

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

GRAN TEMPORADA DE TEATRO 1981 Agosto 12 Diciembre 13

Las Brujas de Salem

De ARTHUR MILLER
Dirección: Germán Moure y
Ricardo Camacho

"La obra que nos pareció mejor interpretada,
montada y adaptada, de las que
toman parte en la Temporada de Teatro de 1981."
Guillermo González. El Espectador.

El Rey Lear

De WILLIAM SHAKESPEARE
Dirección: Germán Moure y
Ricardo Camacho

"La preparación dramática de "El Rey
Lear" no tiene precedentes en el país,
y difícilmente se la encuentra en Hispanoamérica."
Eduardo Gómez. Revista Diners.

La Agonía del Difunto

PREMIO CASA DE LAS AMERICAS. 1976.

De ESTEBAN NAVAJAS
Dirección: Jorge Plata

"Excelente trabajo. Buen espectáculo."
Wilson Arcila. Revista Guión.

LAS BRUJAS DE SALEM

De Arthur Miller

La concepción general del montaje... es un acierto: estilo realista mesurado pero no exento de emotividad, acentuación satírica (sin caer en la caricatura) de las tendencias sociales de la obra y coordinación clara y precisa de los complejos movimientos escénicos de tan numerosos personajes".

(Eduardo Gómez - "El Tiempo")

"Estremecedora creación llevada a escena por el Teatro Libre de Bogotá, grupo que ha sabido demostrar su calidad y solidez, a través de ocho años de trabajo".

(Revista "Guión")



LA OBRA

"LAS BRUJAS DE SALEM" fue escrita en 1952 y estrenada en Nueva York el 22 de enero de 1953. Es una de las primeras obras de Arthur Miller, junto con "Todos eran mis hijos" y "La Muerte de un Viajante" y seguramente una de las más vigorosas de toda su producción dramática.

Narra los hechos sucedidos en 1692, en Salem, ciudad de la Bahía de Massachusetts, en la costa oriental de los futuros Estados Unidos, entre la comunidad puritana que constituía la tercera generación de inmigrantes de origen inglés.

Sin ser "historia en el sentido en que la palabra se utiliza por parte del historiador académico", al decir de Miller, "LAS BRUJAS DE SALEM", no obstante articula prodigiosamente el rigor investigativo con la invención poética, la observancia de la fidelidad de los acontecimientos con las necesidades de la acción dramática, consiguiendo de esta suerte una afortunada síntesis entre historia y arte.

El telón de fondo es la cacería de brujas, práctica superstite del medioevo europeo, que cobró decenas de víctimas acusadas de posesión demoníaca.

Sin embargo, más allá del evidente interés que comporta el episodio mismo y su contexto histórico, está el demoledor alegato de Miller contra la opresión económica de los poderosos, el fanatismo y alienación religiosos y su canto a la resistencia y al coraje de los débiles.



EL AUTOR

Aparte de su trabajo como dramaturgo, Miller ha respaldado activamente diversos movimientos progresistas en su país, lo que le valió que en 1956 fuera llamado ante el ignominioso "Comité de Actividades Antinorteamericanas" (el hijo pródigo de Mc Carthy y Truman), para que delatara a presuntos militantes comunistas, a lo que el dramaturgo altivamente se negó. No cejó el macarthismo en sus empeños y lo conminó a presentarse ante el Congreso en 1957, con los mismos torvos propósitos. Nuevamente, lo único que pudieron obtener de Miller fue un mentís rotundo. Sólo en 1958, la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos lo sobreseyó definitivamente.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO
JUAN ANTONIO RODA

EL REY LEAR

De William Shakespeare

"El Teatro Libre de Bogotá ha realizado la más asombrosa proeza escénica que se ha visto en Colombia".

(Alfredo Iriarte - "El Espacio")

"El montaje más significativo de la última década".

(Juan Carlos Moyano - "Vanguardia Dominical")

"Un 'Rey Lear' para toda Colombia".

("Diario del Caribe")

COMENTARIO SOBRE LA OBRA

"El drama surgió en un sitio público, era una diversión popular. Al igual que los niños, el pueblo pide entretenimiento, acción, y el drama le parece ser un acontecimiento extraordinario y verídico. El pueblo exige fuertes impresiones; hasta las ejecuciones son para él un espectáculo. La tragedia presentaba principalmente delitos terribles, dolores sobrenaturales —aún físicos (por ejemplo LEAR)— pero la costumbre embota los sentidos, la imaginación se acostumbra a las torturas y ejecuciones y las observa después con indiferencia; en cambio la descripción de las pasiones y de los arrebatos del alma humana son algo siempre nuevo para el pueblo, son siempre interesantes, grandes e ilustrativos".

Alexander Pushkin



ACERCA DEL MONTAJE

El montaje de "EL REY LEAR" fue realizado en 12 semanas aproximadamente. Empero, hay que anotar que el espectáculo como tal no constituye para nosotros un resultado en sí mismo, sino que es apenas una fase —no ciertamente la última— de todo un proceso iniciado en septiembre de 1978 y uno de cuyos frutos es la representación de la pieza...

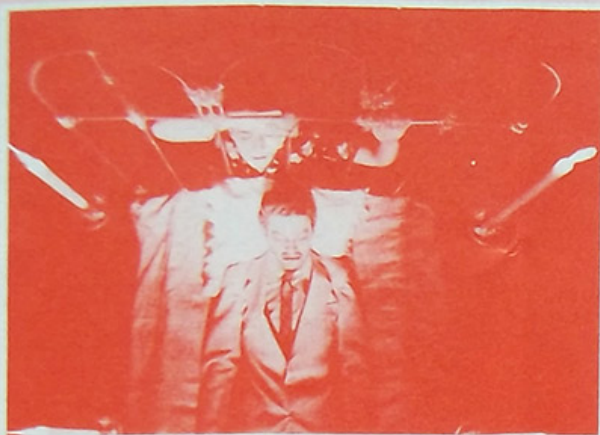
Muchas conjeturas se han tejido sobre la verdadera posición del Teatro Libre de Bogotá a raíz de la escogencia de "EL REY LEAR". Nuestra principal razón de ser arraiga en la brega por un teatro que cuente la vida y luchas de nuestro pueblo. En este terreno hemos dado algunos pasos, seguramente modestos. Shakespeare nos plantea un reto, una posibilidad de cualificar nuestro oficio, una fuente de aprendizaje para labrar nuestro camino, el de un arte que contribuya al despertar, unión y educación de las mayorías.



ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO DE ENRIQUE GRAU

LA AGONIA DEL DIFUNTO

De Esteban Navajas



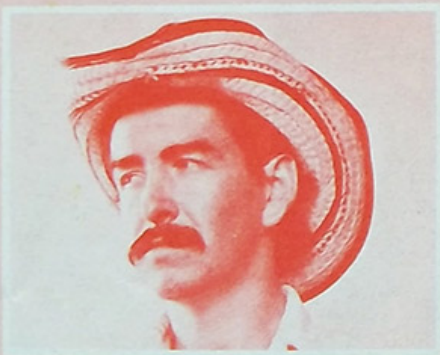
"A través de una original anécdota, "La Agonía del Difunto" logra, con una estructura dramática flexible y un excelente empleo del diálogo, darnos una visión real de la lucha a muerte entre el campesinado colombiano y los terratenientes por la posesión de la tierra. Apoyándose en un ritmo vital, en una correcta caracterización de los personajes y en un magnífico uso del humor, el autor mantiene con habilidad un interés creciente a lo largo de toda la obra, hasta desembocar en un final lleno de imaginación y teatralidad".

(Ignacio Gutiérrez
Jurado del Concurso Casa de las Américas)



EL AUTOR

Nació en Bogotá en 1948. Estudió Antropología en la Universidad de Los Andes, en donde se vinculó al grupo teatral de la Universidad. En 1973 participó como miembro fundador del Teatro Libre de Bogotá, en el que ha trabajado en forma continua como actor y, especialmente, como dramaturgo. Ha escrito otras obras, entre ellas "La Compañía del Juicio Final" y "Trueno y Fango", trilogía sobre la revolución de los Comuneros.



LA OBRA

Escrita en 1975 por Esteban Navajas, miembro del Taller de Dramaturgia del Teatro Libre de Bogotá, obtuvo el premio de teatro "Casa de las Américas" en 1976. Debido a ese galardón se conoció a nivel internacional. Ha sido montada en varios países americanos y europeos, llevada al cine, y montada por diversos grupos colombianos. Sin embargo, su primer montaje lo realizó el Teatro Libre de Bogotá, y su estreno se efectuó en junio de 1977. A partir de esa época se ha venido presentando en forma continua hasta alcanzar cerca de trescientas presentaciones, que han cubierto la mayor parte del país ya en los teatros de las capitales como en las veredas más recónditas. Ahora, para la temporada de 1981, presentamos la versión de un segundo montaje que adecúa la obra al espacio escénico de nuestro auditorio y destaca nuevos aspectos de la pieza.

**ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO
DE ARTURO ESGUERRA**



**TEATRO
LIBRE
DE
BOGOTÁ**

OBRAS MONTADAS:

- 973 "Un Pobre Gallo de Pelea". Dir.: Felipe Escobar.
- 974 "La Verdadera Historia de Milciades García". Dir.: Jorge Plata.
- 974 "Encuentro en el Camino". Dir.: Humberto Dorado.
- 974 "El Tigre" y "Los Mecanógrafos", de Murray Schisgal. Dir.: Ricardo Camacho.
- 974 "La Madre", de Bertold Brecht. Dir.: Ricardo Camacho.
- 975 "El Rescate", de Jairo Aníbal Niño. Dir.: Germán Moure.
- 975 "Los Inquilinos de la Ira", de Jairo Aníbal Niño. Dir.: Ricardo Camacho.
- 976 "La Huelga", de Sebastián Ospina. Dir.: Germán Moure.
- 976 "La Comparsa de Don Rosendo". Dir.: Pepe Pardo.
- 976 "El Sol Subterráneo", de Jairo Aníbal Niño. Dir.: Ricardo Camacho.
- 977 "Tiempo Vidrio", de Sebastián Ospina. Dir.: Humberto Dorado.
- 977 "La Agonía del Difunto", de Esteban Navajas. Dir.: Jorge Plata.
- 978 "Ya soy Rosca", escrita e interpretada por Orlando Becerra.
- 979 "El Rey Lear", de William Shakespeare. Dirs.: Germán Moure y Ricardo Camacho.
- 981 "Episodios Comuneros", de Jorge Plata. Dir.: Germán Moure.
- 981 "Las Brujas de Salem", de Arthur Miller. Dirs.: Germán Moure y Ricardo Camacho.

DISTINCIONES:

- 176 Premio "Casa de las Américas" a
LA AGONIA DEL DIFUNTO, de
Esteban Navajas.
- 177/78 Premio Nacional de la Asociación
de Periodistas del Espectáculo, APE,
de Colombia.

PUBLICACIONES:

La Huelga", de Sebastián Ospina. Antología olombiana del Teatro de Vanguardia. Biblioteca olombiana de Cultura. Colección Popular, volumen 5. Ediciones de Colcultura, Bogotá, 1975.

Los Inquilinos de la Ira", de Jairo Aníbal Niño.
edición Punto y Coma, 1975.

El Rescate", de Jairo Aníbal Niño. Revista Arte Parte. Bogotá, 1975.

La Agonía del Difunto", de Esteban Navajas.
Casa de las Américas, La Habana, 1976.

**El Sol Subterráneo", de Jairo Aníbal Niño.
Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1978.**

Episodios Comuneros", de Jorge Plata. Revista Teorema, Bogotá, 1981.

IMPORTANTE

para la
adquisición
de sus
abonos de
temporada o
boletería,
envíenos
este
desprendible
debidamente
diligenciado
a la sede del
teatro
libre
de
bogotá
o a los
expedios
autorizados

RESERVACIONES

- Tanto los Abonos como las Boletas son válidos para cualquiera de las presentaciones de la Temporada de conformidad con el calendario establecido (los primeros para las tres obras y las segundas para una solamente).
- Sin embargo, telefónica o personalmente usted deberá reservar las localidades con suficiente antelación.
- Las reservaciones son válidas, sin excepción, hasta media hora antes de iniciarse la función.

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

"Un aplauso para el Teatro Libre de Bogotá que... hoy se constituye, sin duda, en el grupo que a nivel nacional está realizando una labor coherente, de calidad y de profundos contenidos".

(El Espectador - 1981)

INTEGRANTES

Sonia Arrubla
Misael Barrera
Héctor Bayona*
Orlando Becerra
María del Pilar Bonilla
Miguel Borrás
Ricardo Camacho*
Fernando Cruz
Bruno Díaz
Camilo De La Espriella
Ricardo De Los Ríos
Humberto Dorado*
Amparo Fajardo
Arquimedes Gélvez
Oliverio González
Constanza Gutiérrez
Germán Alberto Jaramillo*
Livia Ester Jiménez*
Vilma López*
Olga Lucía Lozano*
María Carlota Llano
Fernando Llanos
Carlos Martínez
Patricia Méndez*
Arturo Mora*
César Mora
Germán Moure
Esteban Navajas*
Cristina Penagos
Hernán Pico*
Jorge Plata*
Beatriz Rosas*
Alberto Salom
Víctor Sánchez
Jenniffer Steffens
Gladys Tami*
Fernando Uribe*
Ana Cecilia Vanegas
Nereo Vanegas
Luz Stella Velásquez
Leonardo Zossi

*Miembro fundador

SON DEL PUEBLO.- Adscrito al Teatro Libre de Bogotá trabaja, desde 1974, el conjunto musical "Son del Pueblo", que investiga y produce en torno a los ritmos seculares de la cuenca del Caribe, combinando composiciones tradicionales y creaciones propias. Realiza conciertos y presentaciones a lo largo y ancho de Colombia, permanentemente vinculado a las manifestaciones de las luchas de los desposeídos.

El Teatro Libre de Bogotá es resultante de la unificación de antiguos estudiantes, incubados en el movimiento universitario de finales de la década de los sesenta y principios de los setenta, que se identificaban en el diseño de la dedicación al menester escénico, para aportar a la eclosión de una dramaturgia propia. Por ello, desde su aparición en 1973, el elenco se vertebró en torno a un taller de autores emanados de su seno y teniendo como norte el aprendizaje de la escritura dramática, con el alimento de vivencias propias y ajenas y merced a la entrañable vinculación con la vida material y espiritual de los más amplios sectores de los trabajadores.

Nuestra mira no es la de producir espectáculos en serie; más bien nos empeñamos en la formación, el estudio, la investigación, la experimentación, y esto presupone el quehacer de una comunidad que asume el oficio sobre una base estable y continua, que erradicó todo sistema de estrellato.

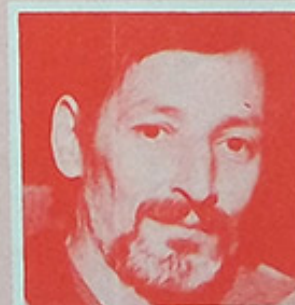
Buscamos un teatro de personajes de carne y hueso, complejos, con miles de facetas, que son a la vez buenos y malos, grandes y mezquinos, avaros y crueles y magnánimos, torpes y astutos. Rehuir frontalmente las caricaturas, los clisés, los estereotipos y el simbolismo maniqueo, continúa siendo divisa clave para el conjunto.

Esta temporada concentra ocho años consecutivos de trabajo: es un muestrario de nuestros tres últimos espectáculos desde 1977, probados y decantados en buena parte del territorio nacional, y, aún, de países extranjeros, y constituye un esfuerzo por proporcionar al público una visión global de la etapa por la que atravesamos actualmente, así como de las perspectivas futuras.

DIRECTORES



Ricardo Camacho.- Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Los Andes. Se inició en el Teatro Estudio de la Universidad Nacional en 1966. Fundó el Teatro Estudio Universidad de Los Andes en 1967, donde dirigió varias obras, hasta 1971. Trabajó como director en el Teatro Estudio de la Universidad Nacional de 1972 a 1976. Fundador del Teatro Libre de Bogotá, donde ha dirigido "La Madre", "El Tigre", "Los Mecanógrafos", "Los Inquilinos de la Ira" y "El Sol Subterráneo". Codirector de "El Rey Lear" y "Las Brujas de Salem".



Germán Moure.- Se inició en 1962 en el Taller de Teatro de Bogotá. De 1963 a 1966 dirigió la Escuela de Teatro de la Casa de la Cultura de Cúcuta. En 1967 ingresa al grupo "Bread and Puppet" de Nueva York. Fundador en 1968 del Teatro Experimental La Mama. En 1968 realiza gira por Europa con el "Bread and Puppet". De 1970 a 1974 dirige la Escuela de Teatro de Bellas Artes de Car-

tagena. En 1975 ingresa al Teatro Libre de Bogotá donde ha dirigido "El Rescate", "La Huelga", "Episodios Comuneros" y espectáculos de títeres. Codirector de "El Rey Lear" y "Las Brujas de Salem".



Jorge Plata.- Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Los Andes; se inició en el Teatro Estudio de dicha Universidad en 1967 y allí trabajó como actor y director hasta 1972. Director del Grupo de Teatro de Seguros Bolívar de 1972 a 1976. Profesor de montaje de la Escuela Distrital de Teatro de 1975 a 1976. Profesor de Teatro de la Universidad Tadeo Lozano de Bogotá, en 1977. Miembro fundador del Teatro Libre de Bogotá, en donde ha actuado en varias obras y dirigió "La Agonía del Difunto". Es autor de la versión poética de "El Rey Lear". Miembro del Taller de Dramaturgia del grupo. Autor de "Episodios Comuneros".

Hay muchas maneras de apoyar y de colaborar con el Teatro Libre de Bogotá. Vincúlese!

INFORMACION GENERAL

GRAN TEMPORADA DE TEATRO 1981

SEDE DEL TEATRO LIBRE DE BOGOTA: CALLE 13 No. 2-44
TELEFONO 2814834 - APARTADO AEREO 3221 BOGOTA

PRECIOS DE ABONOS Y BOLETERIA

ABONO DE APOYO	\$800.00
ABONO CORRIENTE	\$320.00
BOLETA PARTICULARES	\$120.00
BOLETA ESTUDIANTES	\$ 60.00

VENTAS Y RESERVACIONES:

LIBRERIA CONTEMPORANEA CRA. 15 No. 77-76
TEL.: 2561514

SEDE DEL TEATRO LIBRE DE BOGOTA

CAFETERIA:

El Teatro cuenta con una amplia Cafetería que le ofrece platos ligeros, refrescos, licores y café, servicio una hora antes del espectáculo y durante intermedios.

CALENDARIO DE PRESENTACIONES							
(HORA 7:30 P.M. EN PUNTO)							
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
A G O S T O	10	11	12 B	13 B	14 B	15 B	16 B
	17	18	19 R	20 R	21 R	22 R	23 R
	24	31	26 A	27 A	28 A	29 A	30 A
S E P T I E M B R E		1	2 B	3 B	4 B	5 B	6 B
	7	8	9 R	10 R	11 R	12 R	13 R
	14	15	16 A	17 A	18 A	19 A	20 A
	21	22	23 B	24 B	25 B	26 B	27 B
O C T U B R E	28	29	30 R				
				1 R	2 R	3 R	4 R
	5	6	7 A	8 A	9 A	10 A	11 A
	12	13	14 B	15 B	16 B	17 B	18 B
N O V I E M B R E	19	20	21 R	22 R	23 R	24 R	25 R
	26	27	28 A	29 A	30 A	31 A	
							1 A
	2	3	4 B	5 B	6 B	7 B	8 B
D I C	9	10	11 R	12 R	13 R	14 R	15 R
	16	17	18 A	19 A	20 A	21 A	22 A
	23	30	25 B	26 B	27 B	28 B	29 B
		1	2 R	3 R	4 R	5 R	6 R
	7	8	9 A	10 A	11 A	12 A	13 A

Programación musical del Auditorio
sujeta a información especial

"LAS BRUJAS DE SALEM"
"EL REY LEAR"
"LA AGONIA DEL DIFUNTO"



FONDO
CULTURAL
CAFETERO

Entidad patrocinada por el
Banco Cafetero y Almadelco

Cra. 8 No. 7-93 Tel: 282 14 39

Cortesía: