

Academia Superior  
de Artes de Bogotá  
ASAB



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D. C.

Instituto Distrital  
CULTURA Y TURISMO

CONVENIO INSTITUTO DISTRITAL  
DE CULTURA Y TURISMO  
Y UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

V año

Proyecto Curricular de Artes Escénicas con Énfasis en Actuación



"Ven sin ojos, porque la retina se les congeló en una dichosa noche de aquelarre. Escuchan si orejas, porque un monstruo rosado se las comió al confundirlas con un chocolate amargo. Caminan sin piernas, porque la prisa se las arrebató en una carrera de tortugas. Huelen sin nariz, porque su propio hedor se la dejó arrancada hasta la eternidad. Agarran sin manos, porque su ambición no tiene límites y las muñecas cedieron, ante el peso de la mordida. ¿Quiénes son? ¿Porqué les tocó a estos pueblos soportarlos?"

Paco Gómez Nadal "Los Muertos También Hablan"  
Dedicado a la masacre de Bojayá

Autor . FABIO RUBIANO O.

Director . CÉSAR BADILLO P.



## La obra:

"Somos como ornitorrincos. Como si nos hubieran armado de pedazos", dice el personaje PERRO de este texto y nos da cuenta, de alguna manera, de la sintaxis dramática y el sentido profundo de la obra de Fabio Rubiano; que se nos convirtió en un desafío y en un interesante viaje para armar el rompecabezas de dichos fragmentos.

Esta estructura con sus estrategias de información nada tradicional, nos permite disponer la fábula desde puntos de vista heterogéneos. Pero la podemos resumir así: ELLOS, están por los caminos. Llegaron hace cuatro años para apoderarse de todo. Violan, despellejan, patean y matan perros y humanos, a algunos los dejan vivos para que sientan terror o se conviertan en uno de ELLOS...

La historia se desarrolla en un lugar tan descompuesto, que ya los seres no se reconocen con una identidad, como si hubiese caído una peste, perros y perras, mutan, se transforman en hombres y mujeres malformados. PERRO, no cree las historias que VIEJO (su abuelo) le contaba.

Y como un príncipe danés debe vengar la muerte de CERO (su padre). Los perros empiezan la venganza, aprenden a violar y hacen lo que hace el hombre: matar. El miedo y el horror se apoderaron de ese microcosmos. Y La MADRE, una perra, decide matar su última camada de perros.

El relato está en la pieza distribuido sin orden lógico, en diez escenas cortas y "el drama se centra en la crisis, sin presentar las causas del conflicto, sino solo sus consecuencias dantescas. Tampoco presenta una resolución al conflicto (Si distensiones)... expresa la muerte y el temor en grado sumo, ofrece una experiencia del caos y del sufrimiento trascendido estéticamente. Es la concepción trágica como devastación" Nos dice la historiadora Marina Lamus en su reseña del texto en el Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República.

## El Autor:

FABIO RUBIANO ORJUELA Dramaturgo y director de teatro, cursó estudios en la Escuela Distrital y en el Taller Permanente de Investigación Teatral de Santiago García. Escribió y dirigió El Negro Prefecto, Desencuentros, María es-tres, Amores simultáneos, con esta obra, en 1994, obtuvo la primera mención del premio UNESCO, Opio en la Nubes, adaptación de la novela homónima de Rafael Chaparro Madiedo, Hienas, Chacales y otros animales carnívoros, escrita en compañía de Javier Gutiérrez, Cada vez que ladran los perros y Mosca.

En 1996 ganó el premio Nacional de Dramaturgia del Instituto Distrital de Cultura y Turismo con la obra Gracias por haber venido.

En 1997 un jurado compuesto por María de la Luz Hurtado, Mauricio Kartum y Enrique Buenaventura le



otorgó el premio Nacional de Literatura en la modalidad de dramaturgia a su texto Cada vez que ladran los perros.

En 1999 ganó el premio Nacional de Dramaturgia Universidad de Antioquia con la obra La Penúltima cena.

### El Montaje:

*"Yo necesito a mis intercesores para expresarme, y ellos no podrían llegar a expresarse sin mí. Siempre se trabaja en grupo, incluso aunque sea imperceptible". G. Deleuze.*

El lenguaje de la escena, fue creado por los actores y el director, teniendo en cuenta que un texto para teatro no pre-existe a los cuerpos en el escenario. Intentar que los estudiantes-actores encontraran en su cuerpo los deseos frente a él, fue un objetivo que nos trazamos en el proceso. Como una forma no de construir el personaje (o el montaje), como dice Stanislavski, como si existiera un modelo a imitar. El personaje no se construyó, se buscó y fue hallado en cada uno de ellos, para así preparar una lectura de aproximación desde su realidad.

Como una manera de evitar lo ilustrativo, se escogió el camino de no mostrar lo que habla el texto; no dejarse apabullar de la "literaturidad" fuerte e interesante que plantea Rubiano, sino más bien "desatenderlo", produciendo una relación con otras situaciones y acciones que nos desviarán de ser evidentes y que pudieran crear diversas asociaciones en el espectador, para demostrar su posible falsedad o desacuerdo.

En el ámbito espacial, tampoco se pretendió "amoblarle" la cabeza al espectador, sino crearle un espacio donde la imaginación y la actuación emergieran de otra forma. Así fue como los mismos actores, hallaron este redondel con dos cambios direccionales, uno hacia el lugar de la adultez, la guerra y el dolor y el otro hacia el lugar de la fiesta, la niñez, lo circense, con dos conexiones entre dos "gusanos de huida". Creemos, que es un lugar de "nómadeo", de presencia auditiva-visual y casi táctil con el espectador.

Quisimos pues con esta invención, poner una mirada anárquica, juguetona, divertida, libre, para crear otros contagios carnales y posibles significados, sin abandonar una incoherencia "coherente" del montaje.

### El Director:

CÉSAR BADILLO PÉREZ: Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD en 1979. Integrante del Teatro la Candelaria desde hace 25 años. Participante del Taller Permanente de Investigación Teatral de Santiago García en la Corporación Colombiana de Teatro y del Taller de Dramaturgia de la Casa del Teatro. Ha sido docente de la Fundación BARRIO-TEATRO, la ENAD, y de diversos talleres de formación a nivel nacional.

Dirigió obras como: "De La Mano del Aire" de su autoría, "La Paloma De La Reina" de William Fortich, "Los Ciegos", de Maeterlink con la ENAD, "A Fuego Lento" de Patricia Ariza,



con el Teatro la Candelaria y "Cubra sus Carnes", invento colectivo del Grupo Caja Negra, con textos de César Badillo y Andrés Rojas.

Actuó en 26 obras de teatro, la mayoría de ellas con el grupo La Candelaria, 2 cortometrajes, 6 largometrajes y en algunas series para TV.

Autor del libro "El Actor y sus Otros" y de diversos ensayos y artículos, publicados en revistas y periódicos. En Octubre del año 2003, recibió un Homenaje del II Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, Antioquia.

### El Grupo:

Este grupo de actores inició su proceso de formación en la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB, en julio de 1999. Durante el transcurso de estos años desarrollaron su carrera de la mano de maestros de Actuación como: Epifanio Arévalo, Everet Dixon, Jhon Alex Toro, Ana María Sánchez y Paco Barrero. En las áreas de voz y cuerpo: Andrés Rodríguez, Camilo Ramírez, Fernando Pautt y Carlos Araque. A través del taller integral tuvieron contacto con otros maestros del Programa de Artes Escénicas como: Carolina Vivas, José Assad, Sandro Romero y Víctor Raúl Viviescas, con este último el grupo realizó el montaje "Tambores en la Noche". Su primer montaje de grado fue "Bodas" bajo la dirección de Juan Carlos Agudelo. Este es el segundo y último trabajo de grado para iniciar una vida como profesionales de la actuación.

### Agradecimientos:

Epifanio Arévalo, Victor Viviescas, Gente ASAB, Grupo de Teatro La Candelaria, Diana Jaramillo, Javier Barbosa, Yésica Acosta, Jackson Árias, Antonio Arnedo, Oscar Romero, y a todas las personas que hicieron posible éste montaje.

### Duración:

98 minutos.





## **Fecha técnica:**

### **Actúan:**

EDWARD GÓMEZ · Uno (ornitoperro) - Dante  
MARIA GUERRERO · Dos (ornitoperro) - Novia  
ALEXANDER BETANCUR · Gorilón - Padre -  
JORGE ACUÑA · Perro joven - Baba - Nuevo (antes perro)  
ornitoperro  
EDUARDO TORRES · Perro adulto - perro violador  
FRANKLIN GUTIERREZ · Viejo - Hombre - Diez -  
ornitoperro  
DIANA RODRIGUEZ · Señora - Voz - perro violador  
DIANA MONTOYA · Hija - perro violador  
MILTON L. ARRUBLA · Cero - Cien  
CRISTINA YEPES · Risk (perra) - Madre - ornitoperro  
EMILIO SIERRA · Ele-i - Equis  
ELIZABETH CUERVO · Isla (perra y antes perra)  
TODO EL GRUPO · "LOS ELLOS"  
ARNOLD CANTILLO · Aparición (madama) - perro violador  
JOSE DAVID DIAZ · Perro - músico caminante

### **Música:**

ISRAEL MÉNDEZ · Pianista  
JOSE DAVID DIAZ · Violinista  
JUAN DAVID CURCIO · Baterista  
ALEJANDRO GRAJALES · Baterista

### **Luces:**

Javier Giraldo Franco

### **Sonido:**

Luis Eduardo Montaña - Constantino Salamanca

### **Vestuario:**

El Grupo  
Myriam Vargas

### **Escenografía:**

Concepción · El Grupo  
Estructuras · Alberto Lozano  
Asistente · Constantino Salamanca  
Muro Metálico · Miguel Toro  
Pintura la Madonna · Estey Tucuará

### **Imagen Gráfica:**

Edward Gómez  
Alfonso Ordóñez Nieto  
Franklin Gutiérrez

### **Producción:**

Diana Isabel Montoya

### **Proyección:**

Lola Amparo Portela

### **Dirección General:**

César "Coco" Badillo



**LUIS EDUARDO GARZÓN**  
Alcalde Mayor

**MARTHA SENN**  
Directora  
Instituto Distrital de Cultura y Turismo

**RICARDO GARCÍA**  
Rector Universidad Distrital  
Francisco José de Caldas

**GUILLERMO HERNÁNDEZ**  
Director Operativo (E)  
Academia Superior de Artes de Bogotá  
ASAB

**JOSÉ ASSAD**  
Coordinador  
Proyecto Curricular Artes Escénicas

Academia Superior de Artes de Bogotá- ASAB  
Carrera 13 # 14-69 Tels. 2828240, 2821645, 3421019  
Fax 2438554 Llame al 195  
asabcomunicaciones@idct.gov.co  
www.idct.gov.co  
www.udistrital.edu.co



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D. C.  
Instituto Distrital  
CULTURA Y TURISMO

*Bogotá sin indiferencia*