

de los Jesuitas i entre sus furibundos oradores se contaba R. R. B. quien no teniendo ahora Jesuitas contra quienes escribir, escribe contra el benemérito Coronel Tejada. La Administracion del 7 de marzo, sacó de entre los archivos por medio del Secretario Z. la pragmática de Carlos tercero, i con ella echaron a los Jesuitas que fueron al Ecuador. Los escritos liberales lograron que se hiciera una revolucion en el Ecuador, para espulsar a los Jesuitas.

Basta por hoy, decimos los locos, i pedimos que se le mande a Moreno a los señores Antonio J. Benítez, Abdon Barra i Francisco P. Cuéllar, cuatrocientas colecciones del "Neo-granadino" i del "Tiempo," para que se repartan entre los millares de indigenas errantes en los vastos desiertos de Casapare, mientras marchan los misioneros, a quienes alimentarán con el pan que comia San Pablo, Pedro el Ermitaño i San Francisco Javier.

PESBRE CON TITERES.

Ya en nuestro número anterior se describieron los pesbres de la Catedral; va la descripción de un pesbre de familia a que nos convidaron en las Nieves, calle de las Héjares, segun la antigua monografía.

El pesbre estaba colocado en un cuarto tan antiguo como la Iglesia del Humilladero, cuyas pinturas en la pared son semejantes a las de dicha Iglesia. El misterio, casitas, conchas, cascabeles i demas adornos pesbriales, son *ultramontanos*. Un trapiche viejo destruído con urnas de hacer azúcar *Chaguani* estaba junto a una imprenta, con prensas a medio vapor. Tal anacronismo sorprendente. Cerca de la imprenta se veia un campo de batalla donde habia muchos prisioneros, entre quienes habia uno en cuya sombrero se leia: *Ciria—Vill—Ernes—del Vill* i en seguida de cada palabra unas letras borradas..... En la imprenta habia un mono de saco morado i gorro feíjo con el *Neo-granadino* en la mano. Cerca de él un lego de Santo Domingo que en una mano tenia un cirial i en otra un libro que decia *Flores marchitas*. Detras de estos muñecos habia un telon en que estaba pintado un templete en cuyo frontis habia esta inscripcion: *Democracia, Igualdad, Fraternidad*. De repente of un duo de guitarra i bandolo, i al momento el lego comenzó a llevar el compas con su libro, i el héroe del gorro feíjo lo llevaba con el *Neo*. En tono bufo se cantaban unos versos que estaban escritos en una tabla i eran los siguientes:

Los negritos.

Casildito levántate
Yamonó a trabaja,
Que hai clérigo que molé
I Gaceta que tiré.

No hai demonio, no hai infierno,
Son chapas de San Miguel,
Si é cierto que *Paré Eterno*
Si nos lo hizo Coronel.

Casildito levántate
Yamonó a trabaja,
Que hai clérigo que molé
I Gaceta que tiré.

Recitado.

—Casildito,
—Señó
—Alphá te quiere vendé,
—Poqué, poqué?
—Poque escribí no sabé.

—Si nó supiere yo prenderé,
I si no prendiere
Véndame Uté. *[Música.]*

El pueblo. *Vivan los negritos.*

Era no comió manzana,
Taita Adan no fué casao,
Él no estuvo restapao,
Su vestido fué sotano.

Casildito levántate
Yamonó &c.
—Casildo
—Señó &c. *(Música.)*

El pueblo. *Vivan &c.*

Sán José si fué ebanista;
Pero no fué carpintero,
Don Saquero no fué usurero
Ni San Juan Erasculista.

Casildito levántate &c.
—Casildo &c. *(Música.)*

El pueblo. *Vivan &c.*

San Pedro no estuvo en Roma,
Ni en Italia Guenapate,
Ni jamas tocó en maroma
El músico Guicarte.

Casildito levántate &c.
—Casildo
—Señó &c. *(Música.)*

El pueblo. *Vivan &c.*

Bolívar no fué Supremo
Ni el etuvo en Boyacá,
De Padilya no sabemo
Juese Cura en Bojaca.

Casildito levántate
Yamonó a trabaja,
Que hai clérigo que molé
I Gaceta que tiré.
—Casildito,
—Señó
—Alphá te quiere vendé,
—Poqué, poqué?
—Poque escribí no sabé,
—Si nó supiere yo prenderé
I si no prendiere
Véndame Uté.

COLABORADORES.

EL CLERO GRANADINO.

La obra comenzada en el primer siglo del establecimiento del cristianismo, fué continuada i perpetuada hasta la era presente por otros cuyas conquistas sobre la idolatría se están publicando por escritores que viven entre nosotros. ¿No os basta, enemigos del clero cristiano, para apreciar el sacerdocio lo que la actual historia nos dice está sucediendo en el universo con la propagacion de la Religión Católica, Apostólica, Romana? En el seno de nuestras ciudades i pueblos se encuentran sacerdotes, que ya como curas, ya como particulares se encargan de enseñar a los hombres las verdades mas importantes i las únicas que son absolutamente necesarias. La clase mas indigente, la mas olvidada, la que desprecian el sábio i el rico, la que forma la inmensa mayoría de los pueblos, esa clase cuyas costumbres agrestes es tan necesaria i cuyas pasiones brutales es tan preciso contener, esa es a la que se dirijen mas especialmente la atención del cuidado de los sacerdotes. ¿Qué sería, en efecto, sin ellos, de esas almas groseras