

UMDRAL TEATRO



LA QUE NO FUE

REPARTO

CAROLINA BELTRÁN: Sofía Roso, Elvira, Ivon, Amelia adulta, Carmen joven, Tía Eva, Gemela.

—
ANDREA SÁNCHEZ: Alegría Arango, Gilma, Araceli, Ivon niña, Irene niña, Marcela.

—
DIANA JARAMILLO: Fátima Núñez, Ana Marlen, Ana Graciela, Ethel, Sor Vicenta, Gemela.

—
REINA SÁNCHEZ: Irene Torres, Josefa, Carmen, Ana Marlen adulta, Ilse niña, Tía Romelia, Rosana.

—
LUISA ACUÑA: Antonia Pachón, Amelia, Ilse, Ivon Joven, Ana Graciela niña.

<>

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y Dirección: CAROLINA VIVAS FERREIRA

Asesoría rítmica: CATALINA ÁVILA

Música incidental: IGNACIO RODRÍGUEZ

Iluminación: CAROLINA VIVAS

Vestuario: PABLO BETANCOURT

Escenografía: CONSTANTINO SALAMANCA

Prensa: RICARDO ACOSTA

Fotografía: GABRIELA CÓRDOBA

Diseño Gráfico: UNAI REGLERO

Asistencia Técnica: SANDRA ARDILA

<>

EL GRUPO

UMBRAL TEATRO nace en febrero de 1.991, conformado por teatristas y músicos profesionales, asociados bajo la modalidad de Grupo de Teatro; para nosotros, la opción más viable de ser un equipo de investigación y creación, que formule preguntas al oficio y al país. Cada época se piensa a sí misma como particularidad y lo hace desde distintos lugares; es preciso pensar el hoy desde el teatro y encontrar el lenguaje para hacerlo. Es así como Umbral Teatro se ha propuesto durante estos veintidós años de trabajo, la búsqueda de un teatro pertinente, inevitablemente dirigido a nuestros contemporáneos, a quienes hemos querido colocar en nuevos lugares de mirada. UMBRAL TEATRO ha montado entre otras, obras como *Electra o la caída de las máscaras* de Margarite Yourcenar, *La suite de los espejos* a partir de textos de Federico García Lorca, *Días felices* de Samuel Beckett, *La mujer sola* de Dario Fo, *La opera de tres centavos* de Bertold Brecht, bajo la dirección de Carolina Vivas, *De plazas, juglares y cadalsos* versión libre del *Misterio Bufo* de Dario Fo, *Una soberana Calva* a partir del cuento *La reina calva* de Mercy Company con dirección de Ignacio Rodríguez.

<>

WWW.UMBRALTEATRO.COM

<>

LA DIRECTORA Y DRAMATURGA

CAROLINA VIVAS FERREIRA, dramaturga, directora y actriz colombiana nacida en Bogotá. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD. Maestra en Teatro de la Universidad de Antioquia. Ha sido alumna de dramaturgia de los maestros Enrique Buenaventura, Santiago García, Mauricio Kartun, Marco Antonio de la Parra, José Sanchis Sinisterra, Alejandro Tantanian y Michel Azama.

<>

Fue por varios años, en la década de los ochenta, actriz del Teatro La Candelaria de Bogotá. En 1.991 funda con Ignacio Rodríguez, UMBRAL TEATRO, grupo de investigación-creación, que ha hecho presencia en la escena colombiana con montajes de grandes autores y obras de dramaturgia propia.

<>

Ha escrito y dirigido con Umbral Teatro obras como *Segundos*, *Filialidades*, *Gallina y el otro*, *Cuando el zapatero remendón remienda sus zapatos*, *Antes*, *La que no fue* y escrito textos como *Donde se descomponen las colas de los burros*, *Vocinglería* (Volcanes de sueño ligero), *El bar del silencio*, *De peinetas que hablan y otras rarezas*, *Mordiscos de vida*, *Animalditos*, entre otros.

<>

Ha recibido diversos premios, estímulos y reconocimientos y presentado su trabajo a nivel nacional e internacional. Algunos de sus textos han sido traducidos al francés y al portugués. Hace parte del comité de redacción de la revista TEATROS de Bogotá, fue docente por diez años de la Academia Superior de Artes de Bogotá, ha escrito textos para diversas revistas y publicaciones especializadas.

<>

Actualmente se desempeña como directora de PUNTO CADENETA PUNTO (Taller Metropolitano de Dramaturgia) y LOCALIDARTE (Escuela Artística la Barrio).

<>

LA OBRA

LA QUE NO FUE es una cadencia de sucesos donde destellos de intimidad tienen cabida, es la presentación de los seres que somos —que creemos ser— tan complejos como los personajes teatrales que antes representábamos; un caleidoscopio de monólogos cruzados entre lo teatral y lo narrativo. Conviven en **LA QUE NO FUE**, historias heterogéneas con vasos comunicantes entre ellas. La escena concebida como un espacio que se llena de tiempos, el devenir, simultaneidades y alteraciones espacio-temporales. Conviven en la obra personajes de diferentes épocas, voces particulares y no obstante, reconocibles. El tratamiento fragmentado de las historias propone al espectador desentrañarlas, completarlas, forjar su propia versión.

<>

EL PROCESO

Umbral Teatro ha indagado a fondo la historia como fuente, la crónica, el testimonio; en esta oportunidad hemos querido como grupo ir en búsqueda de nuevas teatralidades, buscar otras voces y ubicarnos en la riesgosa zona del Yo como fuente de la creación. El montaje se propuso como una creación colectiva, a partir de la indagación del imaginario de las actrices, de materiales afincados en su historia y su universo personal, los cuales fueron considerados como pretextos. El equipo recorrió durante el proceso, el camino que hay entre las fuentes y la escena, formulándole preguntas al material, preguntas que respondimos en el escenario y que nos permitieron encontrar el lenguaje pertinente a ese tipo de sustancia (la de los pre-textos) y sus necesidades. Trabajar con la memoria personal y colectiva como germen, nos permitió ser sujeto y objeto de nuestra historia y participar en la construcción de una poética de lo femenino, a partir de indagar imágenes de nosotras mismas.

<>

LA QUE NO FUE

Creación Colectiva de UMBRAL TEATRO

Dramaturgia y Dirección: CAROLINA VIVAS FERREIRA

Con: CAROLINA BELTRÁN, ANDREA SÁNCHEZ, DIANA JARAMILLO, REINA SÁNCHEZ
y LUISA ACUÑA

<>

BECA DE RESIDENCIA Y CREACIÓN EN EL TEATRO ESTUDIO

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

BECA DE CREACIÓN DE DIRECTORES DE TRAYECTORIA IDARTES

<>

WWW.UMBRALTEATRO.COM



Ministerio de Cultura
República de Colombia



BOGOTÁ
HUMANANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Municipio de Bogotá de los Andes, CARTELES