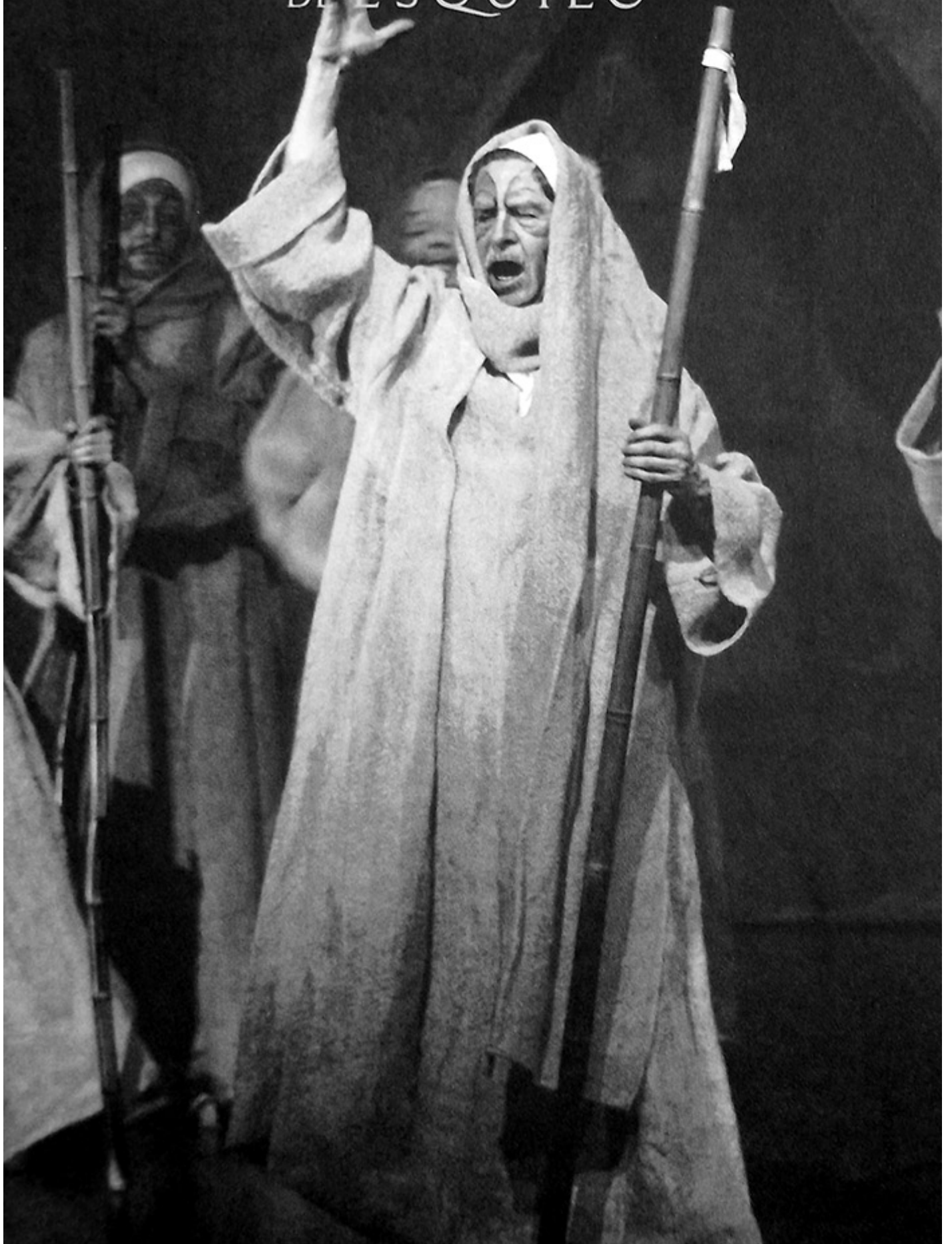


LA ORESTIADA

DE ESQUILO



LA ORESTIADA

VERSIÓN DE JORGE PLATA
DISEÑADA POR PILAR CABALLERO
MUSICALIZADA POR VÍCTOR HERNÁNDEZ
DIRIGIDA POR RICARDO CAMACHO

Teatro Libre Chapinero
Viernes a sábado 8:00 p.m. y domingos 5:00 p.m.

LA TRAGEDIA ÁTICA

La tragedia nace en un ámbito urbano, la ciudad de Atenas, durante el gobierno de Pisistrato, hacia el año de 534 a. C., cuando tuvo lugar el primer concurso trágico en el marco de las Grandes Dionisiacas. Su desarrollo coincide con el nacimiento, auge y caída de la democracia ateniense. A lo largo del siglo V, la tragedia da todos sus frutos.

El espectáculo teatral en la Antigua Grecia era una festividad cívico-religiosa de la *polis*. Las Grandes Dionisiacas consistían de un concurso en el que competía un dramaturgo por día, con tres tragedias y un drama satírico. Y, aunque un jurado de ciudadanos otorgaba los premios, parece que el público intervenía en las decisiones.

En todos los dramas conservados, la acción es pública y su contexto especial es la *polis*. Por ello, como por la presencia e intervención del coro, todo lo que sucede a sus protagonistas es de competencia pública. El coro, la esencia de la representación teatral, subraya esta característica. En éste se ha visto una manifestación ciudadana, política y democrática: la capacidad y aún necesidad de deliberar, de discutir en el *ágora* el sentido de los hechos; la voluntad, deber y derecho de tomar partido, de escuchar y ser escuchado.

El lugar público de representación es deliberativo por excelencia. La presencia y actividad del coro, la índole conflictiva de la historia, el carácter comunitario, cívico y competitivo del festival, son todos elementos que propician la deliberación y toma de partido.

LOS ANTECEDENTES DE LA FÁBULA

Los padres de Egisto y Agamenón:

Atreo, padre de Agamenón, y Tiestes, padre de Egisto, ambos hijos de Pélope, rivalizan por el trono de Micenas. Atreo se impone a su hermano y lo destierra

del reino. Luego, fingiendo la intención de reconciliarse con él, lo invita a regresar. Para celebrar el reencuentro, Atreo organiza un banquete en el que sirve como comida a tres de los hijos de Tiestes, quien huye horrorizado.

El oráculo anuncia a Tiestes que un hijo que engendrará lo va a vengar. En efecto, Egisto consigue matar a Atreo, cuyos hijos, Agamenón y Menelao, se refugian en la corte de Tindareo, en Esparta, donde desposan a las hijas de este rey, Clitemnestra y Helena. Con el apoyo de su suegro, Agamenón recupera el reino de Argos.

Durante los diez años de ausencia de Agamenón en Troya, Egisto seduce a Clitemnestra, se hace su amante y reina con ella en Argos, en espera del regreso de su esposo, cuyo asesinato planea la pareja.

LA GUERRA DE TROYA Y EL SACRIFICIO DE IFIGENIA:

En la actualidad y según el estado del conocimiento presente, no hay dudas de que hubo un enfrentamiento entre micenios —o aqueos— y troyanos, que culminó con la destrucción de la ciudad de Troya. Sin embargo, la magnitud y duración de este enfrentamiento, así como el número de guerreros que tomó parte en él, fueron magnificadas por la tradición épica. Y si bien muchos de los incidentes menores de *La Iliada* son producto de la invención poética de los aedas, la evidencia interna del poema es testimonio de la realidad histórica de la expedición a Troya.

Al inicio de la expedición, estando la armada aquea reunida en Aulis, lista para partir, la diosa Artemisa exige sacrificar a Ifigenia, hija de Agamenón y Clitemnestra, a cambio de proporcionar vientos favorables para que zarpe el ejército: Agamenón no duda en hacer el sacrificio. Clitemnestra no perdona a su esposo y, junto a Egisto, pretende vengar la muerte de su hija.

EL AREÓPAGO

Esquilo escoge el *Areópago* como símbolo de la constitución del Estado porque ese lugar había sido el organismo más reverenciado en la antigua Atenas. Tenía la potestad de elegir a los magistrados y a sus propios miembros, reuniendo en él un poder inmenso. Al manejar la justicia, había interrumpido el ejercicio de la justicia interpersonal, propia de la sociedad tribal. Además, siempre se lo vio como el recinto de la sabiduría, aún en épocas posteriores, cuando ya había perdido parte de sus funciones.

En las *Euménides*, Esquilo muestra el nacimiento del *Areópago*, que simboliza el surgimiento de la justicia manejada por el Estado, y cuya fecha de nacimiento hace coincidir con la de la democracia.

CRONOLOGÍA

AÑO	VIDA DE ESQUILO Y ACTIVIDAD TEATRAL EN ATENAS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS
534 a.c.	Tespis actúa en el primer concurso trágico	Gobierno de Pisítrato (546-528)
525	Nace Esquilo en Eleusis	Tiranía de Hípias e Hiparco (527-510)
508		Reformas de Clístenes
500	Posible comienzo de Esquilo como dramaturgo	
496	Nace Sófocles en Atenas	
494		Jonia en poder de los persas
490	Esquilo lucha en Maratón	Los persas invaden la Grecia continental; primera Guerra Médica. Batalla de Maratón
487	Primera comedia representada en Atenas	
486		Muere Darío y sube Jerjes al poder en Persia
484	Primera victoria de Esquilo en el concurso de las Grandes Dionisiacas	
481		Segunda Guerra Médica (481-478)
480	Esquilo lucha en Salamina. Nace Eurípides en Atenas	
479		Victoria griega en la batalla naval de Salamina
478		Atenas funda la Liga de Delos contra los persas
472	Esquilo: <i>Los persas</i>	
468	Primera victoria de Sófocles en las Grandes Dionisiacas	
467	Esquilo: <i>Los siete contra Tebas</i>	
462		Reformas políticas en Atenas que reducen los poderes del Areópago
461		Se inicia la supremacía política de Pericles en Atenas (461-429). Primera Guerra del Peloponeso (461-451)
458	Esquilo: <i>La Orestíada</i>	
456	Muerte de Esquilo en Gela, Sicilia	