

Índice

Fundación para un nuevo teatro



Quién
dijo
Miedo...

Premio de creación Teatro para el
nuevo milenio año 2000



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ

LA FUNDACIÓN ÍNDICE TEATRO es una entidad privada, sin ánimo de lucro, creada con el fin de promover el desarrollo del arte escénico colombiano a través del estudio, la investigación y la creación de espectáculos teatrales y audiovisuales, cuya problemática aborde el planteamiento de temas sensibles a la realidad colombiana, para aportar formas de reconocimiento cultural y civilidad, factores que son comunes a un ideario del arte inscrito y comprometido con una sociedad.

Quién Dijo Miedo...



**En el pueblo había una casa,
en la casa había una puerta,
en la puerta había una niña
con la niña había una gallina**

**A la ciudad llegó una puerta
sin casa, sin niña y sólo con gallina**

La Tragedia

¿Alguien recuerda la crónica de "El salado", publicada por el diario el Tiempo el día 27 de febrero del año 2000?

Seguramente, nosotros tampoco la recordaríamos -entre el arrume incesante y cotidiano de noticias desalentadoras al que ya pareceríamos estar habituados- de no ser porque aquella crónica traía consigo, al menos, cuatro conmovedoras imágenes que la hacían trascender de la rutina noticiosa, hasta convertir cada una de ellas en el símbolo de una tragedia humana constante, actual, cercana:

- Una niña llamada Helen,
- Unos perros sin amo, que se empiezan a morir de hambre cuidando unos ranchos vacíos;
- Una puerta arrancada de su marco y
- Una mesa ensangrentada.

Quién dijo miedo es Este fue todo el pretexto que dió vida a esta obra...

Creada en 1994 por egresados de la Escuela Teatro Libre, la Fundación Índice ha realizado el montaje de las obras: TRÍPTICO, ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, LAS TRAPACERÍAS DE SCAPÍN y SE NECESITA GENTE CON DESEOS DE PROGRESAR, obra seleccionada como uno de los mejores montajes teatrales de 1998. Esta obra estuvo en temporada en el Teatro Nacional, cerró el Festival de Teatro de Manizales en 1999 y fue invitada por la Universidad de Salamanca a una gira por España para conmemorar el Premio Príncipe de Asturias otorgado al Instituto Caro y Cuervo de Colombia

Quién Dijo Miedo...

"El moralismo idealista
acaba convirtiéndose
en alcahuete de la
inmoralidad real"
Antonio Caballero



La Comedia

Dos días antes del estreno de la obra teatral **"Pero si oye cómo nada se oye?"** ante un Congreso Nacional de Desplazados que se llevará a cabo en un prestigioso hotel, con la presencia de diversas personalidades de la política y los medios nacionales, el grupo de teatro **"Sembradores de Paz desde el escenario"**, presenta un ensayo general de dicha obra para "calibrarla".

Este ensayo se convierte en el tragicómico espejo de una historia en la que convive, de un lado, la genuina tragedia de los desplazados, al lado del oportunismo propio de quienes tratan de beneficiarse política y económicamente del conflicto.

Yo era un simple cantaor
Y la muerte me atrapó.
Tenía las piernas abiertas
Y no lo pude evitar yo.

Tengan cuidado señores
Que la muerte anda por ahí.
Anda de piernas abiertas,
No se dejen atrapar

De la muerte cantaores
Hoy se tienen que cuidar,
Porque ya se anda ofreciendo
Al por mayor y al detal.

Tiene las piernas abiertas
Y no las piensa cerrar,
Anda vestida de blanco
Como bandera de paz.

Escena 1. Ensayo de orquesta

El grupo teatral SEMBRADORES DE PAZ DESDE EL ESCENARIO va a presentar, ante amigos especialmente seleccionados para la ocasión, el ensayo general de la obra **¿Pero si oye cómo nada se oye?**. Falta un actor. El director del grupo aprovecha para presentar excusas, presentar la obra, presentar al político-actor en campaña que la ha patrocinado, presentar a los actores...

Escena 2. La Fiesta Brava

Se inicia el ensayo. En tono bucólico e ingenuo, se narra la historia de una modesta familia campesina (padre, madre e hija) que vivía feliz en su parcela hasta que un día comienzan a percibir las inquietantes señales de los violentos. A través de músicas, recitaciones y fanfarrias, estos toman cuerpo y amenazan con acabar la tranquilidad reinante.

Escena 3. La Gallinita Ciega

Es la irrupción de los violentos. Es el estúpido de la invasión, la lista en mano, los incendios... ¿Quién dijo miedo? En vivo y en directo, todo el acontecer es cubierto por la televisión, hasta que por culpa de una gallina se precipita la tragedia.

Escena 4. Madre, he aquí a tu hija

Pequeño intermedio que sirve para conocer un poco más de los actores del grupo. Reiniciado el ensayo, vemos a los desterrados cargando sus pocas cosas hasta llegar a la ciudad. El Padre instala lo único que pudo rescatar, una puerta, en una calle. La madre sucumbe a la nostalgia, la gallina se queda cuidando la puerta sin casa.

Escena 5. No se paren ahí

Improvisada escena en donde el grupo evidencia sus "problemas intestinos". Qué pena con los invitados. Sigamos... Ah, sí. Vemos a los desplazados ahora sucesivamente desplazados dentro de la ciudad.

Epilogo. El restaurante la Paz

Los sobrevivientes deciden el único negocio posible y la única salida digna.



Quién Dijo Miedo...

La obra tiene una duración aproximada de 1h 20 minutos, sin intermedio



Índice

Fundación para un nuevo teatro

Los actores del conflicto:

| | |
|----------------------------|--|
| JULIO CÉSAR HERRERA | El Director de la Compañía |
| ERNESTO BENJUMEA | Felipe Girón, que hace de "El Padre" |
| ELISA ROJAS | La esposa del director, que interpreta a la "Señorita Paz" |
| MARCELA BENJUMEA | Reconocida actriz que interpreta a "La Madre" |
| ALBERTO CARDEÑO | Popular actor, en el papel de "El Matador" |
| JUAN CARLOS MATEUS | "Cami", actuando como "El Compadre" y "El Periodista" |
| MATEO RUEDA | Novato actor que hace de "El Joven Desocupado" |
| RAMSÉS RAMOS | El auténtico desplazado que interpreta al "Payaso Veriuzka" |
| NATALIA ROJAS | Su auténtica sobrina, que actúa como "Helen, la niña" |
| UNA GALLINA | Clarita |

Dramaturgia y dirección general: José Domingo Garzón

Fundación Índice Junta Directiva

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Olga Lucía Gaviria, Presidente | Fernando Mahecha |
| Alejandro Toulemonde | Jorge Ali Triana |
| Omar Rincón | José Domingo Garzón |
| Catherine Vélez | |

La Fundación Índice Teatro agradece a las siguientes personas e instituciones, que hacen posible nuestra labor:

Boehringer Ingelheim,
Ignacio Chaves,
Fernando Mahecha,
Carlos Gutiérrez,
Jaramillo Toulemonde
Publicidad,
Esperanza Garzón,
Amanda Neme,
José Ismael Rivera,
Tulio Montealegre,
Universidad de
Salamanca,
Teatro Libre.

Por aquí pasaron los violentos..



Quién

Dramaturgia y dirección general: José Domingo Garzón

Asistente de dirección: JUAN CARLOS MATEUS

Productor: OSCAR YEPES

**Composición musical: JUAN CARLOS MATEUS, NATALIA ROJAS
LUCAS NIETO**

Asesoría Musical: NESTOR LAMBULEY

**Fotografías: JOAN MANUEL POGGIO
XIMENA VELÁSQUEZ
MATEO RUEDA**

Realización escenográfica: GERMÁN GONZÁLEZ

Montaje de luces: ANGEL RODRÍGUEZ

Vestuario, utilería: MARCELA BENJUMEA - FUNDACIÓN ÍNDICE

Diseño gráfico: JOSÉ DOMINGO GARZÓN



"Escrito está, escrito está,
tu nombre está ya listo,
temblando en un papel.
Aquel que dice:
Abel, Abel, Abel o yo, tú, él..."
Blas de Otero

Dijo

Miedo...

Con el patrocinio de:

Bisolvon[®]
Linctus
Doble
concentración

Si le piden más, responda con

Ginsana[®]

Productos de la
División OTC de:



**Boehringer
Ingelheim**