



LA PROCESIÓN VA POR DENTRO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE JOSÉ DOMINGO GARZÓN

LA PROCESIÓN VA POR DENTRO

Casa Iregui-
agosto 30 de 2004

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
JOSÉ DOMINGO GARZÓN

UNA HISTORIA
EN CINCO
CUARTOS

pirámide
Proyecto de teatro público

i

In Dei nomine (Siglo XVI)

Actúan: Cristina Ramírez, Leonidas Gacharná, Andrea Rodríguez

Suponemos que sobre el lote que hoy es esta casa, hace un poco más de 400 años, hubo un rancho donde vivió una india ladina (conversa).

La escenificación de esta historia se basa en un testamento genuino, de la india Juana, en donde ella dispone de sus bienes materiales al tiempo que entrega su alma a la religión que recién ha abrazado.

Duración: 3 cuadros de 15 minutos cada uno

ii

Passeport pour le ciel (Siglo XVII)

Actúan: Milena Forero, Leonidas Gacharná, Alberto Cardeno

Ni vista ni oída, deambula María. María murió sin recibir su pasaporte al cielo: la absolución final de sus pecados, lo cual, en su férrea creencia, la condena al purgatorio. Desde entonces, María habita como fantasma perpetuo de la casa. Hoy es espectro burlón que nos habla de todo lo visto en los buenos y los malos tiempos, mientras espera que, por fin, su padre confesor cumpla aquella cita a la que faltó.

Duración: 3 cuadros de 15 minutos cada uno

iii

Mundo, demonio y carne (Siglo XVIII)

Actúan: Marisol Correa, Leonidas Gacharná, Eduardo Guevara

La rígida moral de encierro, también proscribía el deseo. Célibe, Magdalena ama en silencio a su confesor, hasta que sucumbe al ardor de la pasión. Su condena al fuego trágico busca ser expiada a través del mismo pecado.

Duración: 3 cuadros de 15 minutos cada uno

iv

Ópera prima (Siglo XIX)

Actúan: Juliette Pérez, Leonidas Gacharná

A mediados del siglo XIX, la gran vedette, Verónica de las Casas, llega con una compañía española de comedias, a presentarse en el Coliseo Ramírez de Bogotá. Las románticas consecuencias de una revuelta de la chusma la dejan como única sobreviviente de la compañía, confinada a un cuarto que evoca las primaveras parisinas.

Duración: 3 cuadros de 15 minutos cada uno

Quién te ve (Siglo XX)

Actúan: Cecilia Ramírez, Leonidas Gacharná. Video: Cristian Camilo Gacharná, María Paula Sáenz, Karen Gacharná, Felipe Gil Ramírez, Alejandra Pérez

Un ama de casa y madre de 5 hijos, que bien podría llamarse Beatriz, Sonia, Julia o Ana, asiste al desfile interminable de días, al lado de una pantalla de televisión que no puede darle el sentido a su vida.

Duración: 3 cuadros de 15 minutos cada uno

Cada espacio de representación, dentro de la casa, cuenta con una antesala, que es además de un sitio de confortable espera, una aproximación plástica al sentido de la obra que se va a ver. Pero al mismo tiempo, es una manera de integrarse al universo del proceso de montaje llevado a cabo por el conjunto de actrices y actores. Espacios de espera que *esperan* ser descubiertos e interpretados por el espectador, antes de iniciar la procesión y durante ella. Duración de la obra 1 hora, 40 minutos.



Amigos Patrocinadores

Marta Senn, Adriana Urrea, Ignacio Chaves Cuevas, Adiel García, Luz Marina Rodas, Luis Fernando Parra, Sonia Abaunza, Jaime Cerón, Clarisa Ruiz, Orinzon Perdomo, Alejandro Toulemonde, Xenia Ortiz, Ernesto Calvo, Fernando Rojas, María Candelaria Posada, Ana Roda, Claudia Buitrago, Hernando Gómez, Nidia Neira, Carlos Alberto Pinzón, Jorge Manuel Pardo, Angela Arenas, Ernesto Benjumea, María del Rosario Salazar, Alberto Sanabria, Fernando Montes, Fabio Augusto Ramírez, Ricardo Sarmiento, Roberto Salazar, Olga Lucía Olaya, Alberto Maldonado, María Isabel García, Alba Lucía López, Armando Martínez, Ricardo Alfaro, Juan Luis Restrepo, Claudia Ramírez, Alvaro Franco, Leonor López, Jorge Forero, Juan Manuel Lenis, Jorge Plata, Fondo Cultural Cafetero, Héctor Cifuentes

Misael Torres, Pepe Lara Zabala, Juan Carlos Moyano, Eddy Armando, Alfredo Esper, Ricardo Camacho, Libia Esther Jiménez, Germán Moure, Marcela Valencia, Jairo Santa, Rosario Jaramillo, Ruben Darío Herrera, Diana Rey, Nancy Barón, Gilberto Bello, Gabriel García, Juan Carlos García, Enrique Espitia, Diana Sandoval, Martha Bustos, Patricia Rivas, Korinna Mesa, Adriana Mejía, Rafael Giraldo, Nohora González, Mónica Camacho, César Alvarez, Carlos Sepúlveda, Jorge Armando Gil, Ciro Gómez, Adela Donadio, Rosario Montaña, Javier Montoya, Margarita Rosa Gallardo, Guillermo Delgado, Rafael Espina, Luisa Bechara, Sandro Romero, María Fernanda Velosa, Ramsés Ramos, Marcela Benjumea, Elisa Rojas, Consuelo Salas, María Clara Valencia, Guillermo Hernández, Carolina Castro, Víctor Manuel Rodríguez, Luis Fernando Mejía, Daniel Rosas, Arcesio Zapata, Sandra Rojas, Pedro González, Henry Moreno, Andrés Cuenca, Jenny Suarez, Claudia Factor, Enzo Ariza, Betty Moreno, Nini Soley Ramírez, Darío González, Roberto Felipe Ramírez, Amparo Vega, Diana María Correa, Juliana María Correa, Leonardo Cruz, José Clemente Arias, Diana López, Walfran Álvarez, Doris González, Jaime Murcia, Sergio Hernández, Luz Nelly Camacho, Alejandra Pérez, Rocío Forero, Alvaro Hernández, Ana María Vallejo, Claudia López.

EN QUÉ CONSISTE LA

Nada más agobiante que la rutina.

PUESTA EN ESCENA

Para el público, que siempre es el juez supremo de lo que se hace desde el Arte, siempre será refrescante reconocer que existen otras formas de acercarse al teatro, para vivirlo de manera distinta a la tradicional contemplación pasiva, desde la penumbra de una platea.

Para el Arte, es sustancial comprometerse en la exploración de las formas, para responder con la imaginación al deseo, a la codicia que todos tenemos por encontrar una revelación o una sorpresa, que sea la confirmación de que la vida misma es apasionante, cuanto más inesperada.

Planteamos esta obra así porque pensamos una galería, un museo vivo por el que el espectador transita conjugando un espacio cargado de memoria (una casa en ruinas), con una historia que debe vivir y pulsar desde el virtuosismo de los actores.

Proyecto Pirámide agradece especialmente la cooperación de las personas y entidades relacionadas a continuación, que han hecho más grata esta aventura:

Teatro Libre, ECM Impresores, Teatro Petra, Índice Teatro, Rafael Peralta, Casagrande, Teatro R-101, Corporación La Candelaria, Valtec, Instituto Cultural León Tolstoi, Carlos Mario Lema, Amparo Vega, Edelberto Correa, Mapa Teatro, Instituto Caro y Cuervo, Universidad Pedagógica Nacional, Miguel Alfonso, Adiel García, Jaramillo Toulemonde Publicidad, Axia Comunicaciones, Laura Duque, Ximena Velásquez, Alexandra Mac Cormick, Sebastián Klieger, Hugo Londoño, María Victoria Hernández, Beatriz Rosas, Orinzon Perdomo, Carlos Sepúlveda, Guillermo Forero, Adriana Urrea, Ana Lucía Ramírez, Roberto Contreras, Flor Alba García, Patricia Aguirre, Julio Gacharná, Ricardo Alfaro, Seguros Bolívar, Norma Muñoz, Pisos Alfa, Aseguradora Solidaria de Colombia.



EL ENCO:

CRISTINA RAMÍREZ

MILENA FORERO

MARISOL CORREA

JULIETTE PÉREZ

CECILIA RAMÍREZ

LEONIDAS GACHARNÁ

ALBERTO CARDEÑO

Con la colaboración de los estudiantes del programa de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional:

ANDREA RODRÍGUEZ Y EDUARDO GUEVARA

GUÍAS

CARLOS ALGECIRA, MARTHA BUITRAGO, JAVIER PALACIOS COCA, WILSON FORERO, WENDY ROJAS, CAROLINA MÉNDEZ, KAREN RAMÍREZ

EQUIPO ARTÍSTICO

Concepción plástica, diseño, dramaturgia y dirección general:

JOSÉ DOMINGO GARZÓN

Administración del proyecto: JULIETTE PÉREZ

Asistente de dirección: KATHERINE MORALES

Diseño Gráfico y Fotografía: JOSÉ DOMINGO GARZÓN

Curaduría general y obra plástica del S.XX:
LAURA DUQUE

Asesoría musical: VICTORIA HERNÁNDEZ

Prensa: NORMA MUÑOZ, DE AXIA COMUNICACIONES; SEBASTIÁN KRIEGER

Video: ANA LUCÍA RAMÍREZ, PATRICIA CORREDOR

“La Procesión va por dentro” es un peregrinaje por la intimidad de 5 vidas femeninas que habitan, cada una, su propia época, que va desde el siglo XVI hasta el siglo XX.

Es una expedición que recorre 5 cuartos distintos de una casa semi abandonada.

La **procesión va por dentro**, apela a un doble sentido: el de nuestros sobresaltos íntimos que no se revelan a simple vista y, por otra parte, significa el acto físico de la circulación de personas dentro de la casa que, como en una procesión, van recorriendo los 5 “pasos” teatrales hechos de imágenes y textos poéticos, que se suceden durante 1 hora y 30 minutos.

SOMOS

Proyecto Pirámide es un grupo conformado por 5 actrices y 1 actor, egresados de la Escuela del Teatro Libre, liderado por el dramaturgo y director teatral José Domingo Garzón.

Somos un grupo congregado única y exclusivamente para este proceso efímero.

Durante 1 año y medio, hemos realizado un proceso de documentación a partir de textos diversos, desde testamentos indígenas del siglo XVI, hasta escrituras contemporáneas, con el fin de construir un montaje teatral que se representará en una casa abandonada, que amenazan ruina.