

Sara dice

Teatro Petra

Sinopsis de la obra

La pieza está basada en montajes de Mako Saguro, Lucrario y Pedro López desaparecido en la ciudad cuarta manabí.

Mako Saguro hace una pregunta: ¿Qué sucede cuando el sistema desaparece en una sociedad?

El mismo pregunta: Si el asesinato dejó de existir, ¿en qué se convertirían las relaciones humanas? Más adelante descubre que el asesinato no puede desaparecer por completo, que al menos se necesita un mínimo número de personas cada cierto tiempo. Una sola con ellas. De esa manera se reconstituyen las relaciones, violentas, y más que se producen por la ira, el dolor, la angustia, intermedios particulares o simples peticiones. El asesinato como método personal de justicia y la constante errancia por el crecimiento institucional.

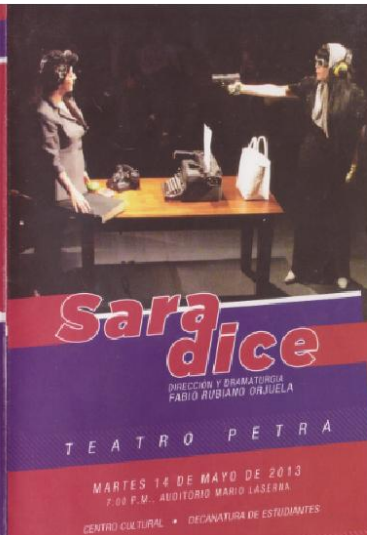
En Sara dice, la novela ya está publicada y el punto principal es que se está leyendo en un momento. La institución invade a dos familias por tortura. Una de las familias debiera decidir quién de sus integrantes se despondrá como víctima y la otra decidirá quien ejercerá como ejecutor.

Toda una estructura de los hechos recogidos para hacer cumplir la novela. Dos familias, sus decisiones, la reacción ante el hecho de tener que ejercer como víctimas o asesinos, los valores para elegir a uno de los asesinos, la incomprensión de sus motivos, sus actos previos y posteriores, la imposibilidad de matar fuera de la novela, son algunos de los momentos que cubre esta obra.



Decanatura de Estudiantes
Carrero Cultural

Calle 19 de Agosto 19
Calle 19A No 119 500
Teléfono: 2366049 Ext. 3998 - 4708
http://www.univalle.edu.co/decana/decana_cultural.php



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Fabio Rubiano Orjuela
(Con ideas, textos e imágenes de Mako Saguro, Ricardo Sarmiento y Javier Gutiérrez)

REPARTO

Marcela Valencia
Liliana Escobar
Rosario Jaramillo
Inés Correa
Jimena Durán
Fabio Rubiano O.
Mario Escobar
Jacques Toukmanian
Nelson Camayo

Sara
Emily (Locutora, Anfitrifa, Tereviva)
Charlotte (Secretaria)
Madre (Gobernadora del hospital)
Abuelo
(Locutora, Hermana de la Señora del Hospital)
Notario
Mimografi
Larry (Abuelo, Violante, Doctor, Hombre que devora la balla)
Andy (Predicador, Vendedor)

EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

Asistente de Dirección
Dirección de arte
Asistente de dirección de arte
Asistente de vestuario
Escenografía
Escrito para el Teatro por
Dirección General

Jordan Cabrera
Laura Villegas y Alexander Gumbel
Luiza Fernanda Rodríguez
Rafael Arivaldo
La dirección de arte
Fabio Rubiano Orjuela
(Con ideas, textos e imágenes de Mako Saguro, Ricardo Sarmiento y Javier Gutiérrez)
Fabio Rubiano Orjuela

LA COMPAÑÍA

Fabio Rubiano O. y Marcela Valencia fundaron el Teatro Petra en 1985, compañía que realiza trabajos de investigación teatral y procesos de reconstrucción escénica para crear una dramaturgia propia. Sus piezas han ganado cuatro veces el Premio Nacional de Dramaturgia, así como becas, premios de producción, residencias en el exterior y menciones.

Es uno de los grupos más representativos de las nuevas propuestas teatrales colombianas.

Entre los montajes se destacan: *Mosca*, *Amores simultáneos*, *Hiena*, *chicas* y otros animales (carroños), *Imago Mundi*, *Dos hermanas*, y *Pinecho* y *Frankenstein* le hacen mico a *Harrison Ford*. Sus obras han sido invitadas a más de 25 festivales internacionales en Europa, Suramérica, México y Estados Unidos. Actualmente presentan las temporadas y preparan las giras de *Sara dice* y *El vientre de la ballena* 2013.

Fabio Rubiano Orjuela
Dramaturgo, director y actor

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Estudió dos años en la Escuela Distrital de Teatro de Bogotá y seis en el Taller de Investigación Teatral de Santiago García. Ha incursionado también en el cine y la televisión.

Ha escrito 30 obras de teatro, cuatro de ellas han recibido el Premio Nacional de Dramaturgia: *Grocas por haber venido* (1996), *Cada vez que hablo los perros* (1997), *Los penúltimos con* (1999) y *El Nostalgico de Schumann* (2009). Ha sido merecedor de cinco becas de creación del Ministerio de Cultura, cuatro de sus obras han ganado premios de coproducción y dos han sido escritas gracias a residencias en el exterior (España y México).

Sus obras han sido montadas por Compañías de Edoevnia, Chile, México, Estados Unidos, Perú, España y Francia. Ha sido traducido al francés, inglés y eslovieno.



Marcela Valencia
Actriz y productora

Estudios de Arte Dramático en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá y cuatro años en el Taller Permanente de Investigación Teatral dirigido por Santiago García.

Junto a Fabio Rubiano O. fundó el Teatro Petra en 1985.

Actriz en quince producciones cinematográficas y más de veinte obras de teatro, ha recibido premios y reconocimientos en Francia, Uruguay y Colombia.

Ha participado en más de 30 festivales internacionales de Teatro en Europa, Sur América, Centro América, México y Estados Unidos. Ha trabajado con directores de España, Eslovenia, Colombia y Estados Unidos.

En el 2000 celebró con una temporada de repertorio, los 25 años del Teatro Petra, participando como actriz durante cuatro meses continuos en seis obras.

Actualmente además de actriz realiza trabajos de producción y difusión con el Teatro.

