

La necesidad de este libro se sustenta en la consideración siguiente: el discurso amoroso es *hoy de una extrema soledad* (...) Cuando un discurso es de tal modo arrastrado por su propia fuerza en la deriva de lo inactual, deportado fuera de toda gregaredad, no le queda más que ser el lugar, por exiguo que sea, de *una afirmación*.

Roland Barthes – Fragmentos de un discurso amoroso

Agradecimientos a todos aquellos que de alguna u otra manera han tenido algo que ver con nuestro montaje, a quienes sin saberlo colaboraron con el desarrollo de nosotros como artistas.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Rector: Inocencio Bahamón Calderón – Decana
Facultad Artes - ASAB: Elizabeth Garavito – Coordinador Proyecto Curricular Artes Escénicas.
Sandra Ortega – Productor Artes Escénicas: Alexander Cruz.

ESTRENO abril **10** 7:30 p.m.

abril **11** **12** **13** **14** 7:30 p.m.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

INGRESO CON INVITACIÓN

Teatro Camarin del Carmen

Calle 9 No. 4-93 / Bogotá Colombia

artes-escenicas@udistrital.edu.co

Teléfono: 2831772 / 3238400 ext 6609

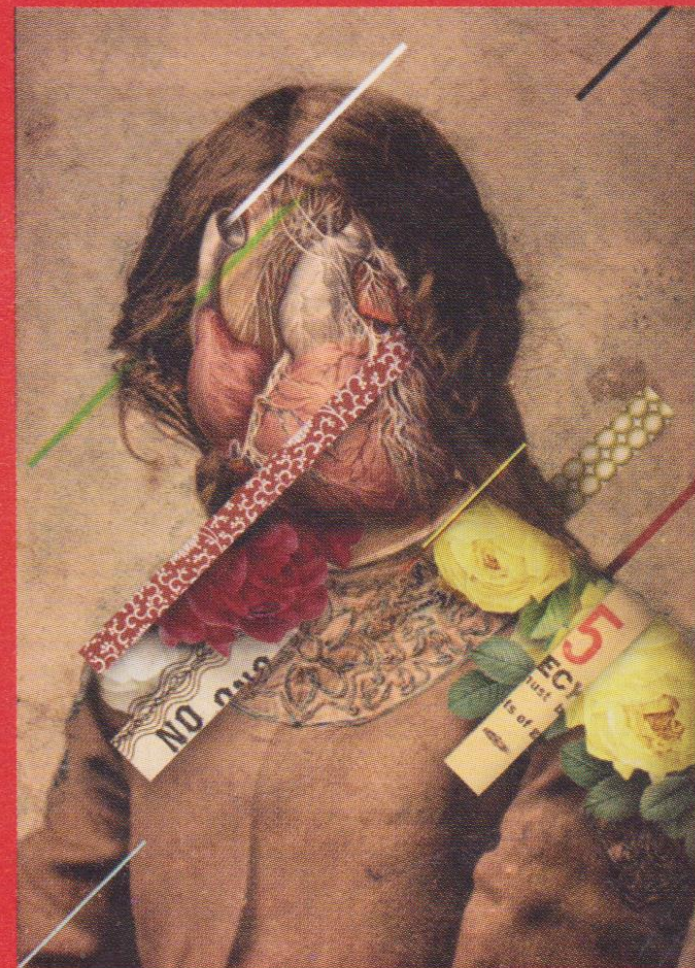


@artebasab



/FacultadArtesAsab

Facultad de Artes - ASAB
Proyecto Curricular de Artes Escénicas
Presentan
Temporada de Estrenos 2013



INEXPRESABLE

AMOR

Bogotá Colombia 2013

Inexpresable amor nos introduce, a través de la multiplicación de escenas en una atmósfera que intenta contestarse una sola pregunta: ¿qué significa amar a alguien? Un texto espectacular que no será la reproducción de los textos de Fragmentos de un discurso amoroso, sino la construcción de un clima que se inscribe en la percepción de las relaciones humanas propuestas por el autor francés. La intención es no poner textos en escena, sino el sustrato de los mismos. Explorando la cercanía física con el espectador, la intención es que él construya su propio espectáculo. Por lo tanto no guiaremos su mirada a través de una historia, sino a través de una atmósfera que se construye con fragmentos dispersos y simultáneos de textos y situaciones que impiden la construcción de un relato lógicamente coherente. Si eludimos el pensamiento, la idea y una concepción lineal de la historia que contenga un comienzo un desarrollo y un desenlace, es porque creemos en la deconstrucción del teatro del esclarecimiento que se cree en posesión de saber suficiente como para ofrecer al público respuestas acabadas en vez de cuestiones abiertas.

El Grupo: Estudiantes de actuación de quinto año de la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. Han participado en diversos ejercicios de actuación de taller integral y de puesta en escena orientados por maestros como Fernando Pautt, Camilo Ramírez, Ignacio Rodríguez, Luisa Vargas, Sandra Camacho, Entre otros. En cuarto año realizaron sus monólogos, los cual los acredita como poseedores de un conocimiento orientado hacia la construcción de personajes en la escena teatral, este proceso fue dirigido por los docentes Paola Ospina, Jorge Prada y Álvaro Hernández. Igualmente participaron en montajes como "Parece Blanca", "Calígula", "La Boda Rosa de Rosa Rosas" y "Todo a su Tiempo", dirigidos por maestros de la Asab e invitados como son Carlos Araque, José Assad, Hugo Afanador y Hernando Parra



@artebasab



/FacultadArtesAsab

Reproducción prohibida



Ficha técnica

Nombre de la Obra Inexpresable amor

Dirección General

Marcelo José Islas es egresado como Licenciado en Teatro por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Argentina. Obtuvo el Título de Magister en Artes con Mención en Dirección Teatral en la Universidad de Chile y el Doctorado en Filología Española en la Universidad de Valencia, España. Desde el año 1989 ha realizado labores docentes y de investigación en la Universidad Nacional del Centro, Argentina. En la Carrera de Actuación de la Universidad de Valparaíso y en la Carrera de Teatro de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, donde actualmente se desempeña como profesor de Actuación. Como Director, desde el año 1989 hasta la fecha, ha realizado ochenta montajes teatrales.

Producción **Yury Lizeth Muñoz Hernández y Bryan Torres Wilches**

Diseño de Iluminación **Marcelo José Islas**

Fotografía **Carlos Mario Lema**

Elenco **Yury Lizeth Muñoz Hernández / Enzo Daniel Mejía Méndez / Stephania Aldana Galvis / Marcela Robledo Isaza / Fernanda Arango Narváez / Vanessa Artunduaga / Daniel Tovar Ossa / Bryan Torres Wilches / Tatiana Hernández**

teatro

v quinto 5

año