

PEQUEÑO NEGOCIO DE FAMILIA

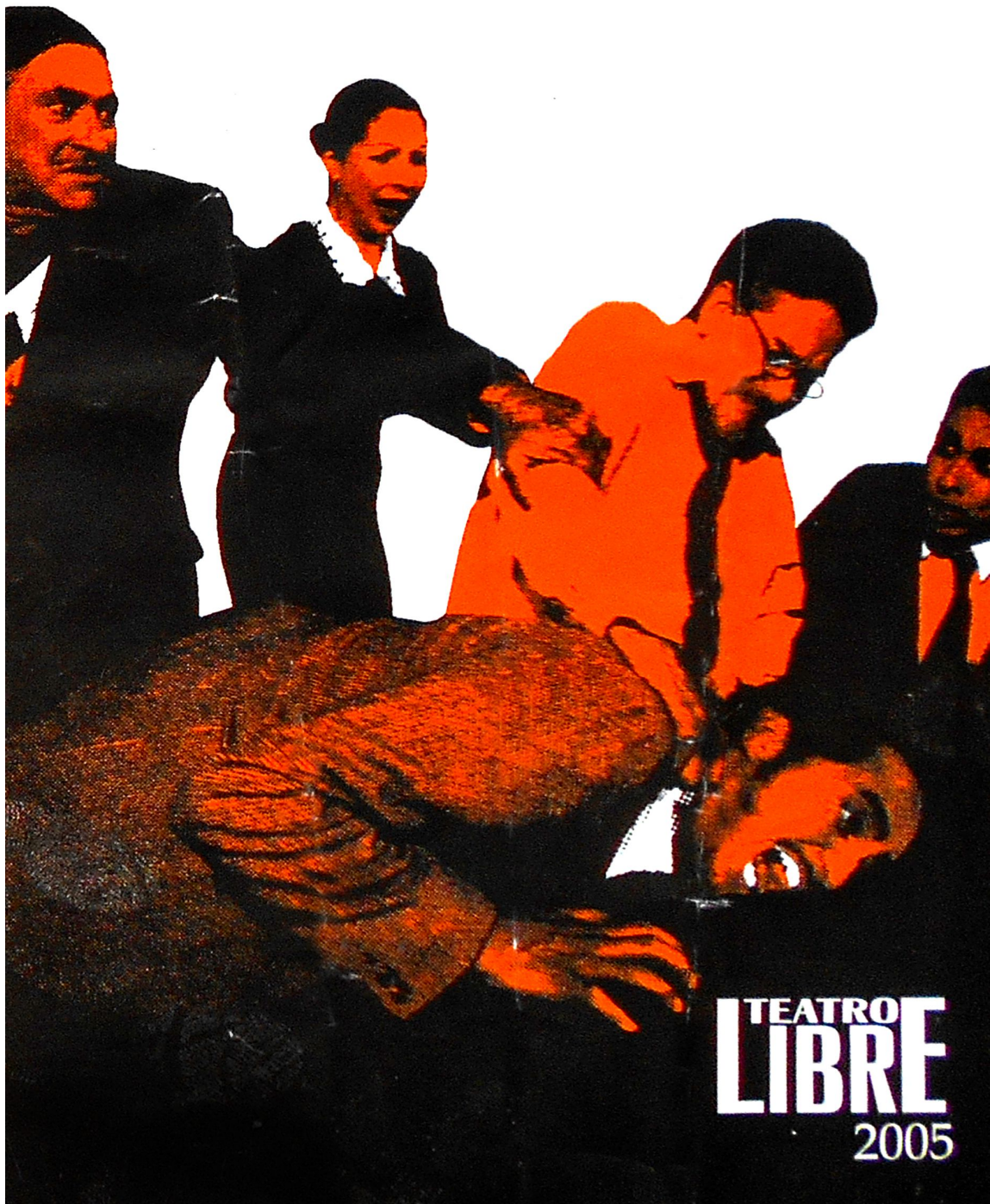
Escenografía: Pilar Caballero y Héctor Bayona

Vestuario: Lina Cantillo y Carlos Carvajal

Basada en la obra de Alan Ayckbourn

Versión libre de Ricardo Camacho

Dirección: Nelson Celis



Pequeño negocio de familia es una disección mordaz, irónica y sin concesiones de la crisis de valores que rige la sociedad contemporánea. La posibilidad de hacer fortuna honradamente, la rectitud en los negocios, el trabajo duro, la unidad familiar, la lealtad, la franqueza, y demás principios morales que han obrado en fin de cuentas como los pilares de la organización social son escrutados cruda pero finamente por el dramaturgo inglés en todas sus dimensiones.

Pequeño negocio de familia es ante todo una obra de suspenso y humor. Y no podría ser de otra manera, ya que la red tejida alrededor de su protagonista es tan fuerte que puede verse su esfuerzo por salir de ella sin lograr siquiera alterar el orden de las cosas. Una empresa familiar donde no todo funciona correctamente es el lugar ideal para una reflexión sobre la validez de los principios morales. Es aquí donde el protagonista intenta dirigir el negocio familiar tratando de llevarlo a su cauce normal; pero es la lucha del que nada contra las olas para terminar arrastrado por ellas...

Pequeño negocio de familia rescata la posibilidad de que el teatro pueda hablar directamente de las grandes tribulaciones de la época, y puesto que el autor no asume la función polemista, su mirada es decididamente irónica, despiadadamente sutil, nunca desencajada ni grotesca...

REPARTO

Pacho Robles, empresario

Héctor Bayona

Lolly, su mujer

Sonia Estrada

Mariano Blanco, su suegro

Ricardo de los Ríos

Claudia, su hija mayor

Carolina González

Chito, el marido de Claudia

Fabián Martínez

Juliana, su hija menor

Cristina Narváez

Duglas, su hermano

Diego Barragán

Angie, la mujer de Douglas

Angie Bueno

Rodolfo, su cuñado

Leonardo Zossi

Emilia, la mujer de Rodolfo

Carolina Herrán

Yvone, la hermana de Emilia

Haida Ramos

Jhon Jairo Quevedo, investigador privado

César Morales

Jamer Agudelo

Walfran Agudelo

Edier Agudelo

Jorge Agudelo

Dumar Agudelo

Hombres de Negocios

Alejandro Uribe

QUIÉN ES QUIÉN

HÉCTOR BAYONA Pachó Robles y Diseño de Escenografía: Fundador del Teatro Libre, donde ha aparecido en Un pobre gallo de pelea, La verdadera historia de Milciades García, La madre, Los inquilinos de la ira, La agonía del difunto, Rey Lear, Las brujas de Salem, Farsa y licencia de la reina castiza, Los andariegos, La balada del café triste, Seis personajes en busca de autor, Un muro en el jardín, Macbeth, Sobre las arenas tristes, Oroonoko, Entretelones, Lope de Aguirre, El pelicano, Jacobo y su amo, Almas muertas, Noche de epifanía, Entremeses, Que muere el aire afuera, La Orestíada, El encargado, y Las preciosas ridículas. Dirigió La vida es sueño, Las convulsiones, y American blues. Coordinador académico y profesor de actuación e interpretación de la Escuela Teatro Libre.

SONIA ESTRADA Lolly: Egresada de la primera promoción de la Escuela Teatro Libre en 1991. Con el Teatro Libre ha actuado en Cándido y los incendiarios, El burlador de Sevilla, Las convulsiones, Almas muertas, Crescencio la leyenda y la música y La última cena de Leonardo Da Vinci.

RICARDO DE LOS RÍOS Mariano: Ingresó al Teatro Libre en 1975 como músico de "El Son del Pueblo". Ha actuado en Farsa y licencia de la reina castiza, Los andariegos, Episodios comuneros, La balada del café triste, Macbeth, Noche de epifanía, Gargantúa, Hércules y el establo de Augías, Seis personajes en busca de autor, El burlador de Sevilla, Ahí vive alguien, Cándido y los incendiarios, Las mujeres sabias, Crescencio la leyenda y la música, La Orestíada, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas. Es profesor de música y canto de la Escuela Teatro Libre. En 2004 grabó su primer CD, Amores y desamores.

CAROLINA GONZÁLEZ Claudia: Egresada de la Escuela Teatro Libre en 1999. Aquí ha actuado en La Orestíada, El burlador de Sevilla, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas; Se arrienda media cama (Grupo Etéreo) y El castillo (Grupo Artesano). Actualmente es Subdirectora administrativa de la Escuela Teatro Libre.

FABIÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ Chito: Egresado de la Escuela Teatro Libre en 2004, año en que ingresó al Teatro Libre, con el que ha aparecido en La orestíada, Gargantúa, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas. Asistente de Dirección de Arthur el niño y El encargado.

VIVIÁN CRISTINA NARVÁEZ Juliana: Estudiante de tercer año de la Escuela Teatro Libre.

DIEGO BARRAGÁN Douglas: Egresado de la Escuela Teatro Libre en 2003, año en que ingresó al Teatro Libre con el que ha aparecido en Julio César, Gargantúa, la fascinación sagrada, El burlador de Sevilla, y Las preciosas ridículas. Actualmente estudia literatura en la Universidad de los Andes.

ANGIE BUENO Angie: Egresada de la Escuela Teatro Libre en 2000, año en que ingresó al Teatro Libre. Ha aparecido en La orestíada, Gargantúa, Julio César, El burlador de Sevilla, Se arrienda pieza y La fascinación sagrada.

LEONARDO ZOSSI Rodolfo: Ingresó al Teatro Libre en 1976 como músico de "El Son del Pueblo". Actor en el Rey Lear, Episodios comuneros, Farsa y licencia de la reina castiza, La agonía del difunto, Los andariegos, La balada del café triste, Macbeth, Sobre las arenas tristes, Un muro en el jardín, El burgués gentilhomme, Oroonoko, Entretelones, Noche de epifanía, Pequeño negocio de familia, Gargantúa, Hércules y el establo de Augías, Seis personajes en busca de autor, La boda del hojalatero, El burlador de Sevilla, Jacobo y su amo, Crescencio la leyenda y la música, Las mujeres sabias, Entremeses, La Orestíada, Nueve desmayos, Julio César, Se arrienda pieza, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas.

CAROLINA HERRÁN Emilia: Literata de la Universidad de los Andes. Tomó cursos en el Actor's Center, Stella Adler Studio y el Gene Frankel Theatre and Film Workshop, en Nueva York. Su primera aparición profesional en Colombia fue en Las impurezas del amor... un bolero (Teatro La Mama). En 2004 ingresó al Teatro Libre con el que ha aparecido en Se arrienda pieza, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas.

HAIDA RAMOS Yvone: Egresada de la Escuela Teatro Libre en 2004, año en que ingresó al Teatro Libre. Ha aparecido en La Orestida y Arthur el niño.

CÉSAR MORALES John Jairo Quevedo: Egresado de la Escuela Teatro Libre en 2004, año en que ingresó al Teatro Libre. Ha aparecido en La Orestida, Gargantúa y Arthur el niño. Asistente de Dirección de La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas.

ALEJANDRO URIBE Jamer, Walfran, Edier, Jorge y Dumar Agudelo: Egresado de la Escuela Teatro Libre en 2002. Ha aparecido en La Orestida y Tránsito. Actuó en El castillo (Grupo Artesano) y El príncipe Chi. Participó en el Match de Improvisación del Teatro Nacional.

NELSON CELIS Director: Egresado de la Escuela Teatro Libre en 1998, año en que ingresó al Teatro Libre, con el que ha aparecido en La Orestida, Nueve desmayos, Julio César, El burlador de Sevilla, Se arrienda pieza, El encargado y Las preciosas ridículas. Ha dirigido El viaje de Pedro el afortunado, Arthur el niño y Los tres pelos de oro del diablo (Teatro Infantil), Gargantúa, Tránsito, La fascinación sagrada y Chun Kuei domador de demonios, con la Escuela de Circo Ciudad. Es profesor de movimiento e interpretación en la Escuela Teatro Libre.

ALEJANDRA GUARÍN Asistente de Dirección: Egresada de la Escuela Teatro Libre en 1997. Trabajó en los Estados Unidos con el grupo New World Performance Laboratory y en Italia con el Teatro Natura. De regreso a Colombia integró el grupo Varasanta. Al Teatro Libre ingresó en 2001 con el que ha aparecido en American blues, Gargantúa, El burlador de Sevilla, Se arrienda pieza, La Orestida, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas. Es profesora de movimiento en la Escuela Teatro Libre.

PILAR CABALLERO Diseño de Escenografía: Estudió Bellas Artes en la Universidad de los Andes, en la Escuela Libre de Artes Plásticas de Río de Janeiro y en la Academia de Arte de Roma. Exposiciones colectivas desde 1964 en diversos eventos nacionales e internacionales. Para el teatro ha diseñado el vestuario de la Balada del café triste, Panorama desde el puente (Teatro Nacional), El pequeño Malcom y su lucha contra los eunucos (Colcultura), Un muro en el jardín, Macbeth, Un fénix demasiado frecuente, Entretelones y la escenografía y el vestuario de El rey se muere, La fierecilla domada, El burlador de Sevilla, La Orestida, Se arrienda pieza, El encargado, La fascinación sagrada y Las preciosas ridículas.

LINA CANTILLO Diseño de Vestuario: Estudió Diseño de Moda en el Instituto Moda Burgo, en Milán (Italia). En 1996 creó su propia empresa de diseño, la cual se encuentra posicionada y es reconocida a nivel nacional e internacional. Ha abierto tiendas en Bogotá, Barranquilla, Cali, Cartagena, Miami South Beach y Panamá. Ha realizado desfiles y eventos en diferentes ciudades del país así como en Milán, París, Miami, Panamá y Ecuador. Esta es su primera incursión en el teatro como diseñadora.

CARLOS CARVAJAL Diseño de Vestuario: Asesor de Imagen. Trabaja con Lina Cantillo hace seis años. En su empresa se desempeña como su Asistente personal y Director de modas.

Queremos dar un reconocimiento especial a las personas que nos colaboraron durante este proceso, y sin las cuales no hubiera sido posible la realización de este proyecto:

Gloria García, Lina Cantillo, Carlos Carvajal, Guillermo Jiménez, Nahyr Figueroa, Sonia Figueroa, Gustavo Martínez, Mario Alberto Domínguez, Daniel Bonill, Ana Milena Díaz, Agustín González, Pedro Raúl Castañeda, Consuelo Mayor, Enrique Santamaría, Pedro Antonio Rojas, Agrupaciones musicales: El Son del Pueblo, Los Bajeros de la Montaña, Disco Térmika.

Realización de Escenografía: William Tiriát
Diseño de Imagen: Mateo Mercurio Rueda
Asistente de Dirección: Alejandra Guarín
Asistente de Escena: Andrés Sussman
Efectos de Sonido: Yesid Londoño
Fotografía: Ximena Velázquez
Producción: Fabián Martínez
Prensa: Andrés Medina

TEATRO LIBRE JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Guillermo Perry
Vicepresidente: Mauricio Cárdenas
Jean-Claude Bessudo
José Alejandro Cortés
Catalina Crane
Patricia Lara
Ricardo Sala
Fabio Villegas
Directora Administrativa: Claudia Ramírez
Director Artístico: Ricardo Camacho

TEATRO LIBRE CHAPINERO

Secretaria: Consuelo Mayor
Asistente Contable: Soraida Duque
Jefe Técnico: William Tiriát
Técnicos: Jorge Cabezas
Ricardo Rodríguez
Servicios Generales: María Inés Ibáñez
Darley Sierra
Edgar Moyano
Mensajería: Efraín Daza

ESCUELA TEATRO LIBRE

Subdirectora Administrativa: Carolina González
Bibliotecaria: Beatriz Rosas
Secretaria: Myriam Ariza
Técnico: Carlos Andrés Rodríguez
Servicios Generales: Luz Marina Tique
Harold Arandía
Mensajería: Fabián Pinto

Programa concertado con:



DUPRÉE

DEMOLEDORA
DEL
SUR



LINA CANTILLO
TIENE. 