretación del **Grupo Musical Subnigrum.**

Batería Felipe Muñoz
Bajo Alejandro Comvers
Guitarra Lauro Campos Q.
Teclados Juan P. Santiestevan

FICHA TECNICA

Asistente de dirección
Astrid Hernández
Diseño de iluminación
Humberto Hernández
Diseño de escenografía
Colectivo Gangarilla
Elaboración de escenografía
Carlos González
Diseño de Vestuario
Colectivo Gangarilla
Elaboración del Vestuario de Comadre Mayo y Amiga de Lucita
Pedro Nel López
Fotografía
Ian Flórez
Video
Daniel Alvarez y Nelson Hernandez
Productor
Víctor Sánchez
Asistente de productor
Arturo Vargas
Director
Alvaro Campos

CARTA BLANCA

Cultive hábitos culturales
Adquiera ya su abono por sólo $70.000 y asista a todos nuestros espectáculos de la Casa del Teatro durante un año.
Obtenga descuentos en todos nuestros talleres. ¡¡Llame ya!!

Del 17 al 21 de Marzo • 8 pm.
Carrera 20 Nº 37-54. Tels: 245 5284, 320 1448

Producción VI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Beca de Creación del Ministerio de Cultura 1996

Mujeres Bajo Sospecha

Sinopsis:

El montaje, siendo un registro dramático de diversos instantes en la vida de seis mujeres del común, está realizado como un juicio de burlas en el que el público juega a ser jurado de conciencia.

La amiga de Lucita

Una vieja dama de la noche, para mitigar su soledad, convida a su apartamento al jovencito que...

Marianela

En un tranquillo vuelo comercial a la ciudad de Medellín, un asesino de oficio, dialoga con su hija, quien recientemente ha abandonado el hogar, sobre su pequeño drama familiar.

La virgen de palo

Un hombrecito encuentra en su camino, un trozo de tronco en el que cree ver la figura de la Virgen. Junto con su compañera enferma realiza una agotadora travesía para llevar la imagen santa hasta la iglesia más cercana.

La mamá de Isaura

Un ama de casa, desgastada por los oficios caseros, dialoga con el recuerdo de la madre ya muerta; encontrando, en ella misma, la penosa continuidad de los itinerarios domésticos.

Ana María Boavita

Una ayudante de cocina es acusada de la muerte de un general de la República, por haber tenido la desgracia de pasar con él sus últimos momentos.

Comadre Mayo

Una anciana pordiosera que ocupa, desde hace mucho tiempo, uno de los vagones abandonados del antiguo Ferrocarril Central, se ve «acosada» por la caridad de un amable jovencito que la presiona para que abandone el lugar.

La obra, merecedora del **Premio Nacional de Dramaturgia, Colcultura, 1995 y Beca de Creación del Ministerio de Cultura 1996**, es una visión delicada e intensa de la realidad latinoamericana.

Agradecimiento
Federico Restrepo

Maquillaje Cortesía
Jolie de VOGUE

MINISTERIO DE CULTURA