



**TEATRO LA CANDELARIA**  
Calle 12 No. 2-59  
Tel. 2814814 - 2863715  
[teacande@hotmail.com](mailto:teacande@hotmail.com)



## **COMO ES?**

**SOMA MNEMOSINE** es un teatro performático nacido del trabajo de laboratorio teatral en grupo. En este caso, el pre-texto fue la indagación en el CUERPO tanto en estado de dolor como de júbilo. El resultado es un teatro dentro del cuál el contexto violencia-fiesta del país se nos colocó al interior de los cuerpos de los actores y actrices.

## **TEMA**

El tema ha sido un punto de llegada recurrente al que, inevitablemente se llega por distintos caminos: el cuerpo personal y social, sometido a la violencia y refugiado en la fiesta como espacio de resistencia. Se trata de una secuencia-cuerpo-persona-cuerpo-sociedad.

## **EL GRUPO Y EL MAESTRO**

La Candelaria con 46 años se mantiene inquebrantable en la indagación y la búsqueda. No es fácil ya que todo a nuestro alrededor está plagado de falsas certezas, dinero y mercado del arte. Hemos aprendido del maestro Santiago García a asombrarnos y también a desprendernos de lo que hacemos. Seguimos creyendo en nosotros y en nosotras, y en este país que nos tocó en el mapa, pero que con frecuencia nos niega la posibilidad de que nuestras obras lo habiten. Por eso nos hemos refugiado en la Colombia profunda. Y, es desde allí, desde donde hablamos.

## **A SANTIAGO, EL MAESTRO!**

**Creación Colectiva:** Patricia Ariza, Carmiña Martínez, Fernando Mendoza, Libardo Flórez, Cesar Amézquita

**Videos:** Patricia Ariza, Karen Roa, Francesco Corbellotta

**Escenografía:** Jaime Niño Cristina... (Barco) *Jorge Ardila*

**Hechura Gallinazo :** Luis Alberto Prieto Cuevas

**Maestra de Danza y Coreografías:** Diana Casas

**Maestra de Acordeón:** Edna Cabrera

**Diseño Vestuario y Escenografía:** Patricia Ariza

**Intervención vestuarios:** Jaime Niño

**Arreglos Musicales y efectos de sonido:** Carlos Satizabal

**Dirección:** Patricia Ariza

### **ACTORES Y ACTRICES**

- Carmiña Martínez
- Fernando Mendoza
- Patricia Ariza
- Libardo Flórez
- César Amézquita
- Nohra González

### **Agradecimientos especiales:**

Corporación Colombiana de Teatro





EL TEATRO  
LA CANDELARIA

La Candelaria se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la universidad y del naciente teatro experimental.

Este grupo inició labores en un galpón de la calle 20 con el nombre de **CASA DE LA CULTURA**. Allí funcionó durante dos años alternando el teatro con la música y las artes plásticas.

Entre 1966 y 1970 varios teatreros, algunos surgidos de **LA CANDELARIA** y otros provenientes de escuelas de teatro de Europa y América Latina, iniciaron la construcción y adaptación de nuevas sedes en Bogotá y Calí.

A partir del 68 **LA CASA DE LA CULTURA** se instala en una sede colonial propia en el barrio La Candelaria del centro de Bogotá en donde se adaptó una sala para 250 espectadores. A partir de allí toma el nombre de **TEATRO LA CANDELARIA**

La incursión en temas míticos y la aprobación consciente de situaciones y personajes nacionales produjeron un fenómeno masivo de movilización de público que permitió, en muy poco tiempo, despertar el interés por **LA CANDELARIA** y por el movimiento teatral nacional a lo largo y ancho del país y por parte de numerosos Festivales y eventos Internacionales.

El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte de La Candelaria y del movimiento teatral constituyeron una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina.

Las obras del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes de nuestro entorno, reconocibles por el público han trascendido hacia adentro y hacia fuera. Numerosos festivales del mundo se interesan por **LA CANDELARIA** y decenas de investigadores visitan al país y al grupo para estudiar los procesos de montaje, las metodologías de trabajo y las obras.

**LA CANDELARIA**, mantiene el repertorio, la experimentación y el debate como hechos constitutivos de la creación artística.

**LA CANDELARIA**, Celebra en el año 2012, 46 años de vida con la creación de tres obras: CUERPOS GLORIOSOS, SOMA MNEMOSINE (El Cuerpo de la Memoria) y Collage Performatico 46



Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Prosperidad para todos



PROGRAMA  
NACIONAL DE  
CONCERTACIÓN  
CULTURAL



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ

BOGOTÁ  
HUMANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
INSTANCIA GOBIERNO DE LOS AÑOS 2011-2015