

Fundación Gilberto Alza

Funciones Estelares

Grandes Montajes del Repertorio Colombiano

JUEGOS NOCTURNOS 2

de Alfred
Jarry



TEATRO
MATACANDELAS

absenta, el licor espirituoso, montaba en bicicleta, la mítica Clémentluxé, modelo 1896, un aparato que entre líos jurídicos tardó diez años en pagar, disparaba sin cesar a dos revólveres al grito de HA HA, expresión de su personaje, el Mono Papión, Bosse de Nage (Cara de Nalga) y vivía en un apartamento miserable. Practicó sin tregua un deporte: La LIBERTAD. Fue el hombre más independiente del mundo y su literatura no formaba parte de una urgencia de expresar sino más bien de apartarse del resto de los mortales, de autoabastecerse a sí mismo: el vulgo es una masa inerte, irracional y pasiva, a la que hay que golpear de vez en cuando para saber por sus gruñidos de oso en dónde está y en qué se ocupa.

JUEGOS NOCTURNOS 2

La línea viene desde Jarry y llega hasta Zurich, al Cabaret Voltaire. Allí están Tristan Tzara, Marcel Janco, Emmy Hennings con su esposo, propietario y fundador, Hugo Ball, anarquista que mantenía, entre sus rarezas, una gran devoción por San Francisco de Asís; Ball actuaba sus recitales con formas extravagantes que provocaban el delirio en la audiencia. Sus poemas más conocidos son: Caravana, Caballitos de mar y peces voladores, Canto de muerte, Gadji Beri Bimba Nubes, y el monumental Auto navideño, a la manera de las batallas fonéticas de Filippo Tommaso Marinetti. De Hugo Ball también queda una bitácora sobre lo que fue aquel memorable café, lugar de experimentación y de griterío estético. Guillermo Vélez-Mejía, pintor neoexpresionista del eje cafetero y patafísico de nacimiento tiene aquí dos textos pues él pinta con actos de habla. De Kurt Schwitters el espectador oirá el What a b What a b What a beauty, y Das Urgebet der Scholle. Su espíritu dominará toda la velada patafísica en JUEGOS NOCTURNOS 2.

Actores: María Isabel García - Faber Londoño - Ángela María Muñoz - Lina Castaño - Diego Sánchez - Juan David Toro - Sergio Dávila

Coros: Ángela María Muñoz - Diego Sánchez Palotines: Faber Londoño

Diseño gráfico: Diego Sánchez

Operación de Luces: Cristóbal Peláez

Asesoría literaria: Óscar González

Recomposición dramática y Dirección: Cristóbal Peláez G

**FUNCIONES ESTELARES VOLVERA
EL ULTIMO FIN DE SEMANA
DE ENERO DE 2006**

SECRETARÍA GENERAL UNIDAD IMPERATIVA DISTRICTAL



**FUNDACION
GILBERTO ALZATE AVENDAÑO**

Región Inalterable



**Universidad Distrital
Francisco José de Caldas**

Calle 10 No. 3-16 - PBX: 282 94 91 - www.fundaciongilbertoalzate.gov.co