

Homenaje a Gilberto Martínez en La Fanfarria

Un hombre frente al público

combinado el teatro con la medicina, en una mezcla extraña que nos recuerda alguna pieza de Shakespeare. En casi medio siglo Gilberto Martínez ha configurado una obra dramática de singular importancia.

A los 42 años Gilberto Martínez podía imaginar lo que se le daría de su vida en las tablas. Apenas empezaba una carrera profesional que luego combinaría con la medicina como si se tratara de establecer una especie de consultorio de gestos, de palabras y silencios.

Solo, más allá de cualquier

juego de palabras, la obra de Gilberto Martínez ya hace parte indisoluble de la historia cultural de Medellín y del país, en una dinámica que lo ha llevado de la creación dramática a la promoción de espacios reales para la práctica teatral.

Martínez, quien precisamen-

te será homenajeado esta noche, tiene en su historial asuntos de tanta importancia para la capital antioqueña como la creación de la Escuela Popular de Arte y la terminación del Teatro Pablo Tobón Uribe (cuando fue Secretario de Educación Municipal), la participación en festivales nacionales e internacionales, la creación de obras como "El grito de los ahorcados" y "Los mofetudos", así como la fundación y dirección de grupos como El triángulo, Teatro libre de Medellín, El tinglado y la Casa del Teatro.

En el acto de esta noche,

al cual se le ha denominado "Homenaje a la vida", la Corporación Artística La Fanfarria le hace un justo reconocimiento a toda esa trayectoria artística de un hombre que cualquier día dejó a un lado las salas de cirugía para internarse en la terapia de los sentidos, en ese mecanismo misterioso de los teatros.

El homenaje comienza a las 7:30 p.m. en la casa de La Fanfarria (carrera 84 No. 42C-54, barrio La América), e incluye toda una "fiesta teatral" y la presentación de la obra "Pluft el fantasmita" ■



Gilberto Martínez.