



Llene este espacio con su libertad  
CUIDADO, LO ESTAMOS VIGILANDO

TEATRO VARASANTA

# FRAGMENTOS DE LIBERTAD

*200 años, libertad en proceso*

BECA DE CREACIÓN 2009  
MINISTERIO DE CULTURA

*Hombre: no ultrajes tu potencialidad con esta palabra de abismo: vencido.*

*No hay cumbre inalcanzable, si el miedo no te hace vacilar la fe.*

*Eres el eje del mundo. Eres vibración del universo.*

*No desafines con tu desaliento la grandiosa armonía.*

*No desvíes con tu movimiento la ruta de la humanidad.*

*No hay sombra en el camino, si tú eres la luz.*

*No hay abismo infranqueable, si tu eres puente incommovible.*

*Vivirás con dolor la cumbre: con odio al que va delante de ti.*

*Sé tu mismo y estarás en la cima.*

*Para ascender no se necesita sabiduría, sino energía y amor.*

*Hombre, La ruta es infinita. ¡!asciende!*

*María Cano*



Teatro Varasanta

Cra.15 bis # 39-39 Tel: 3382045 - 6951237 Cel: 3138312851 [www.teatrovarasanta.com](http://www.teatrovarasanta.com)



El Color de la Calidad

Con el apoyo de:

Beca nacional de creación 2009 – Ministerio de Cultura

Sala Concertada Orquesta Filarmónica de Bogotá

Ministerio de Cultura

Pintuco apoya el talento colombiano



Orquesta  
FILARMÓNICA  
de BOGOTÁ



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.





## *El Grupo*

El Teatro Varasanta – Centro para la transformación del actor- fue creado en abril de 1994.

En sus obras, el grupo ha plasmado el resultado de 15 años de trabajo ininterrumpido de investigación y creación sobre los elementos más importantes del oficio del actor y sobre temas que buscan reflexionar sobre nuestra violenta realidad desde la poética de la acción teatral.

Entre sus obras se destacan: La conferencia de los pájaros (1994), El Primer Hermano (1996), Los Hermanos Karamazov (1997–1998), Flores Fieras (1999), El Lenguaje de los Pájaros (2004), Esta Noche se Improvisa esta noche se improvisa (2005 - 2006), Kilele, Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura (2005), Una Temporada en el Infierno Le livre de la folie (2007), Animula Vagula Blandula (2008).

Su nueva sede se ha consolidado rápidamente como un espacio contemporáneo para la creación y la reflexión artística gracias al esfuerzo del grupo y a la vitalidad que emana de su actividad continua.



## *Dramaturgia*

La dramaturgia de la obra fue concebida por los miembros del grupo, inspirados en discursos de próceres de la patria, registros históricos, poesía y arte colombiano de estos 200 años de independencia: Policarpa Salavarrieta, Manuela Beltrán, María Cano, Manuela Saenz, Simón Bolívar, Antonio Nariño, Jorge Tadeo Lozano, Quintín Lame, Manuel Zapata Olivella, Jorge Eliécer Gaitán, Raúl Gómez Jattin, José Asunción Silva, Porfirio Barba Jacob, León de Greiff.

La selección, intervención y adaptación de los textos estuvo a cargo de Verónica Ochoa. Queremos expresar nuestra sincera y especial gratitud a dos escritores: El poeta guajiro Vito Apüchana cuya obra se convirtió para nosotros en un lúcido tesoro cercano al corazón de nuestra creación y al escritor uruguayo Eduardo Galeano, referente obligado si se trata de rescatar la memoria de América Latina.



## *El Director*



Fernando Montes se formó en París con Jacques Lecoq, Mónica Pagneux y Ryszard Gieslak y en Italia bajo la dirección del maestro Jerzy Grotowski y de la maestra haitiana Maud Robart. Es co-fundador del teatro Varasanta y ha dirigido todos sus montajes. Recibió en el año 2007 Mención de Honor por parte del Ministerio de Cultura del Premio de Dirección Teatral, con la obra Kilele una Epopeya Artesanal. Ha sido pedagogo de varias instituciones nacionales y extranjeras, es especialista en entrenamiento actoral. Director de las obras Mujeres en la Guerra, y ¿A Dónde el Camino Ira?, con Carlota Llano.

## *Elenco:*

Gina Paola Gutiérrez  
Isabel Gaona  
Liliana Montaña  
Marcia Cabrera  
Verónica Ochoa  
"Beto" Villada  
Fernando Montes  
Francisco Rebollo



## *Equipo creativo y técnico:*

DIRECCIÓN: Fernando Montes  
TEXTUALIZACIÓN: Verónica Ochoa  
ESCENOGRAFÍA: Mateo Rueda  
AFICHE Y PROGRAMA DE MANO: Mateo Rueda  
DISEÑO DE VESTUARIO: Rafael Arevalo  
DISEÑO DE LUCES: Fernando Montes  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: Isabel Gaona  
LUMINOTECNIA: Giovanni López  
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Marcia Cabrera y Carolina García  
DISEÑO GRÁFICO: Sergio Maldonado  
SECRETARÍA: Alba Mora  
APOYO TÉCNICO Y LOGÍSTICO: Edwin Molina y Martha Espinosa  
SERVICIOS GENERALES: Eduard Garcés  
VIGILANCIA: Rena & Molik

## *Agradecimientos:*



Cristina Llano, Adriana Urrea, Ang Gey Pin, Carlos Ramírez, Camila Perez, Alvaro Herrera Ramirez, Gabriela Amado, Hargobind Singh Khalsa, Isabel Solana, Margarita Garrido, Marina Lamus Obregón, Maud Robart, Mauricio Nieto, Pablo Jimenez, Roberto Correa, Santiago García, Carlos Ossa, Piotr Borowsky y Studium Teatralne.  
Un especial y cálido agradecimiento a Carlota Llano.

## *La obra*



En medio de las conmemoraciones del bicentenario de la independencia colombiana quisimos hacer una reflexión sobre la suerte de la libertad ganada por los próceres y héroes de la patria. De esta búsqueda surge la obra "Fragmentos de libertad" (Beca de creación 2009 del Ministerio de Cultura).

La noción de fragmento permea toda la concepción y puesta en escena de la obra. Los espacios surgen de una composición creada plásticamente a partir de elementos representativos de nuestro país. A estos espacios se integran los actores, sus movimientos y sus acciones completando la composición y creando esta poética fragmentaria y ondulante. Así mismo los personajes, los textos, los cantos emergen en el flujo de la obra como una suma de presencias que aparecen y desaparecen dejando trazas diversas en la memoria del espectador: las voces de los próceres, los héroes, los victimarios, las víctimas, los mártires, conforman este tejido textual de nuestra obra.

Buscamos en la compleja historia de nuestro país los momentos en que logramos vislumbrar la libertad. Tratamos de profundizar en esa sensación, de buscar su verdadera condición, enaltecerla, rozarla mediante una experiencia real y concreta, procurando usar el arte como vía de liberación.

Queremos proponer al espectador otra manera de vernos como colombianos, una que desborde el himno, la bandera, el escudo... También queremos darle a nuestros próceres el poder de romper el molde de la estatua olvidada del parque y prestar nuestras voces para que nos recuerden el valor, el significado de la libertad por la cual dieron su vida.