



A FUEGO LENTO
Teatro La Candelaria



A FUEGO LENTO

La Candelaria en sus 52 montajes ha incursionado en visiones teatrales de numerosos temas, expresando la diversidad de la vida y de las maneras particulares de asumirla desde este país que nos contiene.

Esta vez en **A FUEGO LENTO** el grupo, la autora y el director asumen temas tradicionalmente relegados en el arte, como son: la visión de las relaciones privadas entre hombres y mujeres, el asunto de género y la indagación de un virtual cambio de roles.

A FUEGO LENTO es recuperar el texto verbal del diálogo desde la vida privada de hombres y mujeres. Una cocina sirve de escenario para recrear imaginarios de la vida cotidiana a través de tres personajes masculinos que se debaten frente a sí mismos mediados por la mirada femenina.

La Candelaria invita al público que nos ha acompañado siempre, así como a los nuevos invitados e invitadas a que viajen con nosotros, esta vez por la cotidianidad de la vida privada, desde esta obra en donde viviremos **A FUEGO LENTO** una nueva experiencia sorprendente.



MARIO: Rafael Giraldo - EDUARDO: Hernando Forero - JUAN: Fabio Velasco

INSTALACION TEATRAL

A FUEGO LENTO: Mientras los tres personajes le preparan una comida especial a ella, que en cualquier momento llegará, ellos se van revelando como seres para quienes no existen ya las grandes verdades, ni los grandes relatos.

Los desgarramientos frente a sus valores, sus afectos y sus dogmas se hacen evidentes.

A Eduardo, Juan y Mario se les cae el muro interior que sostenía y ostentaba su mundo, y la pérdida de este mundo en el cual sus espíritus se reconocían, los conduce tal vez a sugerir que "La verdad es necesaria pero inaccesible" como dijera el filósofo Estanislao Zuleta.

El montaje intenta a través de la fragmentación del espacio (instalación escenográfica propuesta por el artista plástico Yury Hernando Forero), y de la música (propuesta original de Luis Hernando Forero donde no existe un solo tema sino tres, interpretados por tres instrumentos), la detención del tiempo, y con el comportamiento expresivo de los actores pretende desortogonizar la visión de 90 grados que tenemos de nuestro paisaje citadino y ante todo nuestro paisaje interior, sin plantear soluciones y sin rechazar ni refutar a esos seres.

Ojalá que el espectáculo además de divertir nos haga meditar sobre el papel que estamos haciendo en este mundo, y nos lleve a pensar en ser "héroes trágicos, es decir aprobadores de vida" como dijera Nietzsche.

CÉSAR BADILLO P.



FICHA TECNICA

EDUARDO	:	Hernando Forero
MARIO	:	Rafael Giraldo
JUAN	:	Fabio Velasco
Autora	:	Patricia Ariza
Director	:	César Badillo P.
Instalación Escenografica	:	Yury Hernando Forero C.
Música	:	Luis Hernando Forero
Arreglos Musicales	:	Tico Arnedo
Violoncello	:	Gloria Tabares
Saxo	:	Tico Arnedo
Percusión	:	Gilbert Martínez
Piano	:	Arnold Rodríguez
Asistente de Música	:	Fanny Baena
Asesoría Actoral	:	Nohora Ayala
Trabajo Corporal	:	Leonor Agudelo
Asistentes de Dirección	:	Carmina Martínez - Fernando Mendoza
Fotografía	:	Carlos Mario Lema - Francisco Martínez
Prensa	:	Luz Angela Castelblanco
Iluminación	:	Carlos Robledo
Sonido	:	Yazmin Kalouti
Diseño Gráfico	:	Yury Hernando Forero C. - Fanny Baena
Construcción de Escenografía	:	César Bustamante
Diseño de vestuario	:	Teatro La Candelaria
Producción	:	Francisco Martínez



El Patio
C•A•F•F•E

Calle 85 No. 11-53 Int.9
Tels.: 610 1136 - 617 0535
Santafé de Bogotá D.C.

EL PATIO

Nº 0701

RESTAURANTE CABA BOGOTÁ

FECHA *Bogotá 10/1/77* MESA *7*

<i>1 Antipasto</i>	<i>lv</i>
<i>Ensalada Topoona</i>	<i>lv</i>
<i>Spaghetti puttanesca</i>	<i>lv</i>
<i>1 Botella Chianti</i>	<i>lv</i>
<i>3 Titanian</i>	<i>lv</i>
	<i>lv</i>
<i>El Patio</i>	
<i>Restaurante Caba</i>	
TOTAL	

Carretera 4A Nº 33-85 ☎ 282 6141 • 284 3634

Agradecimientos: Klever Viera, Jairo Vergara, Carlos Satizabal,
Teresa Sanbria, Daysy Cortés - Vinería Los Monjes