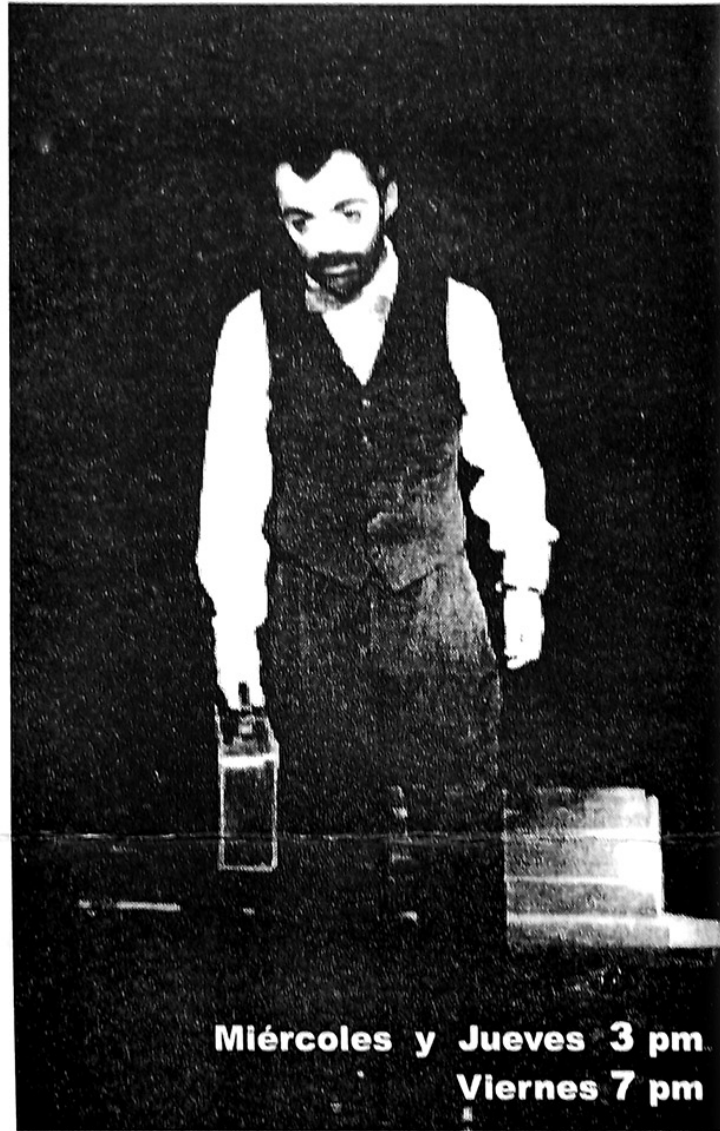


19, 20 y 21 **Mayo**

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

calle 10 N° 3 - 16 tel. 282 9491 - 281 8434



Miércoles y Jueves 3 pm
Viernes 7 pm

EFFECTOS PERSONALES

Asociación Teatral Eslabón Perdido (ATEPE)



Bogotá 2.600 metros
más cerca de las estrellas



ALCALDIA MAYOR
SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

EL HOMBRE Mario Jurado

Fotografía. Cristina Rodríguez

Vestuario. Eslabón Perdido

Luces y sonido. Eslabón Perdido

Dirección General. Cristina Rodríguez

la obra

Muy de madrugada, luego de ofrecer un pésimo concierto, un violinista cargado de muchas maletas, llega apurado a una desierta estación de pueblo. Al descubrir que el próximo tren saldrá sólo después de 3 horas, opta por poner orden. La maleta más pequeña lo inquieta pues no recuerda qué guardó en ella. Su pésima memoria lo obliga a destapar cada una de las otras maletas, las cuales lo llevarán a recordar sus desdichas, fracasos y su soledad, descubrirá entonces que los años le han pasado y que ya lo empieza a dejar el "tren". La obra se estrenó el 4 de Agosto de 1997 en la sede del Teatro Treatova. Fue uno de los tres monólogos seleccionados para participar en el Festival "Delirios para estrenar", organizado por el IDCT. Y se ha presentado en la sala del Teatro Ditirambo, Planetario Distrital, Universidad Distrital y Colegio Distrital Tomás Rueda Vargas.

el grupo

Nació en 1988 fruto de un taller de actuación con Rubén Di Pietro. Mario Jurado y Roberto Marín decidieron entonces sacar a la luz "Decir Sí" de la argentina Griselda Bambaro; en 1991 invita a nuevos actores a realizar una coproducción con el Teatro Santafé donde se hace el montaje de la obra infantil "El Abúl de la Inspiración Perdida", del brasilero Benito Rodríguez Pinto; en 1992 remonta la obra "La Gaitana", la primera versión fue realizada como estudiantes de la Escuela Distrital de Teatro bajo la dirección del autor; en 1994 realiza el montaje de la obra "Hay que apagar el fuego", de Carlos Gorostiza, bajo la dirección de Rubén Di Pietro; en 1997 estrena "Efectos personales" de Griselda Bambaro, bajo la dirección de Cristina Rodríguez.