

FACULTAD DE ARTES - ASAB
Programa Curricular de Artes Escénicas
V año - Énfasis en Actuación

La Tormenta

De José Eustasio Rivera

Dirección: Juan Carlos Moyano



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

TEATRO CAMARIN DEL CARMEN
CII. 9 N 4 - 93

ENTRADA LIBRE

Julio 20, 21, 22 y 28

7:30 P.M.

LA OBRA

Es una creación escénica realizada a partir de la travesía por una novela que histórica y dramáticamente nos remite a ciertos sucesos borrados de la memoria por un país acostumbrado a la amnesia. A comienzos del siglo XX Colombia permitió que en la Amazonía se practicara la esclavitud y el genocidio y los gobiernos de la época patentaron el abandono y el menosprecio por una región de importancia inapreciable. En *La Vorágine* Rivera nos habla de la vida y la muerte en las caucherías y nos permite incursionar por parajes selváticos y en los laberintos interiores de la condición humana, con los llanos orientales y la selva de fondo. El trasfondo desarrolla la temeraria fuga de Arturo Cova y Alicia, un poeta de espíritu impulsivo y contradictorio y una joven mujer escapada de una familia intolerante. En el viaje, huyendo de autoridades, rumores y dificultades, los destinos de la pareja se cruzan y se destejen con relación a nuevos sitios y personas, hasta llegar al epicentro del remolino insaciable de la existencia, que los devora sin que exista redención posible. La novela es delirante, poética, trágica y resulta reveladora. La propuesta teatral nació de asimilar la narración novelística desarrollando un trabajo escénico donde se procesaron los acontecimientos neurálgicos del relato original y se reinventaron los principales personajes.

EL AUTOR

Jose Eustasio Rivera, escritor huilense, de profunda trascendencia en la literatura latinoamericana, publicó *La Vorágine* en 1924 y obtuvo resonancia en los círculos literarios del continente. En Colombia se aceptación estuvo rodeada de críticas y polémicas. El autor murió en Nueva York, a los 40 años, en circunstancias que no se han esclarecido totalmente. Antes había publicado el libro de sonetos *Tierra de Promisión*. También escribió una obra de teatro titulada *Juan Gil*.

EL DIRECTOR

Juan Carlos Moyano, escritor y director de teatro, desde hace tres décadas ejerce el oficio teatral. Ha dirigido más de sesenta montajes. Entre otros: *Memoria y olvido de Úrsula Iguarán*, *Sexus*, *Los demonios*, *El enano*, *Los ritos del retorno o las trampas de fe*, *Pandemia*, *La historia de un caballo que era bien bonito*. Ha publicado los siguientes libros: *Espectros*, *La Pasión de las lunas*, *En la línea beduina*, *Guía de sonámbulos* y *Punto de fuga*.

EL ELENCO

El elenco pertenece al último año de Artes Escénicas de la Facultad de Artes – Asab. *La Vorágine* es el montaje de grado. Los trabajos anteriores de este grupo fueron *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, dirigido por Camilo Ramírez; *La muralla China*, de Max Fisch, con la dirección de José Assad y una versión cómica de *Píramo y Tisbe*, puesta en escena por Mario Escobar. Además actores y actrices montaron monólogos, dirigidos por Carolina Vivas e Ignacio Rodríguez. Como puede verse, es un equipo que se ha destacado creativamente y una buena expresión de procesos formativos realizados en cinco años de forja constante.

EL PROCESO

El proceso de construcción de una propuesta basada en la inmortal novela de Rivera ha sido labor de laboratorio: indagación, experimento y búsqueda de un alfabeto escénico basado en imágenes de contraste dramático y en el juego de los cuer-

pos y los objetos escénicos, que en este caso son 12 tablas de Amarillo Caquetá. Después de las primeras lecturas, la novela fue desarmada en personajes, situaciones y diálogos posibles. De inmediato se realizó una relectura práctica, trabajando con improvisaciones y acercamientos a los momentos neurálgicos de la historia escrita por Rivera. Luego, la puesta en escena y la elaboración de roles fueron consecuencia del trabajo de tablas.

Agradecimientos:

Programa vigías de paz de la Universidad Nacional de Colombia, de manera especial a Paulo Andrés Estrada. Bienestar institucional de la Universidad Distrital Francisco José de caldas.

Teatro Camarín del Carmen

A todas las comunidades indígenas por el intercambio de saberes culturales en el festival de la confraternidad tri-fronteriza de 2006.

Universidad Sur Colombiana de Neiva.

FICHA TÉCNICA:

Reparto:

Arturo Cova:	Juan Pablo Barragán
Alicia:	Diana Constanza Torres
Franco, El Vaquiro:	Joan Jiménez
Griselda:	Diana Pabón
Barrera, Don Rafo:	Camilo Solano
Zubieta y Clemente Silva:	Daniel Maldonado
Clarita:	Paola Ramírez
Sebastiana:	Liliana Aponte
Zoraida Airam	Yolanda Ramírez
El Pipa y Lucianito Silva:	Biassini Segura
Indiecita Mapiripana y La Cayena:	Geraldine Wells
La Tuerta Mauca y Balbina Jácome	Marcia Quintero
Coros de la selva y el llano	El grupo
Dirección:	Juan Carlos Moyano
Producción:	Maira Salamanca
Asesoría plástica y escenográfica	Jair Rodríguez
Vestuario:	Geraldine Wells
Concepto de iluminación	Juan Carlos Moyano
Accesoría Musical	Beto Villada
Realización e interpretación musical	David Díaz Jair Rodríguez Daniel Maldonado
Asesoría en investigación histórica y literaria	Carlos Páramo Guillermo Martínez

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS ■ Rector Ricardo García Duarte ■ Vicerrector Carlos Javier Mosquera
■ Decano Facultad de Artes –Asab Mario Montoya Castillo ■ Coordinador Proyecto curricular de Artes Escénicas Andrés Rodríguez Ferreira
■ Oficina de Comunicaciones y Producción Ángela Peña

DISEÑO E IMPRESIÓN SECCIÓN DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS