

VISA PRESENTA

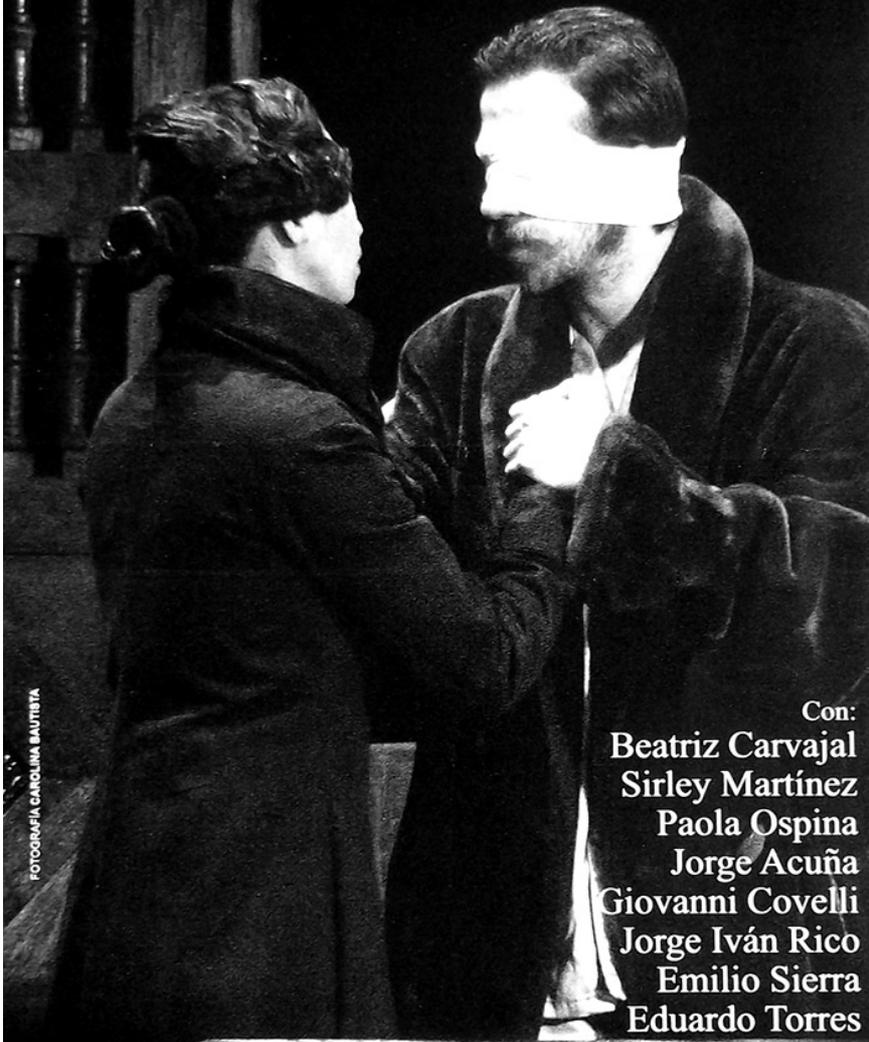
LA CASA DEL  TEATRO NACIONAL
Carrera 20 # 37-54 - Teléfono 320 1448



Ricardo III

De William Shakespeare

Dirección Carlos Sepúlveda



FOTOGRAFÍA CAROLINA BAUTISTA

Con:
Beatriz Carvajal
Sirley Martínez
Paola Ospina
Jorge Acuña
Giovanni Covelli
Jorge Iván Rico
Emilio Sierra
Eduardo Torres

En temporada
Miércoles a Sábado 8 p.m.

TELÉFONO 320 1448



DOMICILIO - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Carga tu boleto en todos los canales de venta.

La obra

La Guerra de las Dos Rosas, que supone la confrontación por el trono inglés por parte de las casas Lancaster y York, ha bajado de intensidad y se ha entronizado a Eduardo, el mayor de los York, que padece una enfermedad mortal. Pero son sus hermanos menores, Clarence y Gloucester, los que han ganado la guerra. Ricardo Duque de Gloucester, inconforme con el nuevo rey, empieza a fraguar la posibilidad de llegar al trono pero por la vía del asesinato. Después de matar a sus hermanos, acomete contra su sobrino, heredero legítimo de la corona y contra la reina; asesina a su esposa Lady Ana, y a una cantidad de nobles que lo han ayudado a conquistar el poder. Finalmente, después de un gobierno no sólo fraudulento sino lleno de crueldad, traición y asesinatos de Estado, es depuesto para que la tragedia como justo castigo se cumpla.

Innovador montaje que propone una reflexión contemporánea del conflicto entre el individuo y el Estado. Una creación que explora los ejercicios absurdos de la política que se sostiene desde el asesinato. Con una escenografía simbólica y una actuación basada en las acciones, ésta puesta en escena sorprende por su crudeza y absoluta actualidad. Fue una de las obras más aplaudidas en el pasado Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

El director

El director de teatro Carlos Eduardo Sepúlveda Medina, es egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá. A lo largo de su trayectoria, su preocupación ha estado centrada en tres dimensiones: las poéticas teatrales occidentales, la investigación sobre el actor como sujeto semántico y la dimensión política de los textos de la dramaturgia universal: Esquilo, Sófocles, Séneca, Shakespeare, Molière, Anouilh, Beckett, y Müller son los principales fundamentos de sus puestas en escena.

El autor

William Shakespeare, poeta y autor teatral inglés, nace en 1564 y es considerado el más grande dramaturgo de todos los tiempos. Sus textos hablan de temas universales como la traición, la muerte, la culpa, el poder, la venganza, la ambición, las miserias y las grandezas del ser humano.

La compañía

El Proyecto Cultural Occidente se constituye en la localidad de Suba en 1998, como un laboratorio de formación y de producción artística como estrategia de reconstrucción social. Desde entonces ha desarrollado una gran cantidad de proyectos y programas, que le han permitido a la compañía consolidar una propuesta curricular y creativa. Es un grupo heredero de proyectos en formación, organización, investigación, gestión y creación desde las localidades, y hoy cuenta con profesionales idóneos para participar en los escenarios culturales y académicos de Colombia.

El Proyecto Cultural Occidente agradece su apoyo a la Universidad Antonio Nariño, a la Casa del Teatro Nacional, y a las Casas de la Cultura de Suba.

Dirección Carlos Sepulveda

Lady Ana Beatriz Carvajal
Reina Margarita Sirley Martínez
Reina Isabel Paola Ospina
Ricardo Gloucester Jorge Acuña
Rey Eduardo Brackenbury
Duque de Oxford
Giovanni Covelli
Tyrrel Rivers Jorge Iván Rico
Buckingham Emilio Sierra
Duque de Clarence
Eduardo Torres

Diseño de escenografía y vestuario
Proyecto Occidente
Realización de escenografía
Antonio Brandicci
Realización de vestuario
Helga Lara
Apoyo técnico
Juan Camilo Ahumada
Diseño gráfico del grupo
Diana Carolina Ríos

