

LOS PÁJAROS FAMÉLICOS
ANDRES FELIPE MADRID ESCOBAR

Beca de Dramaturgia teatral
Ministerio de Cultura
Colombia
2018



ANOTHER PERSON

1. *El boticario, Xenón y el agente de noticias son igual de insomnes; narradores ambos de las sordideces del tiempo. Quieren hallar pruebas relevantes y hacer noticia. No hacen nada.*
2. *Celia el espantapájaros, Luz y Tatiana son un solo ser de luz; un ángel caído; un pájaro desplumado pero luminoso; un espíritu celeste que sufre en la esquina la caída de las hojas, el canto de las aves, mientras vende chicles; un ángel que se busca un espacio en el mundo o en el bus de Manrique. Desde que Natalia Ponce fue quemada por un burro, el ácido sulfúrico espera también a dos mujeres que embistan al mundo. Solo hay un sutil movimiento de manos que las diferencia. Mientras una alumbra, la otra se abre al hostigante cielo de los pájaros, y la otra fija la mirada en el cielo.*
3. *Corban es un hombre atrapado en Ophira y Olga. El cielo, aun gris, es una experiencia de la memoria de la vida y la diversidad de las aves sobre la blanca moral a veces hace más compleja la mirada. Desde que Natalia Paris dijo tal burrada, la libídine asidua y sulfurarte, espera también a dos mujeres que desvistan su mundo.*
4. *Tiziano quiere volar de Venezuela a Colombia, del poblado a la luna, para permitirse vivir en mundonuevo. A veces se la da de Bromista pero en el fondo es peor que Arsénico. Es un maracucho tan inestable, que comportándose a veces como el Polonio puede llegar a dar Plomo así aparente que no mata ni una mosca. También podríamos decir que tiene más vidas que un gato. Es el personaje del video juego con más vidas, con muchos trabajos y poco dinero.*

CAMPAIGN

Un Boticario jubilado de un prestigioso laboratorio de Química, fanático de la tv, por entretenerse, instala cámaras y televisores y un pequeño laboratorio en una de las habitaciones de su casa e inconforme con su jubilación, ansioso por mirar al otro lado, doblegado por el oro (Au) sub arrienda habitaciones a ciudadanos venezolanos a quienes trata como aves, asociándolos con elementos químicos. En este intento, su otro yo, Xenón de Elea, tratará de comprobar que el amor y la nada, no existen.

THE SCENE

Alguna casa de la Avenida Venezuela, Barrio Prado. Medellín. Transcurre en una gran jaula que es una casa de alquiler, con la escenografía o con la soledad que suelen tener, o de las que carecen estos hospedajes. Eso sí, no puede faltar el wifi, un inodoro y una cocina compartida (con ruedas). Es decir, el personaje lleva hasta su jaula su inodoro o su cocina. Y lo devuelve apenas termine. Limpio. En perfecto estado. Dentro, cinco jaulas pequeñas, es decir cinco habitaciones. Todo el tiempo la luz de la jaula se va y viene. Esto deja abierta la posibilidad de recurrir al teatro ciego¹.

Al fondo un modesto laboratorio de química donde transcurrirán los diagnósticos. Este laboratorio está invadido de Radio, tanto del elemento radio, como de la emisora radial a bajo volumen. Se sugiere que para aforar el laboratorio se use un telón adelante y atrás, para dar efectos de radiografía y de sombras. Se sugiere, no se impone, que las escenas que transcurren dentro de este laboratorio sean a través de la técnica de teatro negro². Allí, los objetos que cobran vida son indispensables en el discurso.

¹ El teatro ciego o teatro a ciegas es un tipo de representación escénica que se caracteriza por llevarse a cabo en un espacio total y absolutamente oscurecido. Al estar inmersas en un espacio sin luz, las personas se ven obligadas a percibir la realidad desde otro lugar, con otra magnitud. https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Ciego

² El Teatro Negro es una representación escénica caracterizada por realizarse en un espacio a oscuras, en el que la luz negra o ultravioleta hace resaltar los colores fluorescentes.

MULTIPLAYER

El video juego está configurado en dos modos.
Gran elenco (Cast one) y pequeño elenco (Cast two)

CAST ONE

Espectadores (17) diecisiete por función.
El número de intérpretes para el gran elenco queda a libertad del director. Sin embargo téngase en cuenta que si se escoja el modo gran elenco, al actor que le corresponda Tiziano deberá interpretar También *a Bromista, Arsénico y Polonio*.
Dado que estos son mutaciones científicas.
De igual Forma Olga tiene doble personalidad:
Se comporta como el *Oxígeno* pero está marcada por el *Oro*
Lo único que le interesa es el oro, se vendería por oro.

CAST TWO

Interpretes (4) cuatro.
No invente, no se necesita un elenco mayor a cuatro.
Femeninos (2) Masculinos (2)
Espectadores (17) Diecisiete por función
Ni menos, ni más.
Cada personaje está concebido para un espectador.
Personajes centrales (4) cuatro:
El espantapájaros, Tatiana, Corban y Tiziano
Los demás personajes
Son alteregos de los cuatro personajes centrales.
Las máscaras Jugarán un papel importante para cada intérprete del pequeño elenco.
Por ejemplo, Luz es el alterego de Tatiana, esto implica que la actriz lleve consigo todo el tiempo la máscara de Luz y se salga por completo de Tatiana para encarnar a Luz.
Para lo cual debe procurar no dejar ver la diferencia.
si escogiste modo pequeño elenco, encarna uno de estos alteregos:

ACOTACIÓN
DEL MENÚ DE INICIO
Quirófano penumbroso

*Al ingreso del público se proyecta el anterior cuadro
en el que vemos la composición química de los personajes.
Seguidamente Ag en las pantallas de T.V indica cuantos bienes,
pecados y pesos colombianos tiene cada personaje.
Como si fuese un Tío Rico, asigna y distribuye
los billetes a cada jugador del video juego.
Transmitiendo en vivo, la cámara de Ag.*

0. PROGRAMA DE MANO EN VOZ ALTA

*Ag narra el programa de mano con la voz aburridora
típica de estos narradores. En una de la pantallas
del laboratorio del Boticario, se proyecta imágenes
de aves migratorias acompañadas de tomas en directo a los actores
en el camerino mientras se ponen sus máscaras de pájaros.
C habla desde el camerino, mientras la maquillan.
Se mete en la toma el Br leyendo la prensa.*

Ag— Hecha de química como frágil condición humana,
la dramaturgia como la vida se ajusta a un período
artificial e incomparable con periodos de violencia,
y ajena, es contrastable en la repetición periódica
de algunas propiedades físicas y químicas
en las acciones y reacciones de personajes explorados
como pájaros famélicos. Desde la interacción,
el texto dramático se ajusta al sistema periódico.
En esta obra: puntos comunes, texto y contexto
como orbitales. Pájaros como humanos.
Esta afinidad entre dramaturgia y química
sirve de dispositivo inicial de creación escénica,
lectura dramática, formación de públicos,
dinamización de la ciencia desde el teatro,
y reflexión de fenómenos infaustos
como migración o ataques con ácido.
En tanto la dramaturgia encuentre
en el sistema periódico un aliado para ofrecer
posibles vías de reflexión social,
es posible el teatro químico o alquímico.
C—Ojalá este texto dramático permita avanzar
en la exploración dramatúrgica de la ciencia,
como pretexto para hablar de migración y violencia.
Esta obra explora al ave desde la estructura dramática;
desde las nuevas tecnologías en el teatro; desde un buitre,
periodista de *Animal Planet* que se cree un dios airoso;
desde una inconstante interacción.

Br—Escrita para las tablas, ubicada en las tablas de Excel
en la que no aparecen los números de venezolanos famélicos
residentes en Colombia, cifras de fortunas e infortunios...
estaba mirando la prensa antes de salir a escena,
y podría afirmar que la gran parte de las noticias están vendiendo, oh no,
una falsa imagen, tanto de la crisis como de los pájaros que la padecen.

Ag—Esta obra sustenta que la tabla periódica es teatro.

Estos 17 elementos químicos en escena,
persiguen una riqueza que les es impropia
siguiendo el orden creciente en un acto dramático
gracias a un número atómico y endémico
por un peso incalculable de la condición humana
que todos cargamos y padecemos.

Br—Todos a veces nos hemos sentido Uranios,
sulfúricos y arsénicos.

C—Todos hemos sido víctimas del Plomo.

Br—Todos pájaros en el cielo, cuando tenemos plata.

Br hace payasadas frente a la cámara, intenta mostrar la nalga.

Br— Sean bienvenidos al mágico mundo de Alicia...

Se interrumpe la transmisión.

En pantalla:

LOS PÁJAROS FAMÉLICOS

Absurdo video juego teatral de agresiva migración

(Ir a la esc 2, Call of duty)

01. TRIBUTO A CALL OF DUTY

Se proyecta el menú de inicio en pantallas.

Laboratorio en penumbras. Botella de suero con morfina

Intravenosa, 500 miligramos. Paciente estable.

*El boticario graba en directo y despierta a Polonio,
amarrado a una extraña silla de experimentación científica.*

A un extremo, pantallas sin imagen. Se escucha su voz.

En pantalla— Wake up wake up!

H— ¡Despierta, despierta!

*Polonio despierta desconcertado, mira alrededor
preguntándose donde se encuentra.*

No acepta su situación. Trata de quitarse el catéter.

En pantalla— Where am I?
Po— ¿Dónde estoy?

*El boticario aparece ahora en las pantallas.
Comienza el interrogatorio a Polonio
acompañado de fuertes descargas eléctricas.*

En pantalla— You will answer to me questions.
Do you understand?
H— Usted me responderá preguntas. ¿Lo entiendes?
En pantalla— Who the hell are you?
Po— ¿Quién diablos eres tú?
H— That's not important.
What's important is who you are. What's is your name?
— Eso no es importante. Lo importante es quien eres.
¿Cuál es tu nombre?

Polonio se niega a responder, se quita el catéter.

En pantalla— Fuck you.
Po— Jodete.
En pantalla— Where is your money?
H— ¿Dónde está tu dinero?
En pantalla— Kiss my ass.
Po— Besa mi trasero.

*Como Polonio no contesta a la pregunta
Boticario le proporciona una descarga eléctrica.*

En pantalla— Your name is Polonio.
Come from Venezuela. Is that correct?
H— Tu nombre es polonio. Vienes de Venezuela.
¿Eso es correcto?
En pantalla— Is that correct?
H— ¿Esto es correcto?

*Polonio se mantiene en silencio, el boticario
suministra una descarga eléctrica nuevamente.
Polonio grita.*

En pantalla— Yes.
Po— Si.

En pantalla— Where is your money?
H— ¿Dónde está tu dinero?

Polonio evade la pregunta. Mira hacia arriba.

H— I don't know what you're talking about

Po— No sé de qué estás hablando.

El boticario le da otra descarga eléctrica e insiste. Polonio grita.

En pantalla— The Money Polonio. You know what I mean.

H— El dinero Polonio. Tú sabes a que me refiero.

Po— I do not know anything about Money, let me go.

En pantalla — Yo no sé nada acerca de dinero, déjame ir.

El boticario lo amenaza con un frasco de arsénico para obtener lo que quiere.

En pantalla— What about Olga? Do you remember her?
give me what i want and i guarantee your safety.

H— ¿Qué hay de Olga? ¿La recuerdas?

Dame lo que quiero y te garantizo tu seguridad.

Po— Everything started in Venezuela a few years ago

En pantalla— Todo comenzó en Venezuela hace unos años atrás,

H— I know everything about you Venezuelan shit.

En pantalla— Yo conozco todo de ti venezolano de mierda.

Polonio se mantiene vivo aun sangrando, sin querer darle respuestas al boticario.

H— You do not know anything about me, let me go.

I will not tell you anything about Olga.

Po— Tú no sabes nada de mí, déjame ir. No te diré nada de Olga.

El boticario cambia de mascara por la de Ag y empieza a narrar una historia.

Ag— I know your story with her it all started in Venezuela.

You separated due to the economic problems that the country is experiencing thanks to its president Maduro.

And now you dare to want to recover it knowing that it is my wife.

H— Polonio Arpía: Yo conozco tu historia con ella,

todo comenzó en Venezuela. Ustedes se separaron a causa de los problemas económicos que atraviesa el país gracias a su presidente in maduro.

Y ahora te atreves a querer recuperarla sabiendo que es mi esposa.

El cursor se desliza en pantalla sobre el menú de inicio. Clic en cambiar idioma:

Español / Ingles.

Acción: Polonio le contesta en inglés.

Po— You are crazy; she and I have nothing
you take advantage of that I am not legal in your country.

El cursor se desliza en pantalla sobre el menú de inicio. Clic en cambiar idioma:

Ingles / Español

Acción: Polonio le contesta en Español.

Po— Estás loco, ella y yo no tenemos nada
te aprovechas que no me encuentro legal en tu país.

H— She is mine and I will kill anyone who crosses our relationship.
En pantalla— Ella es mía y mataré a cualquiera que se atraviese
en nuestra: relación.

H— You and the other Venezuelans are useless invade my country,
get out of here and give me what I want if you do not want to end badly.
They're all crap like your president Maduro.

Usted y los otros venezolanos son inútiles, invaden mi país,
vete de aquí y dame lo que quiero si no quieren terminar mal.

Todos son basura como tu presidente Maduro.

if Maduro is Colombian just like you

Si Maduro es colombiano igual que usted.

Polonio se ríe. La cámara enfoca al camerino. Todos se ríen trasescena.

— No han notado que los subtítulos se cambian de español a inglés

Po— Si, fue como en un sueño, sentí que el Boticario me torturaba,
hablaba en inglés como si fuera personaje de video juego.

— Estás loco Chamo tanta yerba y tanta hambre te tienen delirando.

02. INFERENCIAS INFORMATIVAS

O ENSAYO CON PÚBLICO³

Ag— William Shakespearé⁴, está narrando sin caché.

Br— Sin caché no deberían haber festivales de teatro.

Ag— No se diga más caballero. Iniciamos el partido.

Con tan solo cinco fumadores, en la formación.

³ Esta escena está concebida como un ensayo teatral, sin embargo demanda igual diseño de montaje que las demás. La obra ya ha comenzado aunque no lo parezca.

⁴ Ag narrando como si fuese un comentarista deportivo colombiano, indica la formación antes del partido que nunca ocurrirá.

Br— Mi pana: ¿Cuál partido de fútbol?
 Dijiste que ibas a formar compuestos químicos
 mientras los pájaros sostienen el cielo.
 Y es mejor que arranquemos el ensayo
 antes de que empiece la guerra atómica.
 Eres más loco que, Enrico Fermi.

Ag— ¿Enrico Fermi no era usted? Apagón.
 — ¿Como que Harpagón? Ese es el nombre de otro personaje.
 — ¿Como que apagón? Usted no es nadie para ordenarlo.
 — No has dado ni un peso para recargar la luz.
 — ¿Diecisiete personajes destruirán la melancolía?
 — La destrucción es de por sí una puta melancólica.

Br— ¿Un cólico en el melocotón de, la inmigrante?
 — ¿Eso es melancolía? Léxicos de inaudita mixtura.
 — ¿Y dónde tienen el melocotón las inmigrantes?

H— Fruto del melocotonero, comestible, de forma esférica
 en los labios del delirio, piel amarillenta y aterciopelada,
 pulpa dulce y jugosa, a veces. Otras, hueso duro.
 Déjate tomar una fotico mi amor en todo el melocotón.
 — En los huesos cadavéricos del pájaro en vilo,
 allí queda su deleitable aflicción.
 — ¿Por qué hablamos de congojas y congéneres
 en este instante volátil volatineros?

— ¿Un elenco de tantos integrantes sin sueldo, vivirán a honorem?
 — Quiso decir inmigrantes a sueldo el dramaturgo. ¿O sin sueldo?
 — ¿Esta gran jaula en medio de tierra Blanca albergará cada latido?
 — ¿Fuera de este embalaje, a los pies de los espectadores,
 una larga mesa, el tiempo en el que se ubicarán mis máscaras de derrota?

Ag— Dentro, otra jaula: casa del barrio Prado en Medellín
 convertida en centro de experimentación teatral y científica
 con raras especies de pájaros famélicos explorados por mí, Ag,
 periodista de animal Planet. Mucho gusto.
 — Por tener plata, cámara de video, Mac, saber científico,
 y haberse leído a Xenón de Elea, este Ag cree estar por encima
 de todos. Se cree director, dramaturgo, preparador físico,
 sacerdote capaz de perdonar pecados. Pero no es el único.
 Por otro lado, su otro yo, el Boticario obsesionado con la química
 y seguro de que la semana entrante inicia la guerra atómica
 por enlaces covalentes entre Venezuela y Rusia, nos tiene a dieta.
 — ¿Saben ustedes cual es la dieta de Maduro para pájaros famélicos?
 — Plátano Maduro.
 — ¿Pantano aduro e incipiente? Apenas.
 — Triste triaca para un mal sin remedio.
 — También se cree director, historiador, Roentgen, Enrico Fermi
 y hasta dueño de la casa que sub arrienda exigiéndonos a cambio

difíciles rutinas a cada pájaro inquilino como si fuéramos gallos de pelea.
 — Esto sin contar sus raros y mediocres experimentos para entretener el hambre mientras Maduro termina su mandato.
 — Mandato tan obligado como mandamiento. Ruin como mandarria.
 — Irracional como mandarina hablando mandarín, así es su mandato.
 Ag⁵— Las acotaciones las índico yo, Ag, Agente de noticias, predestinado al fracaso por el signo de la Plata, metido en la acción y en la situación dramática de los otros la mayoría de veces como narrador; gracias a la, mimesis. Favor someterse a cumplir y a pagarme la pieza antes de las diez. No me gusta eso de estar tocando en la puerta de sus jaulas. Pidiéndoles un dinero que ya me pertenece por el solo hecho de servir de albergue a pájaros que dan vergüenza. Sus famélicas presencias estorben a mi hermosa vista de Halcón.
 — Querrás decir balcón. Te la pasas ahí, sentado, viendo pasar chamitas.
 Ag— ¿Estas acotaciones en su mayoría son notas al pie de página? ¿Acusaciones?
 —Intentando pasar la página seguimos de pie sin pie para acortar, el paso.
 —Al fondo de la jaula, el patio, un largo tendedero repleto de recuerdos.
 —Un adiós donde un recuerdo en cada vestuario es exhibido como el tiempo a la espera de cobrar vida en la escena y ser subastado bajo el viaducto del metro.
 —Es indispensable el uso de máscaras y vestuarios en la escena del crimen?
 —Sí, somos la mayoría venecos noticiosos circulando en videos venenosos.
 —¿Si somos cada uno personaje de video juego migratorio implica que el actor esté poniéndose y cambiándose, entrando y saliendo de los personajes, sin salir de escena, sin salir de este país que nos contagia?
 —¿Cómo que de qué? Nos contagia de cultura, soledad y llanto.
 —Hambre. Sed.
 — Viendo el programa de mano sería bueno que en la parte de atrás se incluya un glosario con parte del léxico de Venezuela para incorporarlo o no, a los personajes. Jamás me imagine que llegara a ser personaje de video juego.
 —Cuídese de no recaer en imitaciones ni fingir nuestro acento.
 —Si se escoge este léxico se deben asumir como tal.
 —O incluir en elenco venezolanos para evitar la burla.
 Ag—Ojo. Más que su país de origen, nos habrá de interesar el origen del dolor que atormenta a estos pájaros.
 —Apaga esa cámara, todo el tiempo estamos siendo grabados por Ag.
 —¿Acaso estas aves no advierten que además de periodista Ag es un buitres que solo busca el momento exacto de la noticia, de la muerte?
 —Shhh... ¿Qué pasó?
 Coño, alguien dejó entrar al público.
 —El público ha escuchado todo lo anterior, que vergüenza.
 —No importa. Ahora sí que comience la función.

⁵ Los regaña a través de una de las pantallas.

—Sí, pero ya se van a llevar un mal concepto de los venezolanos.
—En su mayoría, siempre lo han tenido, vale pinga.
Ag— Pájaros, a sus jaulas. Esta vez si debemos iniciar la obra en serio.
Tres dos uno, acción.
Br hace payasadas frente a la cámara, intenta mostrar la nalga.
Br— Sean bienvenidos al mágico mundo de Alicia...
Todos— Deje la payasada⁶ _____ es en serio.
Métase en su personaje de Bromo pero no se tome todo en Broma.
Mira lo que le pasó a Mi país, se lo tomaron en broma tantos años.
Ag— Pájaros, a sus jaulas.
Esta vez si debemos iniciar la obra en serio.
Tres dos uno, acción.
Se interrumpe la transmisión. En pantalla:

LOS PÁJAROS FAMÉLICOS
(Ir a Acto Uno, Quijadas en la penumbra)

⁶ Espacio para el nombre del actor que interpreta a Bromo.

ACTO UNO
Quijadas en la penumbra

*Estaba en penumbra,
como si la muerte pudiera entrar con más facilidad
en una habitación tenue.*

John Katzenbach

03. PAJAROS QUE SOSTIENEN SU CIELO

Br— Estoy cansado. ¿Puedo bajar las manos?⁷

Au— Los pájaros no tenemos manos.

Br— ¿Por qué sostengo el cielo?

Au— Buscas como un loro la palabra origen.

He— *“Los pájaros yacen, cansados de sostener el cielo”*⁸.

Au— Lo dijo Rogelio Echavarría.

Br— Estoy cansado y no puedo bajar las manos.

Au— Los pájaros no tenemos manos.

Br— ¿Por qué sostengo el cielo?

Au— Buscas como el Bromo su vacío.

Br— *“No hay abismo entre pájaro y tigre [...] Seré pájaro como ellos, mitad vacío, mitad intemperie, más en mí también serán los otros”*⁹.

Au— Lo dijo Lucía Estrada.

Br— ¿Estoy asado, me convertí en pollo que no puedo bajar las manos?

Au— Los pájaros no tenemos manos.

Br— Sí. Porque sostengo el cielo.

Au— Buscas el oro en tus vicios, en el mismo vacío.

He— *“Durante siglos, pacientes alquimistas buscaron oro, trataron de arrancarlo del mercurio, o de la tierra, revolvieron y estrujaron la materia en vano.*

Y sin embargo, la materia se transmutaba ante sus ojos, serpenteaba por la tabla periódica

y unos átomos y otros átomos cambiaban su identidad.

Br— *Nada es inmutable.*

Au— *Todo es vanidad”*¹⁰.

He— Lo dijo Rubek Warner.

Br— Estoy pesado; me creí mi propio meollo.

¿Habré caído a un hoyo que no puedo bajar las manos?

Au— No has descubierto que los pájaros sí tenemos manos.

Br— Con la Paloma de Noé sostengo el cielo.¹¹

Au— ¿Aun buscas el oro en tus vicios, en el mismo vacío?

⁷ Br trabaja de mesero Au y He lo montan en un columpio. A medida que crece el dialogo, aumenta la velocidad del columpio, será posible que se caiga el charol?

⁸ Fragmento. Rogelio Echavarría. El transeúnte.

⁹ Fragmento. Lucía Estrada. Maiastra.

¹⁰ Fragmento. Rubek Warner. Poesía radioactiva.

¹¹ Haciendo piruetas con el charol. También hace una pirámide de vasos. Y con las servilletas una especie de paloma.

He— “En el fondo de la materia, en lo oscuro,
 Donde no llega ni la luz, ni la mirada...
 En el lejano submundo.
 Au— Solo mierda.
 He— *Hay un fondo barroso e inestable.
 Allí donde solo reina el vacío,
 Los átomos se parten*”¹².
 Au— Eso lo dijo Arnold Mark.
 Br— Sí. ¿Aún no es necesario que sostenga el cielo?
 Au— Como el átomo, el cielo se ha partido en nosotros.
 Br— ¿Entonces puedo partir esta vajilla y partir de aquí
 a ver el partido de fútbol? Mentiras, me partirían la cara.
 Caemos como ángeles y no caemos en cuenta que somos pajarracos.
 Br— ¿Paracos?¹³
 Ag— Silencio esa palabra es inencontrable. Dije pajarracos, sordo.
 Au— Debes de aprender maracuco que en Colombia hay palabras que
 no están en los diccionarios ni se pueden pronunciar... Es insólito.
 Br— ¿Por qué? Todo debe tener una explicación.
 Au— Simplemente sométete a las dinámicas de este otro país, paisaje.
 —¿Pero qué significa la palabra paraco para Colombia?
 —Son frases, palabras que trajeron la guerra, son insólitas, pero admisibles.
 —A ok entiendo. Las maduradas de mi presidente son más insólitas todavía.
 —“*Buscaremos, escuela por escuela,
 —niño por niño,
 —liceo por liceo,
 —comunidad por comunidad.
 —Meternos allí.
 —Multiplicarnos.
 —Así como Cristo multiplicó los panes*”¹⁴
 —Si se multiplicaran los penes no habría panes para llenar la tasa de natalidad.
 —Si se multiplicaran las penas, serían como penes dando placer y látigo.
 —Para obviar este panegírico nos bastaría entender que el pene es un pan francés.
 —Ojalá todos los chamos con los que he estado lo tuvieran así de largo.
 Au— Estos todavía no han caído en cuenta del significado de esas palabras.
 Br— ¿Los pajarracos también son ángeles caídos? Eso lo digo yo.
 Ag— Tal parece. Caes. Vives cayendo sin caer en cuenta de tus errores.
 Au— No, no puedes caer. ¿Qué clase de dramaturgo o de periodista eres?¹⁵
 No ve que si el maracuco cae, quiebra los cristales, lo echan de este
 prestigioso restaurante del Poblado y usted no le va a pagar.
 Ag— Sigues cayendo.

¹² Arnold Mark. Fragmento.

¹³ Entra Ag espantando.

¹⁴ <https://www.lanacion.com.ar/1649240-las-diez-frases-mas-insolitas-de-nicolas-maduro> - LA NACION

¹⁵ Le pregunta Au a Ag.

Br— Señor periodista de Animal Planet entienda a este probé animal, no puedo hacer más esfuerzo. De niño tenía miedo a volar tan alto.

Au— ¿Probaste animal? O quisiste decir pobre animal?

Br— Las dos cosas. Algunos colombianos me dicen que soy un pobre animal y que me alimento de carne muerta sin ser buitre. A veces también me Insultan y degradan cual pájaro miserable y famélico. Pero me comen. Me toca venderme, dejarme probar el huevo.

Au— En la ciudad de la eterna balacera a los pájaros no se les mata.

Po— ¿No se nos mata? Parezco vivo, pero por ser veneco ya perezco.

Br— Se nos coge por detrás a los que somos maricos.

Po— Peor, se nos coge a pedradas, a patadas.

Br— Mira este venezolano¹⁶ que aparece en el periódico, sangrando, pateado como balón tal vez basura, el que estaba o no robándose un niño el trece, el catorce el quince o el treintaincinco de octubre, no importa fechas a quien no sabe

cuando volara de regreso al nido, ese era también un pájaro famélico.

Au— Los pájaros no roban niños ni le hacen mal a la ciudad que los alberga. Pero quieren volar. Volar a veces es más ruin que nuestro canto; que el ruido de la ciudad y el caos.

Au— Y robar es una forma de vuelo? Se inventan ahora raras formas de volar Con yerbas, paracaídas, parapentes y peripecias suicidas. No es mejor volar De una manera convencional, en un avión o simplemente saliendo adelante Sin hacerle daño al otro.

C— ¿Imagínate un cielo repleto de humanos pájaros; de humo negro como el de Medellín en su horizonte tan oscuro Atestado de crímenes, gases lacrimógenos y lágrimas de madres por sus hijos muertos o a punto de morir. Imagínate un cielo repleto de pájaros intentando abrirse paso sin importar si son aves migratorias.

¿Si usted estuviera ahí, para poder graznar o mover el pico no tendrías que picar al otro, cagarlo o aturdirlo con tus cantos?

Excúseme caballero, soy venezolano y estas casi que obligado...

Todos los venezolanos—... A comprarme esta chupeta.

—Yo también soy venezolano amigo y no tengo que hacer lo que pides. No debo hacer de mi vuelo, de por si traumático, una lastimosa gesta.

Au— No. No cagaría, ni aturdiría al otro. Soy un pájaro decente.

Este país y el suyo esta de antemano demasiado salpicado de sangre, fiemo y lluvia.

Au— ¿Tienes miedo de volar a estas alturas de la vida?

Br— Mi mamá me preparó solo para volar sobre Maracaibo a una distancia prudencial entre mi camita y un título de técnico superior universitario en mesa y bar.

Ag— No te enseñó a volar. Aprende a defenderte, volar alto.

¹⁶ Mostrando a Po de manera amarillista, lo llena de salsa de tomate y le toma fotos.

Br— El cielo de este país es inmenso.
Ag— Es cierto, incierto, eres un barranquero nada verraco
y estas especies no vuelan,
Caen del barranco; arrancan pero nunca llegan a sus metas.
Ah, y la salsa de tomate que usaste para bañar a Polonio
se la van a descontar del salario.
Llueve. Apagón. Este tipo de aves duermen en sus jaulas
Mientras afuera otras aves son bañadas en sangre de tomate.
—Perdón, el dramaturgo quiso decir en salsa de tomate.

04. TEMPO DE PAJAROS

Todos— ¿Hacia dónde Volamos?
Ag—Cúcuta Colombia, 2017 en adelante.
N— ¿En medio del mismo vacío llenos de cuitas,
de cuentas por pagarle a la historia?
¿Que son cuitas? Angustias. Cuentas por pagar.
He— Es la migración más grande de esta fábula.
C— ¿Dónde puedo asentarme, vivir y soñar?
Ag— Todas las escenas transcurren de noche,
hora en la que la lechuza de azufre
lo observa y lo calla todo.
He— Estamos en el interior de una gran jaula,
los vivos y los muertos, los de aquí o allá;
pájaros y espantapájaros,
la ciudad reducida a catorce jaulas
dentro de una triste posada del barrio Prado.
Br— Tierra blanca además de una jaula
rodeada de azufre y sufrimiento,
es una fina capa de corrupción.
Po— ¿Y el instante mío?
C —¿Y el sino de los pájaros en la nada?
Xe —¿Que es el sino sí o no; un café instantáneo?
Br—Un estanque.
C—Un instante de bacoreta en la corrosión del tiempo.
N—Mustaco de días y horas.
Ag—Metal encarnadino y azul.
N—Sed de lebrillo vidriado.
Xe—El tiempo no es mortal.
C—Una murriada de cemento entre agrietadas huellas.
Música y murmureo. Jazz estridente, seductor.
Xe—El tiempo es un mito.
Br—Un mundo el tiempo sin lugar y espacio. Sin tiempo.
He—El tiempo es uno en el mundo, dos, tres,
veintemil millones de esperas y desparpajos.

Y los espantapájaros que hacemos en esta fabula?
 Br—Tratar de conquistar al mundo. Es de pinqui y cerebro esa frase.
 C— No te puedes tomar todo en broma,
 debes aprovechar esta nueva oportunidad que te da la diáspora
 para empezar en serio una nueva vida.
 N— Eres un maracucho muy viejo para andar con bromas a toda hora.
 Br— El bufón del rey no se tomaba la vida tan en serio como yo.
 Xe—No habría mundo sin tiempo, siempre el bromo hablando a destiempo.
 C—No habría mundanos sin cuentas ni encantamientos
 al pasar las horas beligerantes del caos en sus putrefactas pieles.
 He—No estaríamos, aquí, detenidos en el tiempo de los pájaros.
 Br—Estas equivocado, pájaro terco.
 El de Venezuela es este mismo tiempo.
 Po— ¿Alfin qué?
 Al final somos musgo de pesebre pobre,
 Xe—pájaros sin musicalidad por culpa del muon,
 Po—o del muro que fusila y distancia.
 C—Por fin el mundo plagado de muscarina,
 muscaria y moscardinos en busca de mundonuevo.
 Ag—La música de estas aves ha sido silenciada por el tiempo.
 Xe—Lo mismo le pasó a la cultura muisca.
 N—Ahora somos solo una muscícapa.
 Br— ¿Es acaso esta la capa de muselina sobre una nota?
 Po—No. Es una mosca que intenta hablar o cantar para ser libre.
 N—Pero solo incomoda. Incomodamos en plural. En el palacio del ruido.
 C—No quiero seguir trabajando en los buses, mi nacionalidad es a veces,
 tan odiosa, tan multiforme pero tan triste...
 Ag— Esta chama está loca, yo nunca he visto una nacionalidad triste.
 Br— ¿O quiso decir nación? Porque mi nación no tiene noción del tiempo.
 C—Mi nacionalidad también sufre este instante.
 Lloro en este estanque, en este, oeste, norte y sur
 plagado de clamores que estorban.
 Sin brújula ni brujas. Sin burbujas de ensueño. Tan simple.
 La he visto deambular más triste que yo en semáforos y autobuses;
 mi nacionalidad da lástima y se alegran cuando la ven devolverse
 desventurada, pájaro sin alas, por el puente de Cúcuta hacia el averno.
 Ag—No me respondiste la pregunta. ¿Qué es para ti una triste nacionalidad?
 C—Es más que una nación, una noción sin tiempo,
 un estado de omisión, un estado de sumisión, de abandono.
 Un estado de coma.
 Br—Tú lo has dicho chama, coma.
 Quien te viera diría que pareces un pájaro famélico.
 Ag— Cuando migran las aves famélicas y sin familia
 consuman un difuso y obscuro viaje que planifican
 según las circunstancias.

He— Cual planificar, Olga ya ha tenido dos abortos desde que llegó a Colombia.
 O— Mamaguevo, nadie te está preguntando.
 Xe— Si nadie pregunta, nadie responde. Y si la nada es una gran incógnita en medio de la nada, nadie podrá responderla.
 O— Que ladilla con este espantapájaros que todo lo ve y todo lo dice.
 Ag— Un equipo de científicos, que ha seguido los desplazamientos de tres especies en tiempo real, ha analizado cómo las aves ajustan su periplo con los recursos alimenticios que detectan en su ruta.
 Y si no hemos detectado nada?
 Xe— La nada no se puede consumir por tal razón es la nada la que nos consume.
 Br— Excelente conclusión mí estimado Xenón, pero estas más flaco que nosotros. Lo que me hace creer que de nada le sirve la filosofía a un pájaro famélico.

05. ALBERGUE TEMPORAL

Au — ¿Observen un ejemplar? ¹⁷ De aves en degradación donde vale más la Plata que las ideas.
 P— ¿No sirve de nada mis balidos en la noche Siguiendo el letrero de ortografía deplorable?
 Au — Para estas especies no sirve nada. Ningún subsidio del gobierno. Ningún trámite.
 P— Entonces no necesito ir a la alpujarra a tramitar el permiso de permanencia en Colombia?
 Au— ¿Por qué?¹⁸ Si el Polonio también necesita PPP.
 Pa la puta mierda permisos de permanencia.
 Au— Por el humillante declive, vinimos como aves nómadas con una banda metálica en los pies para el estudio de movimientos migratorios.
 P— ¿Quiénes somos? ¿Aves migratorias? ¿O inmigrantes?
 Au — Ambas. Vinimos con hambre y en su condición de cazadores soñamos comer bien, tener un empleo, algunos un amor y dejar atrás su condición de pájaros famélicos.
 P— Si, un amor. Dicen que los colombianos tienen muy buen desempeño en la cama y en la vida.

¹⁷ Cae el pájaro Nro. 1.

¹⁸ Como si alguien del público le fuera dicho que no están sacando permisos.

Son emprendedores, enérgicos, como dicen ustedes:
encarretadores. Engarrotados.

Au— ¿Entonces porque no me paras bolas?

P— A quien te refieres? A mí? ¹⁹

Sí. Vienen con el sueño inconcluso de la infancia;
con el hambre de siglos apiñada en sus lloros.

Au— En una constante necesidad insaciable de algo,
de alguien, intentarán fructificar sus ideas.

P— Ve al grano, ¿Insaciable de alguien?

¿Te gustan las mujeres?

Au— Soy un pájaro libre, macho/hembra.

Ambos tienen plumas.

P— Me da pesar engañar a los hombres
y mas si son Colombianos además de heterosexuales.

Todos los días me llegan solicitudes de hombres.

Au— ¿Entonces por qué no me aceptas la solicitud de amistad?

¿Y cuál es el tal letrado de ortografía deplorable?

P— Este que vemos a la entrada de la jaula:

habita asion a quince de mil

solo para benezolanas con plata sin ninos ni mas cotas

vano a mil si es parar orinar sin bacear

para banarse a diez mil

puerta a diez mil La noche

cera a cuatro mil La noche

si va a cocinar hable con el dueno del gas

platos desechables a dos mil La unidad

el perro muerde a todo descono sido

Au— No te burles, ese letrado lo escribí yo.

El boticario me lo pidió. Todos los días me lo pide.

P— Me refiero al letrado. ¿Para llamar más huéspedes?

Au— Sí. Pero la gente pasa de largo. Les da desconfianza

P— ¿Ellos también emigraron con nosotros?

Au—No. Ellos son los espectadores, son como Maduro,
como el narrador de Animal Planet: lo ven todo
y no hacen nada por llenar este vacío.

P— Me refería a los que pasan de largo.

¹⁹ Se incómoda, con lo que acaba de decir Au. Trata de persuadirla.

Ellos tienen un poco más de madurez, supongo.
 ¿Y no se comportan como elementos químicos?
 Ag— No, son aves de nuestra especie; los elementos químicos
 Permitirán la temporalidad gracias a propiedades cambiantes.
 P— En estos tiempos nefastos el cambio climático
 es tan parecido a la bipolaridad colectiva.
 Au— El canto ruín de los pájaros de la muerte continua.
 Ag— El tempo ruín tenderá a ser discontinuo,
 recurrirá a varias elipsis al hacer uso de los modos
 de temporalidad progresiva habituales.
 Au— A veces me veo comiendo pan de jamón, hallaca,
 perrito y ensalada de gallina segundos antes del año nuevo.
 P— ¿Qué es el plato navideño en Venezuela?
 sería demasiado ridículo para mí estar en otro país
 pensando en natillas y buñuelos.
 ¿Es necesaria tanta agonía emotiva en medio del hambre?
 Ag— Estos son signos de temporalidad episódica, es epicrisis.
 P— A veces épico.
 Ag— En casos mínimos estas aves requieren contar
 en poco tiempo periodos extensos como la navidad.
 Au— La navidad es nada, comparada con el tiempo de Maduro
 en el poder, en nuestras mentes.
 P— La nada, un navío en la noche.
 Au— No pensamos en otra cosa que no sea en maduro.
 Br— Entiendo. Se roba el estado, anímico. De niño no dormía
 pensando en dulce de plátano con queso.
 Au— Usted no atiende ni entiende, no es pájaro cuerdo.
 Es como si metiéramos en un microondas
 un plátano maduro por veinte minutos eternos.
 P— La eternidad a veces dura un segundo.
 Una milésima, si se es inmigrante en pésimas condiciones.
 ¿Hay algo más extenso que el cielo de los pájaros?
 Au— La violencia.
 Br— La dictadura.
 Ag— Los capítulos de Padres e Hijos.
 C— La relación con el vientre materno es infinita.
 Ag— No se tome todo tan formal, así se llamaba una novela
 que pasaron por la televisión nacional. Duró siglos.
 P— Siglos singulares. Sin gulupa no hay jugo. Sin Guadalupe
 no habría tanto ferviente en México. Sin Guadalupe salcedo
 no habría revolución ni sangre hirviente, amarga, sin azúcar.
 Br— Nuestro tiempo de vuelo es incalculable.
 P— El tiempo de duelo también.
 Au— Venezuela pelea con otros países.
 Br— Mi mamá con mi papá.

Au— Mi novio conmigo.
P— Tu novio con todas.
Au —Todos con todos. Y alguien que diga lo contrario.
Ag— Por tal razón el tiempo referencial
afectará lo temporal de estas aves
comportados como elementos químicos,
con acciones que se instalarán en la Colombia actual.
Br— Hubiese preferido migrar de Venezuela al país imaginado.
Au— ¿ Y cuál es ese país maracucho?
Br— El de Alicia.
Ag— Este chamo aún no ha aterrizado en la vida.
Au— Estas como la canción *y vuela, vuela veras que...*
Ag— También con los periodos de la tabla periódica,
coincidirá el periodo en que sucede la acción representada.
P— Es incomparable el vuelo y el velo que impide volar.
Br— No compare mi nombre en los periodos de la historia con
Nombres que reciben los elementos según el bloque o grupo.
Au— ¿Por qué? ¿Se puede prohibir llamarte arsénico?
Si en el fondo todos somos venecos venenosos con la lengua.
Br— Más de la mitad de los humanos famélicos tienen
corazón de cobre. Olemos a azufre.
C— Olemos a mierda. Llevo 15 días sin bañarme,
en Cúcuta las duchas están colapsadas. Largas filas.
A los colombianos nos tratan como venezolanos.
Au— El filo es largo. Hambre y calor. Sueño con fiambres.
Br— Un fiambre es fiar hambre y el que todo fía y todo debe
no puede confiar ni el hombre ni en su hambre. Huelo...
Au— Es normal. En el bromo hay un olor fétido que no se quita.
Br— A comida vinagre, cuarto de reciclaje y perfume. Así huelo.
P— Debe ser el olor de la tragedia. Olemos a muerte al nacer.
Br— Sufrimos sin oxígeno y tan ingenuos como agua en aceite
Confundimos el oro con la plata.²⁰ No maduramos.
P— Viste chamo. Es imposible que volvamos a ser novios
Por un lado somos como el agua y el aceite y por otro
Dices que sufres sin oxígeno. Decime la verdad ¿Te gusta Olga?
Br— No mi pana, me refería al duro periodo que vivimos.
Au— A mí no me llegaba el periodo durante
los tres primeros meses del gobierno de Maduro.
Br— La embarazó Chávez antes de morir.
Au— No estaba en embarazo, fue como si lo estuviera.
Br— A todos los venezolanos nos embarazó Chávez.
P— ¿No es embarazoso que dejara a Maduro en el poder?²¹

²⁰ Compara a Ophira con Luz.

²¹ P le pregunta al público.

Au— Nos preñaron, cegadas por un futuro imperfecto.
Pero nos daban subsidio por cada chamito.
Ag— Muy bien, excelente experimentación. Encuentro
elementos de ánimos muy estables aunque inestables
sin oferta laboral. Me da pesar de ustedes llevando
hojitas de vida sabiendo que sin PPP no les dan ni el saludo.
Sin embargo si reaccionan un tanto con el azufre...
P— ¿Qué insinúas? Al azufre no lo meta en esto.
Ya sabemos de sus pérfidas artimañas y manías.
Ag— Vuelvan a sus posiciones iniciales. Es todo por hoy.

06. DIAGNOSTICO DE TITANIO

Ag y P exploran en el laboratorio a Ti²²

Ag— Ven luz, ayúdame a analizar esta ave.
P— Que se autoanalice él ¿No? Debe de aprovechar su encierro
y preguntarse: ¿Por qué espanto a las aves que atraigo
a mi vida? ¿Por qué cada vez que se cae algo al piso
lo levantamos con uno tres o muchos pelos?
¿Por qué no se lava los dientes? Usa reloj y no ve la hora.
¿Qué le hice a la chama que me ama, pero me odia?
Mira, está pasando de estado de reposo a hacer el show en público.
Que es eso tan extraño que se le ve en los dientes. Una prótesis?
Ag— Es un implante dental de Titanio el que tienen tu ex en la muela...
P— Qué horror ahora veo con otros ojos al chamo del que me enamoré.
Ag— El amor es obsoleto como un tubo de escape de un Corvette.
Es preferible convertir al amor en óxido de titanio o encerrarlo en un convento.
Cuando estabas con él, supongo, que no te dolían tanto los huesos.
P— Es verdad, últimamente me duelen mucho las rodillas. ¿Por qué?
Ag— Tiene una facilidad inherente para integrarse en los huesos,
Su ex está hecho de Titanio aunque no se parezca mucho a un Titan.
P— Pero su semen es espeso como yogurt griego.
Ag— No es tan inútil como crees.
P— No me importa ya no lo amo.
Ag— Pero tiene un reloj de Titanio.
Te darían mucha plata en la compraventa.
P— No me interesa su reloj.
Además él hace mejor pareja con el oro, según usted.
Ag— Si. A Olga le gustan las joyas.
Las joyas hechas con esta aleación de Titanio
adquieren una dureza equivalente a las de 14 quilates,
aumentando su durabilidad.
P— ¿Cuánto dura el amor?

²² Durante la escena vuelan celulares, computadores, monedas, chapas de puerta y esponjas.

Ag— Mínimo una noche. Los que duran más son compuestos extraños.
P— El es muy extraño mira cómo se comporta.
No le da pena del público.
Ag— Tiziano: ¿Fuiste al sicólogo? O ¿Al sexólogo?
P— No hace falta que vaya al sexólogo, es excelente.
Es un pájaro muy activo. Solo que me penetra cantando
y contándome cómo fue su primera experiencia.
Y en su imaginación vuelan celulares, computadores y monedas
para poder, según él, alcanzar un orgasmo metálico.
Ag— Sí, sí, eso veo.
Ti— Doctor, se lo confesé para que lo mantuviera en secreto.
Ag— ¿Y qué más vez durante el coito?
Ti— Escobas y traperas, sábanas y mesitas de noche, que vuelan.
—Las chapas se salen de las puertas y se suspenden en el aire.
Y siento que soy una gran esponja que levita.
—¿Y qué pasa luego?
—Nada, cuando llego al orgasmo todo vuela a su sitio.
—Eso es muy preocupante para una mujer tener un novio así.
—Ya me perdiste pajarito.
—¿Porque le dices pajarito? ¿Lo tiene chiquito como yo?
—Sí. Es una barrita de titanio.
—¿Y usted porque sabe que el doctor lo tiene chiquito? Respóndeme.
Ag— Es normal. Esto se debe a una reducción del mineral de titanio
en una forma porosa de esponja hacia la fabricación primaria de bebés
donde se convierte en productos de propósito general como barras y chapas
y esto encuentra lugar en el coito. Es un caso escaso, pero normal.
Ti— Mi diagnóstico es que soy además de torpe,
Una rara especie famélica.
Que como el caracol hasta la muerte lleva a su casa
que intenta y es tentado; que en este país es escasa;
que en este paisaje no encaja, que el averno baja.
P— Esquizofrenia por nada.
Ti— Bipolaridad, delirio por una mujer en forma de
ave en vía de extinción. A veces deslucido.
P— Insomnio de letras.
Ti— La veo volar nocturna en mi liviandad.
Ag— Deja de volar, que esos viajes te hacen daño.²³
Ti— Es nadie estando ausente y yerta
mientras vive su día en otras landas.
Ag— ¿Toca sus alas y la redondez del caos?²⁴
Ti— Creo que dibujo sus honduras en el aire.
Ag— Estas más loco que Quijano.

²³ Ti se van hacia el público y el científico lo vuelve a traer.

²⁴ Científico trae a Ti.

Ti— Soy un nadie sin sus besos.
 P— Mi olor es a, ausencia. Ya lo descubrí.
 Huelo a desprecio en el semáforo.
 Huelo a esta ciudad. Tan distinta Caracas.
 Ti— No me importa como huelo.
 ¿Nadie es capaz de vivir sin ella y su danza?
 Nadie puede creer que solo es un sujeto;
 su amor es tan... inevitable.
 Ag— Tan invisible.
 Ti— Tonta la ausencia.
 Au— Deja la bobada pájaro idiota
 nadie muere de amor,
 solo vuelas al interior del amor y su jaula.
 P— Dispuesto a ver solo el fondo de tu vacío.
 Mañana deberías salir a dar una vuelta
 por el parque Lleras, distraer la mirada. Olvidarme.
 Ti— En el fondo del vacío se colman los sueños.
 Ag— Solo presentas ergasi; error constante;
 erotismo dérmico por su ausencia.
 P— Escritura automática
 concentrado en mi rechazo.²⁵
 Ag— Estado afectivo camuflado en un espurio;
 en un imperio del miedo.
 P— Evolución psíquica y social de pajarito.
 Ti— Deseos de convertirme en un ave fénix²⁶.
 P— frigidez y frotteur al querer tenerme.
 Ag— Es un tanto frustrante.
 P— Pero mándame al inbox tu voz rogándome.
 Canta en mis noches una inútil balada
 con las palabras que no quise escuchar,
 como si fuese un coctel suicida.
 Ag— Nadie sabe para qué y para quien ama.
 Nadie. Eres albatros libre.
 P— Cuando menos lo creas me habrás disecado
 para seguir vivos.
 Ti— ¿En dónde?
 P— En el recuerdo.
 Au— Apaguémosle la luz, esta ave está cansada.²⁷
 P— ¿Y las cosas que vuelan?
 Ag— Me su pongo que pensando en ti las hará volver a su sitio.

²⁵ Escribir (gesto).

²⁶ Subiéndose en la jaula. Y rozando los hierros con la lengua.

²⁷ Se le acerca a P y asemeja enterrar su linterna en el cuello.

07. ESCUCHAR PAJAROS EN LA ORIENTAL

C— Escuchar pájaros es ahondar en mensajes pendientes.²⁸

Au— ¿Pendientes de que chama? Pendiente sola la muerte.

C— Querer escuchar es hacerle caso a la voz interior.

Au— Es de desocupados escucharse a sí mismo.

P— Querer es tener deseo. Solo eso basta.

Au— En esta familia no hay ave más loca.

C— Mira las otras aves, su canto también dice algo.

Au— Los cocodrilos no cantan. Soy como ellos.

C— Las aves sí. Por eso vives en el lodo.

Au— Vuelas o crees que vuelas muy alto chamita.

C— Soy un pájaro viejo.

Au— Tienes que darle cuentas al cielo de tu vuelo.

C— No he tenido que darles cuentas ni a la Dian.

Ag— Soy un observador de aves, muy práctico.

C— No alcanzas a ser cóndor pajarita ingenua.²⁹

Au— Soy más radiactiva, espero el día que...

C— Yo escucho radioactiva.

Au— Eso no hace ninguna diferencia.

Ag— Desocupadas las dos. Hay que pagar la pieza.

Au— No te quiere decir en que gasto el plante.³⁰

C—¿Cuánto traje? Dos mil pesos.

Au— No quiero insultarte.

C— Pero tienes la intensión.

Au— Y eso no cambia nada.

C— Sí, también se puede tener la intensión de...

Au— No insultarte.

C— Pero vivimos aquí, aún.

Aunque podemos vivir aquí estando en otro lado.

Au— ¿Cómo? ¿Volando como lo sabes hacer?

Ag— Podrían tener la intensión de extinguirse,

de desaparecer de la atmósfera mezquina
que nos invade como si fueran gases.

Au— Nada nos cambia de rumbo.

Br—Yo quise cambiar de hábitos.

C—Yo quise cambiar de país.

Au—Yo estoy cambiando aun sin rumbo.

Br—Yo he cambiado, mamá,³¹

²⁸ Cae un pájaro.

²⁹ Se lo dice Au.

³⁰ a Ag.

³¹ Hablando por teléfono o a través de video llamada en vivo.

en Colombia tengo otros hábitos, otro hábitat.

C—Pero no sale de la habitación señora, no entiendo como hizo para cambiar excluido del mundo.

Au—En Maracaibo también hacía lo mismo y tenía malos hábitos.

C— Hay monjas de hábitos con malos hábitos y no se necesita tener hábito de monja para habituarse a sanas costumbres.

Au—Deberías evitar todos los hábitos, esta habitación trae mucha soledad.

Todos— ¿Qué hábitat merecen los pájaros del ruido?...

C— En toda la avenida la oriental,

al frente del semáforo,

al frente del edificio de los espejos como un espejismo,

después del tedio y su diáspora, entre las cuatro y cinco de la tarde, cual tragedia de siete contra Tebas,

en ese árbol de hojas abundantes para mi rial escaso,

hay, como en el árbol del Film de Terrence Malick.

Inmigrantes del diluvio, una bandada incalculable

de pájaros diminutos que alargan como mis días,

los sórdidos minutos del ruido, de la ciudad en caos.

El tráfico es un murmullo al lado

de estos pájaros en su sonata de alivio.

—¿Y qué haces en la Oriental todo el día Chama?

—Estoy tratando de contarlos.

Au— ¿Por eso es que vuelves con el plante?

—Mira esa caja chama, no has vendido la totona ni nada de caramelos por estar viendo pájaros.

C— ¿No hablabas de mejores hábitos?

Au— Eso ya es distracción.

—Eres un pan con huevo chama.

—Tenemos los días contados y

tu tratas de contar pájaros.

Au— Que pelada tan guevona.

—¿Y cómo haces para no perder la cuenta?

La cuenta de Los pájaros?

—Pues claro, no va a ser la cuenta de los servicios

Ni la cuenta de los hombres y mujeres

que comen de tu totona.

—A esta chamita que se la van a comer.

—Ni que fuera tan tetona.

—Vasta, no me la hagan llorar. Es poeta.

—Peor una puta poeta, se la devora la peseta.

Au— ¿Como haces para saber si no repites

los pájaros que ya contaste si todos son iguales?

C— ¿Y cómo hacemos los venezolanos en esta ciudad donde se repiten los días sin esperanzas de regreso, para contar los mismos pesos todos los días?
¿Cómo se nos ha hecho de fácil perder la cuenta de los muertos en las protestas?
Que ladilla con ustedes. Déjenme contar pájaros.³²
Ag— Cuéntalos. Pero aquí no vengas contando billetes diciendo que no está completo el alquiler de la pieza. Con cuentos chimbos.
Au— Mira chama, si mañana regresas con el mismo plante y no vendes nada por estar distraída, yo voy a trabajar en esa ruta los buses de la oriental dan mucho billete.
Ag— Eres muy dura con la chama. Tiene alma de poeta, se fija en esos detalles.
Acaso yo te hago reclamos cuando vienes a contarme que para ti el paraíso se parece mucho al éxito, a olímpica como el Olimpo, que no sales de la sección de carnes, que tomas fotos con todas las clases de harina pan, y que cuentas una a una las bolsas de caraotas soñando que estás en tu casa de Maracaibo contando el mercado.
Entonces déjala contar pájaros.
C— ¿Ustedes han visto el árbol lleno de pájaros ahí en la oriental?³³
Si lo ven me entenderán.
Ag— Otro pájaro más.³⁴
C— ¿Este de donde cayó?
Au— ¿Sería del árbol de la oriental?
La sonata quedaría incompleta.
Br— No. Esta cayó del patio trasero de la infancia.
C— ¿Qué noticia se tiene?
Au— Se dice que su grito libertario va en contra del estado, que estaba promoviendo la caída del dictador.
C— ¿Y qué estaba haciendo?
Au— Nada, solo comía plátano, maduro.
Apagón.

30

08. EL MOVIMIENTO BROWNIANO

³² Cae otro Pájaro.

³³ (Al público)

³⁴ Levantando el pájaro caído.

Ag— Tres pájaros famélicos caminan hambrientos
 intentando coger las migas del piso.

He— Celia acaba de morir a miles de kilómetros de prado.

Ag— Pero la historia de la niña frustrada se repite
 en el rostro de los otros dos.

O— Oxígeno. Todos necesitamos oxígeno para respirar, ser libres.
 Incluso Radio, no el elemento químico del Radio
 que no fue incluido en este elenco porque se cree locutor y
 cobra a cien mil la hora de ensayo, sino el radio viejo,
 que dice en off: “oxígeno que me muero”.

C— El radio también es necesario para disipar el silencio.

Ti— Pero Olga quien es indispensable para mí
 como para los huéspedes huesos, sabiéndose tan necesaria
 como el oxígeno, se rebeló; no quiere lavar ropa,
 ni hacer de comer, ni hacer el amor.

C— Por tal razón si H₂O es agua, no hay nada aquí, solo sed.

O— Terror de la nada como diría genoud.

H— No soy nada sin Olga, el átomo se derrumba y la materia,
 nuestra solida materia, la que amamos en cada piedra,
 cada muro, cada cuerpo; la materia que tejió nuestra infancia
 y nos sostiene, de pronto se reduce a cenizas de nada.

O— Menos que nada, apenas recuerdo de lo que fue.

Ag— Núcleos sin ton ni son

O— ¡hay de mí! ¡el átomo de Rutherford no funciona!³⁵

He— Nada somos.

C— Somos el delirio dentro de una casa de Prado enjaulada
 en el estrepito de la ciudad.

C— Dentro de una rosa el delirio.

C— Miradas de aves en oscuridad a veces.

He— Buscamos el lejano canto, que el recuerdo calla.

C— Raudos como rumor y ruido en el raudal, nos buscamos.

Ag— Ruidos metálicos conciben la luz sobre jaulas hostiles.

He— Sin separar las sombras de la rutina.

O— Si dejar de susurrar la palabra anhelada,
 contiene el grito en las entrañas.

C— Al salir el sol no cantas. Mayor mérito merece el mercurio...

He— Descubres que la libertad es una sedienta agonía.

H— La espera, la lengua sin vocablos. Vengan a ver el ave.

C— La luz procedente del procaz núcleo del grito.

O— La luz mohína nuestros moho, sin precedentes.

Ag— La luz sin esperanzas sobre cada jaula.

He— Solo el tímido brillo de una estrella.

H— Luz cenital sobre el candado de la gran jaula

³⁵ Se toca partes íntimas.

que nos retiene como el senil.
 C—Azar sobre la vida.
 Se nos fueron casi las luces creyendo y cayendo.
 O— Pasar sobreviviendo. Sobrevivir al azar, sin rezar.
 Ti— Pesa cada átomo.
 Qué pesar haber vivido sin cantarle al nido.
 Ag— Sobrevivencia sobre el destino.
 He— Sin destino también se vive y al final se llega a la llaga.
 H— Al yugo que emancipa y hace sangrar la yugular.
 Ti— Tu sobre mí y dentro de mí la sobrevivencia.³⁶
 C— Laberintos en cada herida.
 Todos— Todos sin voz, pero cantamos.
 Todos— Todos sin voto, pero contamos.
 Todos— Todos en la jaula estamos sin estar.
 O— Solo escuchamos el canto mudo del mundo.
 Todos— Todos castigados, enjaulados en el cosmos.
 Ti— Tanto encierro. Y lejano el canto.
 Todos— Todos confinados en una vieja casa del barrio Prado.
 Todos— Todas las veces la paciencia quiere ser canto de las voces.
 Todos— Voces confundidas en la nostalgia colectiva.
 C— La sensación de haber perdido el vuelo.
 H— El arrullo de un pájaro bajo sus alas.
 Ti— El murmullo de mi país herido y aun fusilado.
 O— No arrullo sin la urdimbre del misterio.
 He— Murmullo ¿certeza de que? Si todo es incierto.
 He— La maleza que crece de la incertidumbre es malévola
 y malherida; malcriada a veces por maldición.
 O— La pécora e incierta ninfomanía que me penetra
 es una infinita penitencia de mi penuria...
 C— Colmada del postín como en una fiesta prohibida,
 la abstención del vino.
 Abstemia y obstinada, toda celebración es asequible.
 Ti— Todo es invisible al otro lado de la jaula.
 O— No hay otro lado, vivimos dentro de otra jaula.
 Ti— ¿Entonces esa jaula también es invisible?
 O— Invisible e invencible.
 Ti— ¿Quién puede derribar sus poderosos barrotes?
 He— Pero si es invencible no existen barrotes.
 O— Si es invencible con o sin barrotes, hay dominio.
 Br— ¿Dominio de quién?
 O— No sé, de los barrotes son un pretexto para dominar.
 C— ¿A fin de cuentas que representan los barrotes?
 Br— ¿El encierro de la libertad o una tienda de abarrotes?

³⁶ Se sube sobre un espectador.

He— La libertad como la nada, nace encerrada.
 C— Enredada en el nudo del mundo.³⁷
 He— Entonces es un encierro perpetuo la vida.
 Ti— ¿La vida puede ser libre?
 O— Sí, pero aquí no.
 Ti— ¿Entonces en dónde?
 C— No sé ¿Qué tal otro país?
 He— No hay país libre si pisa el suelo ensangrentado.
 Ti— Sencillo, se limpia el suelo.
 He— Como si fuera tan sencillo.
 C— En Colombia llevamos cuarenta años
 tratando de borrar la sangre del piso.
 Br— De seguro era pintura a base de aceite.
 O— La sangre es como un compuesto químico imborrable.
 He— ¿Y si llegara a borrar la sangre?
 Todos— No pasaría nada. No poseeríamos nada. Somos sangre.³⁸
 C— Si se borra la sangre se borra la memoria.
 O— Debe haber una fórmula química.
 Br— ¿Para qué?
 O— Para separar los compuestos químicos.
 Br— ¿De qué?
 C— De la sangre y quitárselos a la memoria.
 C— Sin memoria no hay país, ni suelo. Ni cielo.
 C— No hay química sin memoria.
 C— Si el hidrogeno olvidara el oxígeno.
 ¿Qué pasaría?
 C— No habría agua.
 C— Llegaría la sed última del cansancio vivido.
 Br— Ya no estoy de acuerdo con eso.
 C— Estoy de acuerdo con Marco Aurelio, vivir la vida y ya.
 Br— La lora siempre dando lora. ¿De acuerdo?
 C— ¿Ha habido acaso un acuerdo entre las aves y los hierros?
 Br— Naturalmente no.
 He— No hay acuerdos. Solo recuerdos.
 Br— Pero hay que tener fe en los acuerdos de paz.
 He— ¿Tener fe? Fe en nada, ni en Dios mismo tengo
 Porque me la ha hecho más de una vez.
 C— La confianza es una alabanza confinada a la nada.
 He— Me la he pasado en el pasado intentando en vano,
 demostrar a través de mi fe en todo, la omnipotencia divina
 ¿y que gane con eso? Perder energía, plata, tiempo...
 en busca de una verdad religiosa que me hiciera libre

³⁷ Poética (enredada en algo o en alguien).

³⁸ (Bis).

y heme aquí, en otro país, sin fe, sin familia, sin nada.
Y vienes a decir que hay que tener fe en los acuerdos.
Br— ¿A cuáles acuerdos te refieres?
C— Al acuerdo entre las aves y los hierros.
Pero si no ha habido acuerdo, porque el ave se le encierra
en el monte en el monasterio o en un documento y ya.
Br— ¿Y los acuerdos de paz?
He— La misma cosa, a la paz se le encierra y ya.
C— Para Hume las verdades religiosas son probables.
Br— Para un hermano de la iglesia era asunto de necesidad
¿y sabes que paso con él?
He— Para mí son asunto de necedad.
Br— ¿Qué paso?
Vendió hasta el alma y se vino también para Colombia,
vive en una iglesia, le dieron todo, hasta la fe que le faltaba
y se le volvió un negocio.
C— Me imaginaba.
He— ¿Y qué pasó como Hume?
Br— Se hizo humo.
C— Un homo es un humo de la historia,
el humano vive en el humo.
Br— ¿Lo dices por mí?³⁹
C— Sí.
Br— Humilde y humillado.
He— Es cierto, se habla mucho de Hume entre canabicos.⁴⁰
C— ¡Jum! Ya no estamos hablando de Hume. Estás perdido.
Br— Pero la necesidad es tan necesaria como la harina pan.
C— Naturalmente. No hay sino recuerdos.
C— La naturaleza humana es la misma en nosotros mitad aves,
mitad hombres que dejaron de cantar sumisos.
He— No podemos hacer caso omiso. Somos remisos.
Br— ¿Remisos del ejército?
He— Sí. Pero más que todo remisos de las normas morales.
Br— Bla Bla. ¿Moral?
He— Entonces donde está tu moral si le das el cuerpo a los... Bandidos.
C— ¿Qué llevas en tu morral sino el peso de la culpa?
Br— Por eso, porque soy remiso de Dios y no voy a misa
pero creo en su poder y vendo lo que yo quiera.
P— Estoy cansada de esto; sin energías a veces ¿pero cómo qué no?⁴¹
Br— Toca dejarme comer.
P— Dios es energía sutil.

³⁹ Fumando.

⁴⁰ Entra y sale fumando.

⁴¹ Cansada de alumbrar.

He— Cuerpo religioso penetrado por otro, ¿eso es Dios?
 Br— Jum, esta entendió otra cosa. Explícame lo que acaba de decir
 C— Yo soy consciente de mis actos y entiendo perfectamente la metáfora del cuerpo glorioso penetrado por otro.
 C— No soy como vos que, con ganas de penetrarme, te burlas de mí.
 Br— Dios como las putas es pura conciencia de percepción.
 He— Hay unos que ven a las putas como diosas griegas.
 C— Otros pensando en diosas griegas pasan el rato con putas⁴²
 He— Y otros están llevados del putas con su conciencia.
 Prefiero dejar la conciencia en una maquina traga monedas o tragarme el cuento de la penetración en la sociedad es la vida misma y depende del cristal con que se mire, depende del objeto.
 Br— Estoy de acuerdo no solo el pene sirve para penetrar hace un tiempo ensayo con pepinos.
 C— Prefiero dejar la conversación ¿En una máquina traga monedas? ⁴³
 Naturalmente, los recuerdos merman.
 Dios es distinto de nuestra natural personalidad.
 Siento que estamos en un Movimiento Browniano.
 ...Los ecos de una imposible soñada libertad, resuenan a lo largo de la gran jaula que sirve de posada al desasosiego y quiere devorarse a mundo. Solo han arribado tres especies de los dieciséis que forjaron de la diáspora su siseo y gritaron solemnes entre rejas su solfeo.
 Ag⁴⁴— La primera en pedirle resguardo al boticario fue Olga, la reina de los gallinazos, una semana después de enterrar a su esposo en Maracaibo y ahora, mientras habla sola, le prepara un tequeño de pollo al boticario que a veces, también quisiera muerto.
 La segunda fue su hija Luz, paujil de pico azul, frágil como el agua; ahora repite y tararea la misma frase de un vallenato que con frecuencia escuchaba en Caracas y le recuerda al primer amor “te olvidare, adiós falso amor” y el tercero fue Arsecio, un águila crestada que sabe de todo un poco (al final no sabe nada) y lo que se la pasa haciendo es salvar su pellejo de la culpa silbando siempre. Según dice él y el trabalenguas: “silba silba le enseño a silbar”.
 Es común ver estos lamentos y lastimosos quehaceres en una lasitud que da lástima como látigo de huida

⁴² A Br.

⁴³ A He.

⁴⁴ Aquí Ag los graba en vivo como si estuviera haciendo un documental de Animal Planet. Acento español aburridor tan común en estos narradores.

siendo el lastre de un estado lamido por la hambruna
sin poder escuchar el latir del corazón en la latitud
de una nueva vida, lejanos de su laya;
trágicos pájaros migratorios del linaje de layo;
y no hay leguleyo que defienda a estas especies
del ilegítimo gobierno que lleva al limo la libertad
y bajo el pretexto de seguir al libertador,
se convierte en el límite que transgrede los sueños
y con estas aves convive, obligatoriamente Eutelio,
un canino caníbal y carnavalesco de cinco años,
de raza de los *pitbull* que ha sido amaestrado
como un fresh power. Sobre el gran sillón,
cómodamente echado después de su ración de salchichas,
vigila el candado que divide el encierro interior
del ostentoso paredón de la ciudad.
Antes de la próxima humillación, estas aves que
soñaron volar sin querer habitar astros caídos
y sin presentir el espejismo del presente.
Eutelio parece ser un perro infernal a la entrada de la vieja
casa de Prado, peor que en el infierno, según cuentan
lo que ahí han vivido, seguros como Dante, de haber
padecido en carne viva antes de emitir juicios.
Eutelio ladra con rabia; señal de que arribado a la puerta
una nueva ave migratoria. Interrumpiendo sus cavilaciones
sobre la tabla periódica, da unas sutiles miradas
al nuevo visitante. Le da confianza, lo ignora y les pide
a los demás que no abran la puerta
sin ser autorizados.

Luz da vuelta desesperada, le habla.

Cu— Me encuentro en... ¿Hay habitaciones? Esta es...
Disculpa, parece que lo incomodo; llevo tocando el timbre
buen rato. La necesidad tiene cara de perro muerto,
dice el refrán ¿Cómo se llama el vallenato que
estaban cantado? ¿No me oyes? ¿Hay habitaciones señorita?
Es para mí. ¡Aquí dice que se alquilan habitaciones
para venezolanos!, supongo que para venezolanos
o para colombianos venidos de Venezuela,
también me encuentro entre la espada y la pared;
me encuentro en...
P— ¿En dónde?
Cu— No se
P— ¿En el infierno?
Cu— Tal vez. No me sorprendería

encontrarme en el infierno igual de...

P— ¿De qué?

Cu— De triste.

—De bullicioso.

—De sordo.

—De que toque y toque al timbre y nadie me oiga.

Todos— Estamos acostumbradas a ser ave que canta y nadie oye.

P— Pues afortunado tu que no te dejan entrar al infierno.⁴⁵

Ha corrido la fama de que de la venida oriental para arriba,
en una de las tantas casas donde alquilan habitaciones, queda el infierno.

Cu— ¿Esto no es bello?

P— Bello con la b larga es un municipio de aquí cerca,
del área metropolitana; esta semana escuche un rap que dice
que BELLO no es tan bello.

No, esto no es bello, es triste, humillante; lo teníamos todo en Maracaibo.

Cu— ¿Me encuentro en? Es de doble porción. Ese rap ¿me encuen...

P— En prado. En el paredón. En el panteón si así lo quieres.

Cu— Todo es infernal peregrinaje. Se vive en un infierno a veces.

P— ¿Por qué?

Cu— Estamos vivos, estamos lejos.

Mi abuelo me extraña; muere de hambre. No por viejo.

Estamos muertos.

P— Si se vive en un infierno a veces, no es mi caso.

Cu— No has querido morir cansada de comprar confites
en una cigarrería para revenderlos y con las ganancias
comprar más confites, ¿no has querido morir cansada de vivir?

P— No. Cansada de pensar en morir, quiero vivir.

Cu— ¿Me encuentro en?

P— En la oscuridad de la noche, alumbrando la vida.

Cu— También se puede alumbrar la vida desde la muerte.

Mi abuela lo hace a cada instante.

P— Vivir es hallarse en un mundo oscuro y hostil.

Cu— El mundo es así.

P— El mundo no es un singular para merecer nuestra luz.

Cu— La luz es posterior a la vida ¿y tú cómo te llamas?,
está bien que no me mande a entrar,
pero al menos me merezco saber cómo te llamas.

P— Me llamo luz alba.

Cu— Cuando se nace se dice que se dio a luz.

Tu nombre te da luz todos los días. Olvídalo.

Es un bonito nombre. ¿A tu mamá le gusta ese nombre?

P— Yo nací de noche. Vivo en oscuridad.

Mi madre me dio a luz y mi nombre,

⁴⁵ Enamorada (P de CU).

mas no me dio su luz lo único q me da es vergüenza.
 Cu— La vida construye e interpreta su propia luz
 solo estamos ante la luz del sol.
 Solos vivimos en oscuridad.
 P— Estamos muy melancólicos. Pareces venezolano
 recién llegado a Colombia. Es un chiste.
 No hay que hacer de la mierda un milagro pero lo mínimo
 que merecemos es un minuto.
 Cu— ¿Un minuto para llamar? ¿O un minuto de silencio?
 ¿O un minuto de gloria?
 P— Solo un minuto, sin azúcar.
 Un minuto negro bien cargado.
 El café de Colombia es único, es igual de delicioso
 como un minuto. Un minuto para hablarte.
 Cu— Por lo que veo aquí no hay como dormir.
 Nueve horas de viaje hasta Cúcuta y diecisiete horas en bus
 de Cúcuta a Medellín. Yo si no tengo muchos minutos.
 P— ¿Y no viste nada para estar?
 Cu— ¿A dónde? ¿En dónde?
 P— En el infierno, en el mundo. En tu mundo. En mi mundo.
 Cu— ¿Por qué en tu mundo?
 P— Voy al grano me gustas.
 Sueño tener un novio a un venezolano bonito y bobito.
 Cu— ¿Qué es bobito?
 P— Un pan con huevo como dicen ustedes.
 Cu— ¡Un gafo! Te equivocas, no soy tan gafo.
 P— No soy tan golfa. Me caes bien. Solo que en esta jaula
 hay ciertas reglas y lo único que se puede ofrecer por esta noche,
 es que duermas aquí en la acera a cinco mil pesos la por la noche.
 Yo le presto mi cobija salomónica.⁴⁶
 (Al fondo discuten el boticario y Olga. Interrumpen a Luz).
 O— ¿Que te hice?
 H— Nada.
 O— Entonces, ¿Por qué me ofendes?
 Brilla con tu propia luz y déjeme quieta.
 H— ¿Seguimos estando juntos?
 O— Estamos enojados estando casados.
 H— Estando casados no, estando en el infierno juntos.
 O— ¿Eso te preocupa?
 H— No.
 O— ¿Por qué lo mencionas reiteradamente?⁴⁷

⁴⁶ P y CU coquetean, detenidos en el tiempo, se quedan mirándose.

⁴⁷ (Se alejan H y O. CU y P retornan).

Cu— ¿Por qué no eres tan golfa?
P— Porque estoy construyendo mi proyecto de vida.
Soy brillante. Soy como una linterna.
Cu— Una linterna muy ocurrente.
Los venezolanos no pensamos en esos proyectos de vida,
solo pensamos en sexo y dinero,
para venir a pensar en una linterna.
P— Las linternas somos muy fulgurantes
y buscamos figuras de vida en la penumbra.
Cu— Yo busco hilos de libertad en la pelambre.
AS— Entiendo te complicas con ilusiones,
pensando en proyectos vitales.
P— Usted si es metido. No meta la cucharada.
As— Es que me despierta cierta curiosidad,
me preocupo por el entorno social
¿Tienes vocación para ser linterna?
¿Para iluminar las ideas de los hombres?
Si te llamas luz esa es tu tarea.
Nunca se hace lo que el hombre diga o el apellido indica;
a excepción del señor barriga.
Tienes vocación de puta por ser veneca. Y fumas.
Cu— No, se hace lo que se quiere. La luz de los faroles,
de los cigarrillos, entorpece nuestro propio brillo.
El gobierno opaco mi luz; la noche de una ciudad extranjera.
Si la luz de los TV y las noticias opacan nuestros esfuerzos
y a veces mienten exagerando el drama nacional,
la luz de las casas entorpece el sueño.
P— Imagínate como interfiere en mi luz de linterna,
tus pensamientos oscuros.⁴⁸
As— ¿Entonces me voy?
P— ¿Para dónde?
As— Para dentro.
Su mama dijo que viniera por usted para que iluminara adentro.
El boticario no tuvo con que recargar la tarjeta de la luz.
Cu— Y yo en Venezuela aprendí a conectar
dos cablecitos y dar luz.
En Venezuela cada día se va la luz mientras a ma...
As— Se le siguen yendo las luces en las decisiones de Estado.
P— Lambucio, iba a decir a Mamá. Este postre me lo dio él.
Dirás ella con apariencia de ella. Así de inestables son
ciertos elementos químicos, diría el Boticario. No lo digo yo.
O— Ven aquí Luz alba.⁴⁹

⁴⁸ Coquetea.

⁴⁹ Se aleja un poco y habla desde atrás (llamando a Luz).

Alúmbrame la estufa que no sé si voy a freír pollo o carne.

P— Ya le traigo la cobija salomónica.

Cu— ¿Por qué salomónica?

AS— Porque acobijo a salomón cuando tenía frío.

Estos venecos sí preguntan bobadas.

P— No le pare bolas. No sé por qué la llaman así, solo que calienta muy rico.

Cu— ¿Bolas? ¿Rico? ¿Quién era salomón?

P— Olvídalo, ya regreso. Acuéstate en la acera.

Siéntase como en casa. Recuerde que es a cuatro mil la hora en el infierno según...

09. AQUÍ DETENIDA

—Cantabas un reggaetón cuando te conocí

“Yo te digo si me puedes provocar eso no quiere decir que para la cama voy”

P— ¿Y qué pasó después?

Cu— Te demoraste dos meses para ir a la cama conmigo, que era cautelosa y romántica y a Tatiana te le entregaste la primera noche.

P— Que la conocí, eso es lo que quieres decirme.

Cu— Me parece increíble que de ser la más escrupulosa, la que mas criticaba el libertinaje te entregues a uno dos tres o a todos los elementos de la tabla periódica.

P— Es absurdo que te preguntes eso, desconocías del frágil material que estamos creados.

Cu— Si quieres descubrir el amor no te quites la ropa.

P— ¿Por qué?

Cu— Por que la desnudez tapa lo que el amor destapa.

Ag— Debe ser de un cuerpo apestoso.⁵⁰

El amor es incorpóreo como el sexo verdadero.

Cu— No. Por feo que sea el cuerpo, el alma es bonita y por fea que sea el alma hay cuerpos bonitos.

P— ¿Por qué estamos detenidos?

Cu— Por Dios que es un científico loco, observa nuestras configuraciones electrónicas.⁵¹

P— Estas divina. Como recién salida del laboratorio como perdida del diluvio querrás decir aquí detenida te habitara nuestro tiempo, deseosa bañando tus sueños desnudos, hablando sola con mi sombra, anhelante acariciando otro espino, te acariciara con

⁵⁰ A lo lejos.

⁵¹ Paran y miran al científico.

niebla mi presencia, difuminada y ausente.
Cu— Aquí, desperdiciarás los segundos.
Pero detente un minuto en mis horas tan crueles.

10. ASENTAMIENTO

Ag— Todo está hecho de elementos químicos.
C— Las quijadas de los pájaros me atormentan.
He— Insistes en soñar.
C— Insisto en vivir y los sueños insisten en perturbarme
Soñé que caminaba por San Fernando de Apure, apuraba el paso.
El llano estaba en penumbra, a lo lejos el cielo inalcanzable
de una tarde naranja que se devoraba la noche.
He— El picotazo del cuervo infernal picotea mi memoria,
Los sueños se difuminan como una nube condenada al diluvio.
C— Me vi como estoy ahora, con una caja de chicles, a la deriva.
Iba sin rumbo como el sonido de un quásar a lejanía.
Como sucede ahora, pedía auxilio, un pedazo de pan, un abrazo.
Una voz en el camino árido. Solo veía cerca de mí como un suplicio,
la quijada de algún pájaro. Dime espantapájaros que significa el sueño.
He— Los sucesos que se ven correr por el subafluente del olvido
son águila hambrienta que no detiene su cacería y sube al árbol
a exhibir el cadáver de la víctima como lo harán con la sangre
que se ha extendido con su diáspora, los buitres atraídos por Azufre.
El azufre y su olor es desde ya el complemento de tu sueño.
Br— Entonces el laboratorio del Boticario es el infierno, porque
a él lo he visto todos los días regar azufre en las esquinas
para, según él, atraer buenas energías. Y él huele a azufre.
¿Será que el boticario es ese espíritu infernal
que nos quiere convertir en quijadas en medio del desierto?
Ag— No se tome todo tan literal. Todo en chiste.
Analiza las estupideces que dices.
C— Soso y locuaz, así te parezca gracioso vivimos un infierno
y el Boticario con sus estudios locos sobre nuestra
condición humana de pájaros famélicos está haciendo posible
no solo el sueño de la quijada, sino también el dolor.
Br— También hace imposible el sueño de mejor vida en otro país.
Br— ¿Somos personajes objeto de estudio de la bioquímica?.
Ag⁵²— Los pájaros de estas especies, llevados a escena
pueden operar la situación dramática incluso sus propios sueños,
hasta hacer composiciones humanas no tan ficcionales.
Br— Todos los países están compuestos de ficción inhumada.
gran parte de la configuración de problemáticas de Colombia,

⁵² Grabando en vivo y en directo. Br le interrumpe.

son comparables también con la capa de valencia,
donde unos electrones se benefician más que los otros.
He— Si fueras espantapájaros me entenderías.
Br— Yo soy como soy y nadie me va a impedir burlarme, ser o no ser,
O ser barranquero que defeca lo sagrado y lo profano.
He— Si fueras espantapájaros me no serías pájaro.
Br— Si fuera espantapájaros no sería pájaro, excelente cavilación
¿Te clavaste cien años en la tierra despojada para llegar a esta conclusión?
Ag— La Tabla Periódica se clasifica tradicionalmente en metales,
no-metales y gases nobles,
pero no existe una barrera clara entre las dos primeras clases.
¡Qué casualidad! en este país se juntan las clases sociales
y las clases de equívocos en auge como periodos
(muerte indiscriminada de niños, ataques con ácido,
femicidio, caídas a alcantarillas sin tapas...) hasta el punto
de hacer peligrosas reacciones.
C— Este es un absurdo metateatro de Bioquímica y migración
en tanto estudiará la composición química de nosotros
personajes de video juego a la deriva del cosmos en su caos
en su condición de seres vivos (mitad humanos, mitad aves)
Me intereso más en estudiar la mole, las moléculas presentes
en sus células o las reacciones químicas que sufren.
Vale pinga.
Mentira. Lo que estudia es anatomía femenina
Bajo el pretexto de la química orgánica. Es un organismo
Despreciable, un órgano reproductor de miseria.
Cu— ¿Dónde se asentará este sufrimiento andante
si no es entre el fenómeno de la migración
de ciertas aves venezolanas y la migración de venezolanos
a Colombia, la cual es la más grande en la historia del país?
Ag— Así las cosas, a Los pájaros famélicos, no les será fácil adaptarse
a una jaula hostil que los señala y les recuerda su pasado
con algunos refranes populares.
Br— “El espantapájaros sólo dos días engaña a los pájaros,
a los tres, se cagan en él”.
Cu— “Dejar salir al pájaro encerrado es meterse a la jaula.”
Br— “De ruin pájaro, canto ruin”.
C— Tendemos a creernos pájaros famélicos
y muy pocos se deciden a ser felices o vivir sin el qué dirán.
P—La única diferencia entre un pájaro famélico
y un venezolano con hambre, es que en estas especies,
la fecha de entrada y salida coinciden cada año.
C— En los venezolanos se mantiene la incertidumbre
de no saber cuándo regresaremos a casa.
Ag— Ya se puso sentimental la maracucha. Vamos a dormir.

Con usted no vuelvo a dormir así me pagues muy bien.
Br— Yo aun no creo eso de que el Boticario arrienda
Estas habitaciones jaulas solo para acceder a las jovencitas
Haciéndoles creer que son pajaritos los que pinta en sus pieles.
He— Si fueras espantapájaros me entenderías.

11. DISTANCIAMIENTO ATOMICO Y ANATOMICO I

P— Hace seis meses que llegaste
de Venezuela.
Cu— Sí, mi pasaporte esta igual de vencido
que mi corazón. Es tu culpa chama.
P— No le pare bolas al tiempo.
Cu— ¿Bolas? Ya entendí.
Aprendiste a hablar paisa.
Cu— Esa noche me dijiste; olvídalo ya regreso.
Acuéstate en la acera.
Cu—Y aquí estoy a escasos metros
de tu respiración agitada.
P— ¿Entonces no eres un recuerdo?
Cu— Esta mañana te vi entrar al metro
de Medellín en la estación del olvido
tal vez de la estrella,
entre las medidas inciertas
transbordando tu ausencia
con desmedidos silencios en mis ojos
y ante la llegada de un nuevo día
lleno de pasajeros sin ti.
P— Puede cantar la nada, la tarde.
Cu— Contar historias lejanas, la noche.
P— Más nadie podrá integrar la nada
en un tiquete compuesto de eso o de aquello
que midió nuestros años juntos.
Cu— Desde afuera aparentemente nadie nos mide
o nos mira mientras amamos o vivimos,
si el hado nos rechaza o nos acepta,
a medida que morimos.
P— Esta mañana te vi entrar al tren de Charallave
¿En qué vagón de mi alma te escondiste?

12. BANQUETE RADIATIVO INTERRUMPIDO

Cu/ Po

Cu— Si estas aves comen sobrados, sus estómagos tristes
están diseñados para sufrir y aguantar.

No creo eso de que seas brujo. Malentendí que eras un Joven auxiliar en Master Chef. Si. Manchester. Un error, de digitación. Usted no mancha nada, eres un compuesto traslúcido. ¿Solo mancha de un extraño color su conciencia? ¿Cómo? No eres un tipo raro. Inconscientes ellos.

Po—Marchaba en las Guarimbas.

As—Yo me pregunto lo mismo. ¿Cuál es su pecado en ese país?

Po—¿Brujo porque descubrí que me da de comer sobrados?

Cu—Abre los ojos chamo, te llama brujo porque sabe que eres más inteligente. Él es un viejo cansado de ver medicamentos y analizar compuestos. Representas para él una amenaza. Por eso te debe sacar del camino.

Po—¿Por eso me llama Brujo?

Cu—Si claro. Por eso. Para tener una excusa. Teme a que sea descubierto.

Po—¿Y que va a ocultar un viejo Boticario?

As—Una asquerosa verdad.

Po—Entonces es cierto lo que se dice de él.

Cu—Sí. ¿Y porque te sentías mal? De comer y comer siempre lo mismo.

As—Y yo estoy cansado de estas dos novias lejanas; siempre lo mismo. Usted chamita, si usted. Si está tan enamorada de Luz dígaselo. Pero deje la bobada de hablar sola y la otra haciendo lo mismo. ¿No ve que estamos hablando de cosas interesantes?

Continuemos. Te estabas durmiendo? No me salga con que, le envenenaron la comida porque el Arsénico soy yo. Era un chiste.

Po— Creo que en el fondo me parezco al arsénico.

44

13. DISTANCIAMIENTO ATOMICO Y ANATOMICO II⁵³

*Cu y P supuestamente enamoradas
A lo lejos Br decepcionado y Ag.*

Cu— Volamos a un metro de la nada cuando me miras.

P— A mi corazón le pasa lo mismo que al metro:
se dilata en puntillas, sube por el espíritu ciudadano
altivo en la medida de las cosas.

Cu— En los ocasos, por si acaso, deja mirar horizontes.

P— Cuando coincidimos en algún lugar común,
quiero volar hacia dentro de vos y perderme
escuchando las viejas frases de amor en tus latidos.

Cu— Quiero todo cuando te veo así me odies.

⁵³ Se llama así porque están cada una en su cama, pero se responden como si estuvieran juntas. Pueden incluso remplazar sus presencias con almohadas. También alude al instante en que se abrazaron en el metro de Medellín. Se puede hacer si se quiere, escenas pregrabadas de ellas juntas en ese o en cualquier tren y proyectarlas en el laboratorio simultáneamente.

P— Así digas que ya no me odias, pero no te provooco ni un mal pensamiento.

Cu— Pero has dado un paso lejos de mí.

P— Al medio día tu tardanza situada en la tarde, a medianoche el metro de desconfianza que nos separa, me mide e insinúa la estación de la muerte. Nos recuerda los buenos o malos modales del amor —dentro y fuera— de este viaje de la vida por el vientre de una relación suturada.

Cu— Por el camino corto del olvido con calles tan largas, de ires y venires por horizontes fragmentarios, van ahí en el metro los pájaros famélicos que existen o no ¡Todos! por la vida sentados, recostados... Fruncidos, pensando en algo o en nadie ¡Todos!

P— Y yo pensando que existo si vas en mi vagón hacia lo eterno.

Cu— Si piensas en mí, no tienes a nadie.

P— Si piensas en él, quisieras tener una nueva relación.

Cu— Nos parecemos los nadie y los alguien, ambas, alguna vez hemos hecho tanto y nada.

P— Hemos soñado la misma nada al vernos yertos ante el día.

Cu— ¡Vamos y venimos! A todas o a ninguna parte, todos y ninguno como en el metro.

P— Es el desasosiego largo cuando rueda hacia la nada.

Cu— En la ruptura no te detienes a medir el tiempo recorrido entre la vigilia y el sueño.

P— Igual a un lienzo que transporta agua y minerales de una parte a otra de un organismo, un metro de nada, nos mide y nos camina. Un metro de ilusión acaricia los rieles del destino.

Cu— Este metro no se compara con el tren de Charallave.⁵⁴

P— El viaducto del metro una garganta más, dentro van las palabras —procreando voces—. A veces, tarde o temprano después de amar, la palabra nadie y la nada o la nada y las palabras de nadie, se desunen.

Br— ¿Nada de nada?⁵⁵

Cu— O se juntan como pasajeros apiñados tristemente heridos para multiplicarnos y sumarnos a los restos del olvido.

Cu— En el tren de Charallave: Estirábamos las medidas del amor de manera desmedida. Halamos los aniversarios como a un metro de construcción que se ponen aquí en el pantalón, hasta que suspiraron los segundos.

⁵⁴ Nostalgia, quiere regresar.

⁵⁵ (Actúa como parte del pensamiento), da la espalda al público.

De las distancias luego lo soltamos y sin aspirar a nada,
lo dejamos venir furioso sobre este corazón que lo contiene.
orgullo metálico ilusionado por nada, se sujeta del destino
como lo hace el constructor en la pretina de su pantalón. ⁵⁶

P— Así al pensar en ti, me aferro a la idea de la nada,
de Parménides y Hegel.

P— En el tren un sueño se sofoca con tanta gente. ⁵⁷

Cu— Pero nos podríamos amar u odiar en silencio
al no conocernos.

P— Si lo declaráramos con la palabra, volveríamos a ser nadie;

Cu— Sería solo una atrevida o una morbosa, si al verte parecida
a una chica que va hacia Niquía, expresara, las palabras
que no quisiste escuchar. Eres tan bella como una chama
que conocí el año pasado en el tren de Charallave.

Esta es una muestra de que los átomos de Oro y hierro
son distintos así las diferencia entre países nos junten.

P— No se complique la Vida como el Boticario, tome un átomo de Oro
agregué 53 protones y tiene uno de Hierro.

¿Y donde sacamos los protones? En la minorista no la venden.

Se consigue a través de la palabra.

Cuando llegué a Medellín entendía muy bien que los venezolanos
y los colombianos son como el hierro y el oro. Distintos.

Los átomos son distintos porque los Núcleos son distintos.

Ag— Por eso yo vivo bueno, porque mi núcleo es el más simple
un solo protón, no soy tan complicado como el patrón Uraño
del Uranio a quien aún venerarán cual Pablito después de muerto.

P— Eres tan bella como esa chama que conociste el año
pasado en el tren de Charallave.

Ag— Muchachas no confundan unos elementos químicos
con otros, que la vida, les dará grandes lecciones; dramas infaustos.

P— Solo trato de mediar palabra con ella, enamorarla.

Ag— Déjala. No la perturbes.

P— Estas intermediaciones nos llaman ciudadanos
venezolanos. Venecia. ¿Venecos?. Pienso en Venecia
cuando me llaman veneca y me tranquilizo.

Br— Suena a venéreas. ⁵⁸

P— No me llames así mamaguevo. ⁵⁹

Ag— Es decir: los nadie.

Cu— Abrazada por una extraña en el metro, me digo:
Aliento vecino con olor a muerte, te soporto

⁵⁶ (Un metro de construcción), Cu juega con el metro.

⁵⁷ (Desabotonándose), tiene calor.

⁵⁸ Las mujeres juntas suenan a enfermedades venéreas cm.

⁵⁹ (A Br en su conciencia).

y te hago parte de mí. Lejos de mi país.⁶⁰

P— Al recordar que igual trato recibía de tu parte
en la estación de una unión libre sempiterna;
que nos podríamos amar u odiar en silencio
asumo que entre mi amor y tu odio no hay distancias:

Cu— En un mismo metro se nos mide el afán y la paciencia

P— La nada.

Cu— El paso del amor quieto e inquieto es un entrar y salir
del vagón de la vida.

P— Más si te declarara mi amor con mi palabra
y me diera otra nueva oportunidad de dilatar los segundos,
al desconocerme y desconfiar del sentimiento,
volveríamos a ser nadie.⁶¹

P— Haber estado dentro de vos o a tu lado y no estar,
me recuerda que son millones los centímetros
de nuestras distancias.

Una medida no bastaría para trayectos largos de ansia,
de unión, de afecto.

Mide la ciudad, el metro nos mira;
muero a metros de tierras natales y cada día
estoy más lejos de vos y de mis hijos.

Hubiese preferido andar a pie, pero contigo.⁶²

P— Al crecer las dudas y crear áridas rutas
al interior del corazón, el metro que nos distancia
es una mediación más entre tus quehaceres y los míos.

Cu— Se hizo tarde el día y pareciera que nunca nos conocimos.

P— El metro para arquear el afán del tiempo,
para tantear los terrenos que nos separan,
para parar el tren,
también es canto para tus distancias.

Otro metro en la metrópolis
y en los castillos del deseo atrás deja el amor intrincado
y avanza aun en el juego de calle, en el recreo de la escuela.

Avanza entre diplomas y construye la nueva casa,
la flamante ocupación, la misma cosa.

Pero aun con todo lo que quisiste de mí y de ti sin mí,
carente de lo que nadie puede darte, nadie es nada.

—Solo caos.

—Los mismos casos bajo otro ocaso lo viven otras parejas
cercanas o distantes, en caso de que la eternidad
quiera alimentar una ilusión.

⁶⁰ Abraza a una espectadora.

⁶¹ Deja a la espectadora y vuelve a P abrazándola.

⁶² Voz en off (pensamiento de P)

—En todo caso, contigo fui un romántico exiliado de sí
a un metro de la soledad, sin salir del mismo país,
de la misma casa. Sin salir de tu corazón que es un metro.
Un metro que olvidó las estaciones donde solíamos bajarnos.
Desde entonces voy contigo en algún olvidado vagón.
Pero sin mí.⁶³

Cu— Se detuvo nuestro metro iluso, para ir a descansar
en tierra prestada y encontrar la tierra propia
quién sabe dónde. Para quedarnos en la heredad
no medida o contada y no inventariada.
Para quedarnos en la misma estación de la soledad
con una compañía igual de simple.
Y no creces tu desilusión, no crees en nadie que sea
como yo, y al volverme a ver, no fui nadie.
Ni crees en nada de lo que te hice creer,
porque para ti el viaje a mi lado fue un espejismo.
Entonces no es solo un invento el tren de la vida
y solo somos pasajeros
que se aprovechan de las dádivas del amor.
Es solo un metro el que aparta mis pasos de la tumba.⁶⁴

14. MENSAJES ELIMINADOS ⁶⁵

P— 08:33. El silencio todavía brilla en tus ojos
como mayólica en el trozo vacante
de mi desasosiego.

Cu— 08:45. Para la espera la nube gris
y los sueños en tu rostro oscilante.

Po— ¿Por qué mi hija me eliminó de su vida?

P— 08:46. Para la espera,
miradas ondeadas de nosotros
en el éxtasis erosivo del eros
aun poblado de mariposas
por el deseo azul herido.

Cu— 11:09. Para la espera, el esplín
y su continuidad, una historia
hilada al tiempo, o un manojo
de hojas de sauce llorón en la mano,
que ríe o sueña, en otras manos.

Po— ¿Por qué hija si yo te amo?

⁶³ (A CU).

⁶⁴ (A P).

⁶⁵ Las enamoradas P y Cu aun sin atreverse, se escriben por red social anhelando estar juntas. En el medio de ellas Po intenta llamar a su hija. Siente miedo. Teme no volverla a ver.

Déjame completar los pasaje de Cúcuta a Medellín,
 los Pasajes a san Cristóbal ya te los envié a banesco.
 Sabes que papá te ama. No dejes que tu mamá me juzgue.
 Si me vine a Colombia fue buscando mejor vida.
 No amorcito te juro que yo no soy malandro.
 Me juzgan porque vivo entre malandros.
 Ag Yo no puedo juzgarlo. Pero miente.
 Es un metal blando, duro de corazón.
 Se parece en sus propiedades al teluro,
 aunque con mayor carácter metálico.
 P— 00:00 Atroz aleteo de ángel caído
 y metamorfosis de mal fario
 en los umbrales de otro día sin ti,
 sabiéndome muerto.
 Cu— 00:01. Vituperios distantes
 al abrazo próximos.
 P— 00:59. Para la espera a medianoche
 sin necesidad de olvidarte,
 un tinto, un poema.
 Po— Mi vacío untado del fiemo humano.
 Un mensaje en el chat no visto
 y tú mirada flagelante.
 Po— ¿Por qué mi hija eliminó mi mensaje?
 P— Mientras estamos desconectados,
 para la espera, saber que viniste
 hacia mi umbral ya sin amor.
 Mientras ignoras mis mensajes,
 para la espera, la desesperanza.
 Y mientras pasas la calle
 de la mano de mi ignorada expectativa,
 ver que te cambias de acera para no mirarme.
 Cu— Pero a las 08:33, vuelvo a ser Albatros,
 a ser pájaro con tu atractiva sonrisa;
 con tus labios en la espesura de la ausencia.

15. BANQUETE RADIOACTIVO

Ag— ¿Estas aves comen sobrados? Nunca. Solo alta cocina.
 —Comemos mierda. Y nos cobras los servicios públicos
 el doble de lo que cuestan. Además la luz es intermitente.
 — Sus estómagos están diseñados para sufrir. Lo dices,
 —Porque en tu estómago solo hay restos de carne de novicia.
 Ag— Es un brujo. Hay que sacarlo de esta pensión.
 — Es un joven auxiliar en masterchef.
 — ¿Qué? No será Manchester.

— Solo mancha de un extraño color su conciencia.
 — No es un tipo raro, pero consiente. Manchaba en las guarimbas.
 No se ha manchado con sangre y su buen nombre,
 si regresara a Caracas, esta impecable.
 — ¿Entonces cual es su pecado? ¿Por qué lo llamas brujo?
 — Porque descubrí que me da a comer sobrados.
 Me sentía mal de comer siempre lo mismo.
 Dudaba de la procedencia del plátano maduro
 que me daba todos los días. No me acostumbraba.
 Ag— Qué raro. Todas estas especies están diseñadas
 para tolerar al maduro dentro o fuera del menú.
 — El dramaturgo quiso decir país.
 — ¿Y qué hiciste Hevesy?
 — Tomé una pequeña sustancia radioactiva.
 Y la agregué a los restos de rencor y olvido
 que quedaban en el plato.
 — Y a los días siguientes, en los que el maduro empezó
 a descomponerse y a desprender su mal olor
 y se volvía insoportable pensar en, poder, comer, ¿qué pasó?
 — Saqué del bolsillo...
 — Será el único que queda con algo en el bolsillo.
 — Saqué del bolsillo un instrumento detector de radiaciones.
 — Sacar plata, sacar mugre, ¿pero sacar un detector?
 — Me quedó claro que los ingredientes eran sobras de días anteriores.
 — Nosotros, pájaros lanzados en la caída del ángel,
 detractores todos de la cocción del plátano maduro
 en la hostil prolongación del tiempo,
 — Somos naturalmente,
 sobras de días anteriores a la infancia, al poder.
 As— Y usted, sin apreciar la clarividencia científica
 de este pájaro famélico que ya no se le antoja comer,
 ¿Lo tachas de brujo?
 — ¿Y qué lograste con esto Hevesy? Perdón, Polonio es que te llamas.
 — Encontré el método de rastreo radioactivo.
 — Pero te volviste lánguido. Un pájaro triste.
 — Pero deja huella. A donde va...
 As— ¿Si, a donde vas? ¿En serio Boticario: lo estas echando
 porque come con un detector y puede ser tu gran detractor?
 — Si, y me paga los días que me debe,
 los venecos no tienen fiador ni son de fiar.
 Po— Me voy. Todo alimento deja su huella, y se puede rastrear
 registrando la radiación. Yo también dejo huella. No me humilles
 por ser venezolano, que si ayer los acogimos, mañana los odiaremos.
 C— Ya lo dijo Antonio Machado:

*Radioisótopo, es tu huella
el camino y nada más
no hay camino prefijado
se hace camino al radiar.*

Br— Y yo que pensé que el loco era Enrico Fermi.

Ag— ¿El loco no era usted?

16. OBSERVAR UN VENCEJO

P— Evapórate de la nada, como el helio.

Ti— ¿Consciente del deseo?

P— Emprende la eternidad del vacío interior.

Ti— Mírate al saberte nadie, al mirarnos por nada.

P— Que nadie me libere de la quimera traslucida,
que el vértigo mortifique

y se desborde al recomenzar la misma fuga.

Ti— Te vas de mi si apenas nos estábamos conociendo.

P— He estado contigo recorriendo todo Latinoamérica

¿Te parece que apenas nos estamos conociendo?

Vámonos: te conozco desde que eras un tortolito
al contrario te dejaste de conocer y eres bárbaro.

C— Ya no te quiero chamito.

Br— Si no me quieres desaparece de mi corazón:
¿no eres nadie?

C— No eres el pájaro que cantaba a mi corazón.

P— Ahora solo emites graznidos que me enamoran.

C— De otras aves.

Br— ¿Aves o pájaros?

P— Es lo mismo chamo. El amor es libre.

C— Mira, como ese vencejo eras tú.

P— Ahora estas vencido por tus propios ideales.

17. OBSERVAR UN VENECO

Br— Acabo de comerme una arepa de harina pan.

P— Me fue bien en los buses de Caldas.

Po— La harina pan me hace recordar
buenos tiempos, me hace sentir vivo.

He— Vive sin hacer nada

y habitaras el tiempo

resistente a la debilidad del objeto

y del impulso.

P— Abastécete de instantes.

C— Has algo ahora o mañana y nada pasará.

Po— ¿Nadie llegará? Espero a mi hija.
C— Vivas haciendo algo o nada
no estarás nunca en otro tiempo
distinto al itinerario que se fue.
Br— Presentir el falso amor de nadie
es ver horas invisibles, tristes,
en el alma o en el alba.
Ag— Luz, mira al Bromista, ese pobre pájaro
cansado de haberte amado.
P— Y yo hastiada de habértelo mamado.
—Que pesar de este veneco se ve tan feo
—¿Será que todos estos pájaros son así de feos?
—¿Será que su canto ruin anuncia mi muerte?
O anuncia su propia muerte
¿y porque me van a matar? Yo soy un venezolano
Pero no un asesino, me confunden.
Ag— Es verdad, he analizado su naturaleza y se comporta
Como el Polonio jamás como el Plomo.

18. DIAGNOSTICO DE PLOMO

— Es un plomero.
—Es muy peligroso por su elevada radioactividad
—Es tan peligroso que el Polonio mató a Yasser Arafat.
—Desde que el vino a vivir aquí a Prado los inquilinos
se incomodaron con su presencia.
—Él es muy juicioso, muy educado al hablar.
—Lava los platos después de comer, barre, trapea,
—Tiende la cama, lava las sábanas dos veces por semana
—Lava la ropa que se quita todos los días.
—Se viste dos veces al día.
—Es muy sospechoso que se vista dos veces al día.
—¿La ropa tiene sangre?
—La lava para no dejar rastro.
—Pero analizándolo en su integridad electrónica, es malo.
Mira, por ejemplo, de quien estuvo enamorada Oxígeno?
De Polonio, estaba loca por él siendo mujer del Boticario
Ag— ¿Y qué quieres que opine? Yo qué culpa tengo que a mi mujer
Le gusten tanto los hombres como Polonio.
¿Por qué te quedas e silencio Boticario? ¿Te preocupa que Polonio
te halla comido la mujer y no te distes cuenta?
Para ser sincero me preocupa.
Me preocupa. Eres un cabrón,
un pan con huevo, como dirían en mi país.
Ese conmigo no la va ni con Cloro tampoco

Claro que con Cloro se habla para que le preste plata.
Pero según mis estudios químicos, el Polonio si reacciona con Oxígeno
Y si oxígeno es mi mujer y yo soy H...
Si es verdad, es un H. un Hombre Hp que no se da cuenta que lo engañan.
Se da cuenta pero lo admite y la admite a ella en su cama.
No me había dado cuenta hasta ahora, según esta fórmula:

Con aire: Suave; → PoO₂Con H₂O:

No reacciona Con HCl 6M:

Suave; → PoCl₂

19. MUERTE DE PLOMO⁶⁶

— Es un plomero.
—Es un hombre humilde como el polonio de Shakespeare.
No entiendo porque lo acusan de repartir plomo y
haber matado a ese número escalofriante de personas.
— Si yo lo conocía.
Yo también y mejor que usted. Veo. Nadie conoce a nadie.
Dicen que armaba cigarrillos que dan risa y el mismo daba risa
Yo escuché que armaba a los venezolanos de AK47 que se ofrecía...
...A colaborar en su empresa criminal, pero a mí no me consta.
— Yo escuché que se armaba de valor y que vendía arepas en la carrera 47.
Si, eran muy ricas. Que yo sepa no criticaba al gobierno de su país.
Se la pasaba era criticando la arepa paisa, le parecía plana,
y odiaba la masa de maíz.
— Yo lo veía a toda hora ahí, en la esquina como un pajarraco más.
Le encantaban los loros. También le encantaba dar lora
hablando mierda cuando estaba borracho.
La llamaban la esquina de los loros.
— Era un tipo aplomado, nada de... Andar con plumas sueltas.
Plomería. Trabajaba en plomería. No. Eso es falso.
El no era traqueto. Si, les pagaba a los venezolanos
pero a los que le ayudaban en plomería no
dando plomo como se mal entienden.
Denle plomo, era un hijo de...
— Se intentó robar una niña el doce de octubre.
—Pero usted⁶⁷ es policía, debiera evitar que lo mataran.
—No entiendo. Si este veneco es de plomo
lo lógico es que lo maten a Plomo. A punta de bala.

⁶⁶ Para esta escena a los espectadores se les da bola de papel y se les incita a que se las lancen a Polonio a quien confunden con el Plomo y lo acusan de un crimen que no cometió.

⁶⁷ A un espectador.

¿Por qué le están dando patadas?
—Lo quieren dejar sin pierna como el soldadito de plomo.
—Matar a bala no produce tanta adrenalina...
—Veneco de mier... se merece esta muerte.
Porque estas tomando fotos? ¿Si fueras venezolano..?
—Víctima de la xenofobia,
¿te gustaría que te tomaran videos y los subiera a internet,
mientras te matan?
—Tiene razón. Cambiemos de canal. Veamos futbol.
Ag— William Shakespearé⁶⁸, está narrando sin caché.
Ag— No se diga más caballero. Iniciamos el partido.
Con tan solo cinco fumadores, en la formación.
Br— Mi pana: ¿Cuál partido de fútbol?
Dijiste que ibas a formar compuestos químicos
mientras los pájaros sostienen el cielo.
Ya no habíamos pasado por aquí?
—Es un dejavú.

⁶⁸ *Ag narrando como si fuese un comentarista deportivo colombiano, indica la formación antes del partido que nunca ocurrirá.*

ACTO DOS
Quijotes en la penumbra

*El amor es como Don Quijote:
cuando recobra el juicio es que está por morir.*

Jacinto Benavente

1. ALBATROS DE LA FALSA LUNA

C—Amar en la penumbra
no es lo mismo que amar la penumbra.

Ag—Empeoran los Albatros
en la vieja costumbre de eternizar
la imagen del primer deseo,
arropados de pieles extraviadas de sí
y en constante fuga del uno mismo.

C—Nadie ha creado en mí la imagen
de tu falsa luna.

Sobre mis noches nadie
ha reproducido tus senos,
la silueta de joven emancipada
a la manceba y a la mansalva
queriendo gritar hoy que el Albatros
la arrebató y que mañana nadie la ama.

Cu—Te has acostumbrado a la rapidez
con que el tiempo nos une y separa
—o se estampa en el muro de la misma calle
—o me traiciona y se atormenta;
—o se enreda en mi plumaje;
en mi barba sobrepoblada de peros.

C—Me has relegado al espasmo
que se le hizo costumbre al tiempo
y al cuerpo excluyó de su eternidad.

Y me sobrellevas
por la calle del muro rústico del amor
como la avidez a la distancia,
pero nadie estuvo conmigo
luego de amar para al fin odiar.

Br— ¿Y después?

C— Queda el deseo por vos o por nadie.

3. NÁYADES

Ti— Si pienso que existes ninfa de agua dulce,
mi soledad será la consumación.

Si el adiós forado es un pesado sueño
que descansa contigo a solas en un fresal,
no es necesario nombrar tu mirada de mujer
que me ha olvidado.

Br— Si todavía creo ser un rey mítico
que ha desposado una náyade
y tuvo sueños en los pozos celtas.

Ti— Si no te crees el centro de mi vida.
Br— Si te crees el cuento de que afuera,
en el patio de recuerdos taladrados,
en los muros de mi hogar en ruinas,
solo hay un ladrido, una mariposa azul
(a veces risa de Albatros amantes
que juraron lo imposible)
sabrás que solo existes y respiras
en la voz de nuestras proles.
Lo inverosímil ninfa Náyades,
es que digas que soy el rey de la farsa,
el ave rapaz más temible;
un mal original que condena
y siendo un ave,
hasta ladres como el perro del Boticario
confinándome a tus propios desencantos.

18. EL INTERIOR

Ti— El jardín que en mi has sembrado
se traslada al interior del alma
cada vez que inmóvil te sueño
caminando en ropa interior
o escucho diálogos banales a lo largo
del amoroso hechizo.

Po— Insomnio de nadie en una
antigua terminal,
la espera equivale en apariencia
a la esperanza de la vida de nadie
interpuesta de súbito sobre los
equipajes de la muerte.

Ti— El jardín se traslada, no florece.

P— Nadie lleva de aquí para allá,
esa podredumbre de floreros,
ganzúa en la garganta;
siempre viva de espanto.

Solo adornamos con mariposas
tristes el interior del alma.

C— Devuélveme los interiores que se quedaron
aquí la última vez que estuvimos juntos.

Ti— El interior de nadie es invención
y adentro, me has marchitado.

Po⁶⁹— Me habías dicho que no se acostaba con ninguno

⁶⁹ Cuando C sale de la habitación de Ti este se pone la máscara de Po.

de esta pocilga y te creí. ¿Ya no recuerdas el pasado?
Decías que no creías en el amor y te creí.
C— Creer a veces dura menos que querer.
Po— Decías que creías en mí cuando te hacía el amor.
C— ¿Y qué sucedió? Nada.
Po— ¿Me mentiste?
C— Pasado de la nada, mi país es un
barrio donde se vive desolado.
Donde nuestra familia y tu vida están tan,
derrotados; como el clima de esta ciudad.
No tuvimos nada.
Po— ¿Solo un polvaso?
Br⁷⁰— Ya Polonio deja de darte golpes de pecho
por una puta que tiene menos pechos que Esperanza...
Somos polvo, dice el cura en la iglesia.

ADIOS AL NIDO DEL ALBATROS

H— Si el amor dice que te adora,
amanecerás al lado del Albatros,
O— Pero si ella ya no ama al que eligió
para procrear el nido, no estabas ni estarás.
preferirá no amanecer contigo
y a veces, movida solo por el deseo
de aparearse, con el amor de otro.
H— O de desaparecerse como el otro amor.
Ni otra conmigo entendería
mis palabras hacia vos.
C— ¿Te imaginas al Albatros
intentando amar a una lora,
a una arpía, a una calandria o aun jilguero?
Así difícil amar dos veces. Se lo digo yo.
—Calla Tatiana ve a trabajar al bus,
Yo me encargo de explicarle al Boticario.
H— ¿Explicarme qué? Por haberme odiado
y seguir amándote, puedo amar a todas y a ninguna.
O— Y yo puedo contemplar los cisnes en invierno
o acariciar el ala herida
de cualquier ave seduciendo al Albatros.
H— Sin amarte, soy un nadie.
O— El raro desamor cansado de sí mismo,
del cinismo y de su efímera compañía,
decide hacernos creer

⁷⁰ Po se quita la máscara y se pone la de Br.

que ha dejado de amar
ignorando desde tiempos remotos
su viejo truco de estar y no estar.
H— Hábleme claro chama.
O— No soy capaz de ser un Albatros,
es decir, un pájaro fiel.
Br— Esta está como la canción.
Yo tengo una amiga que le dicen la pájara loca...
O— No escuches las tonterías del Bromista.
Escucha mi Albatros:
Si el apego hacia cualquier lánguido buitre
dice que te ama o no,
al final contradiciéndose, llorando,
no tendrás por qué creerle ni jurarle
palabra de honor.
H— El verdadero amor no es redundante.
O— El cariño hace todo lo inimaginable
en la cama y en la vida. Hasta la tumba.
H— Nunca en la cama y en la vida de otro. Nunca.
Nunca se sabe si el amor ama, como te amé yo.
O— Si es cierto o incierto tu adiós urgente,
nunca se supo si el Albatros me amó,
como me amo yo.
H— Nadie en ti se adentró en tus miedos
rodeados de sueños y nadie como vos.
O— Nadie es indispensable, por eso lo hago con todos.

PÁJAROS EN LA LLUVIA

He— ¿Cuántas horas hay en la mañana?
C— Es difícil contarlas todas.
Au— Lástima que no hayamos alivio
en este tiempo pasado.
C— Pasado de la nada, mi país es un
barrio donde se vive desolado.
Donde nuestra familia y tu vida están tan,
derrotados; como el clima de esta ciudad.
C— ¿Es necesario estar juntos y estar tranquilos
todos estos días desolados?
Br— No. Es lo mismo que estar
juntos siempre o nunca.
C— Es cierto juntos o no, igual padecemos.
Br— Te estoy respondiendo lo mismo.
P— ¿Por qué siempre hablan pendejadas?
Ti— No son pendejadas. Debemos ayudarnos.

P—A veces te utilizo y me siento como
si fuera un error y alcanzo a tener una
libertad carente de felicidad.
C— A mi me pasa lo mismo.
Solo que me da miedo.
Que piensen mal de mi.
P— Un cuchillo de carnicero.
Un manjar de dioses.
Ti— Un te amo incondicional pero imposible.
P— De nuevo con lo mismo.
He— Ha empezado a llover y
me han dicho que las aves de mi tipo
se festejan con el agua que queda
en medio de la sedienta agonía
que padecen nuestras voces.
Ti— Yo estoy con mis dedos en el aire
que me duele y trato en vano de escribir
en sus hojas traslucidas el invierno que hace
saber al hombre que soy pájaro no en invierno,
no en humedad, nunca en llanto.
Que soy tan triste como la lluvia
sobre prado en una tarde anónima
de la calle después del latido.
Antes del grito que no alcanza a ser canto.
Au— No hay motivos para festejar cuando
empieza a llover,
cuando la sed nos hace agonizar y
nos hace creer que la
lluvia calmará la sed y la sangre derramada
en la tierra del pez ahogado.
P— Ahora me voy a bañar de aurora.
Ti— Trataré de ausencia la versátil permanencia
de tu canto en el mío.
C— Todos están dormidos. No sospecharan.
Au— El sueño es otro testigo de la vida desde
el primer lunes.
Br— Cuando todos estén, nadie estará
donde nadie ha estado.
P— Entonces vete a dormir solo extrañando
y anhelando mis besos.
Ti— Apaga la luz antes de cerrar la puerta.
Apártate en silencio de mi corazón que te extraña.

DIAGNOSTICO DE ZENÓN

Au— ¿Usted qué, chamo? ¿Sobreviviendo?
Xe— Todos estamos igual en la lucha.
Au— ¿A quienes te refieres?
Xe— Estoy hablando en plural.
No puedo decir que sobrevivo.
Todos sobrevivimos, incluso los
colombianos también sobreviven.
Au— Si, a veces con mas traumas,
pero todos padecemos para conseguir
el pan diario y pagar arriendo.
Xe— Si existe una pluralidad,
las cosas serán también grandes y pequeñas;
tan grandes como para poder ser infinitas
en tamaño y tan pequeñas como
para no tener tamaño alguno.
Au— Si el ser no tuviera tamaño,
ni siquiera sería.
Pues si se le añade a cualquier otro ser,
no lo hace más grande, ya que, al no tener
tamaño alguno, no puede, con su adicción,
aumentar su tamaño.
Y así le añadas más queso a tu arepa de harina pan
no puede ser nada. No se compara con la arepa paisa
No calman el hambre sostenida en la nada.
Xe— De la misma manera, es evidente que,
ni lo añadido, ni lo quitado son nada si,
en la sustracción, el ser al que se le detrae,
no adviene en nada más pequeño y,
si al añadirselo, no aumenta.
Po— Pero si es, es necesario que cada cosa
tenga un cierto tamaño y espesor y que una
parte diste de la otra.
Y el mismo razonamiento
vale respecto a lo excedente.
Xe— También esto tendrá un cierto tamaño y
una parte de ello excederá.
Po— Y es lo mismo decir esto una vez que
irlo afirmándolo indefinidamente;
pues ninguna parte suya semejante,
será la última ni una parte dejará
de tener relación con la otra.
Xe— De manera que, si existe una pluralidad,
es necesario que las cosas sean pequeñas y grandes;
tan pequeñas que no puedan tener tamaño y
tan grandes que sean infinitas.

Po— Olga no es nada.
Así sea tan indispensable para ti como el oxígeno.
—Se me hace que Polonio es más filósofo que tú.
Y todo el mundo lo quiere muerto.

MORFO ZAFIRO

Ti— Tu felicidad es tan indecisa que se asoma o
no a la ventana y nadie la ve.
P— Y ruegas tu desde afuera entrar a mi morada.
Muerdes la sombra que en invierno busca
el reguardo...
Ti— Nadie es tan cobarde que prefiera su corazón
de zafiro perderse en la prosperidad esquiva
y aparente de los nadie.
P— Pero la felicidad es muy fluctuante y
afirmar que nadie ríe, es confirmar que nadie goza.
No creas que fui sopor de tu placidez aun siendo
feliz de otra manera.
Ti— No mientas cuando digas que eres feliz sin mí,
porque de mi plan de minutos
para gastar a tu lado, solo me queda uno,
para timbrarte todos los días y
desearte felicidad como una mariposa
Morfo Zafiro, al despertar.
P— Del destino y el cosmos, somos el
pasado del que no hablare.
Ti— La resignación en contenido,
es el libro de nadie
sin índice que de grueso volumen
nada dice de lo mucho que mi afecto
ha querido forzar el amor y
las palabras para construir este espejismo.
P— En contenido es un cántaro.
Sin invierno un charco.
Un vaso de agua, de veneno.
Pero al final, dos puntos, la nada.
Ti— Es un recipiente donde descansan las sobras
de la pasión que ya no quieres.
P— Somos los desperdicios del caos.
Ti— Tu amor es tan peligroso, tan frágil, tan efímero e
irremplazable como el de nadie.
Porque soy nadie te importo poco.
P— Y no eres nadie para extrañarte tanto.
Ti— Entre el néctar de luz y el yo insaciable,

el deseo y su abismo, fúnebres riberas de sed,
la cereza en el pastel de una boda imposible,
dudas como oasis en las que el espejismo nada
proyecta de mi rostro y la húmeda utopía
con nadie es solo la certeza de que la nada que
se encargará de tu ausencia.

ALAS DE PAJARO

Cu—¿No me entiendes?

Déjame tener alas de pájaro,
volar a mi modo, ser libre.

No tenemos nada, no eres nadie.

C—No le pregunto por mi vida privada
a tus privaciones.

Cu—No muestres algo que no existe.

Quiero sentirme feliz, completo. Completa.

C—Lo mismo quiero, pero sin ti. No hay química.

Cu—El amor no tiene química.

Por lo menos quiero ser libre, libre mariposa
lejos del encierro que es amarte.

Es una felicidad que no entenderías

C—¿Para qué te desgastas en explicarme?

Cu—Déjame tomar el cielo con las manos.

Poseer el mundo y que me posean.

C—Déjame tener amigos y desengaños.

Cu—Déjame fingir o sentir este éxtasis sin palabras.

C—Déjame llorar por otros.

Cu—Déjame servida en la mesa del avaro.

C—No te dejes, eres la pluma con que escribo.

Cu—Déjame estudiar y que me estudien.

C—Déjame ser con mi felicidad, efímera.

Cu—Déjame mientras te ignoro y te dejes,

mientras te pierdo y te odio. ¿Te odio?

Si, nadie podría amar al ser más odioso.

Más despreciable que la que eres y has sido.

Pero déjame abierto el deseo, al cerrar la puerta.

C—Está bien, entendido. Pero te pregunto:

¿Cómo desato tu nudo ciego de mi garganta

para desalojar tu libertad de la mía,

si aún escribiremos nuestra historia en la misma

hoja blanca y nuestra conciencia insiste

en mutarse y ser espejo, quimera traslúcida,

que al final nos culpa?

Cu—Solo déjame abierto el deseo, al cerrar la puerta.

HAIKUS A UN PAJARO MUERTO

—¿Qué tiene Tatiana?
—Un pájaro muerto en el corazón.

I.

C— Dices que te diga todo
lo que me falte por decirte,
yo te deseo en silencio.

—¿Por qué habla sola Tatiana?
—Llena el silencio del corazón.

II

C— Te abrazaría
inocente e ingenua
como Eva a Adán
en el origen.

—¿Por qué ha muerto un pájaro ahí,
en el corazón de Tatiana?
—El corazón, un buen lugar para morir.

III

C— Polifónico
tú polémico amor
para el Albatros por vos,
poseído.

—¿Qué tiene Tatiana que se golpea frenética
contra los barrotes de la jaula y grita?
—Tiene un pájaro muerto en el corazón.

IV

C— Noctámbulo orfebre,
nunca oponente
u opositor opresivo:
El albatros me amó.

—¿Qué tiene Tatiana con Corban?
—Un pájaro muerto en el corazón.

V

C— Meloso,

melódico, noctámbulo;
siempre nostálgico:
tu recuerdo.

—¿Qué tiene Tatiana con Corban?
—Un nido imposible en el corazón.

VI

C— Recuerdo tu beso instintivo
en el instante, e insolente
como este insomnio,
pensándote.

—¿Qué tiene Tatiana que solo piensa en Corban?
—Un pájaro ciego que la ha cegado de amor.

VII

C— Largo y lascivo
el palpitar del corazón
antes del lastre y el látigo:
Aun te resuena.

—¿Qué tiene Tatiana en el corazón?
—Un pájaro muerto.

VIII

C— Sin tu voz susurrada
por el Albatros,
se enmudeció nuestra historia.

—¿Qué tiene Tatiana?
—Un pájaro muerto en el corazón.

IX

C— En la premisa y el preludio:
tu beso evaporado,
al final.

—¿Qué tiene Tatiana que no puede besar?
—Un pájaro muerto en el corazón.

X

C— Al separarnos,
todo está dicho o silenciado.

Pero mi amor no deja de llamarte.

—¿Qué tiene Tatiana
que llama como loca a Corban?

—Un pájaro muerto en el corazón.

XI

C— Otro oportunista ostenta su oprobio.

Omito que también es ogro.

Me falta: Olfato y orgullo.

—¿De qué oportunista habla Tatiana?

—De una muchacha más bonita que ella.

Con más plata y menos problemas.

Corban la cambió por ella.

XII

C— Y se acabó el repertorio

de poemas, de mentiras.

Para mi fuiste farsante.

Pero crees en mis sueños.

—¿Qué tiene Tatiana que rasga la ropa?

—Un pájaro muerto en el corazón.

XIII

C— Me consumiste los datos

de mi memoria.

Pero de mis palabras

aún tienes reservas.

—¿Qué tiene Tatiana que llora en silencio?

—Un pájaro muerto en el corazón.

XIV

C— Y aun olvidándome

prevalece el pretexto

de pintarte en las nubes.

—¿Qué tiene Tatiana que habla sola?

—Un pájaro muerto en el corazón.

XV

C— Sentir,

sensual señal del cosmos.

Separarse,
dejar sinsentido al Albatros.
Su sentimiento.
—¿Qué tiene Tatiana que grita?
—Un pájaro muerto en el corazón.

XVI

C— Nota de cedro,
recuerdo carmesí,
soy la exmujer del Albatros:
nombre imborrable
de siete letras.

—Un pájaro muerto en el corazón.
C— Dejen de hablar de mí a mis espaldas
Que de malo tiene tener un pájaro muerto
en el corazón, en las ruinas de lo imposible.
Dejen de hablar de mí...

LEÓN DE AGUA

Br— Tatiana, dice el Boticario, con cierta envidia, aparente confusión...
Porque se nota que igual que tu se derrite por Corban...
Que tú eres como el carbono, que estás enseñada a comer mierda
porque eres el componente fundamental de los compuestos orgánicos
y que eres bisexual porque tienes la propiedad de enlazarse
con otros átomos de carbono y te drogas por afinidad a las sustancias
para formar un número casi infinito de compuestos, un león dormido,
un sinfín de problemas... y que en resumen, te va a echar de aquí.
C— Un león de agua derrite su orgullo al amar.
Mientras lo bañas es manso su rugido.
Su fiera manera de hacer el oso se reduce
al sudor que lo seduce.
Dispuesto al baño de luna está.
Desde siempre a tu lado duerme el león
que has dejado por el solo hecho
de ser yo un átomo de Carbono, un nadie en la nada líquida.

TIEMPO DE QUIETUD

—Es la primera vez que está jaula está en silencio.
—Algo se trae entre manos el Boticario.
—Es sospechoso tanto silencio.

—Cuando el camino despechado inicie otra
de sus andanzas y sea triste el paso que
detiene al caminante en su quimera,
es tiempo de andar hacia la vida con nadie
desechando las calles del amor y su espejismo.
—Es tiempo de quietud.

AL MENTIR QUE AMAS

Cu—Deja de decir que miento.
C—No me engañes diciendo adiós al oído.
Cu—Las mismas palabras de odio amoroso
enredadas en la desconfiada manera de
permanecer a mi lado, me hacen caer
como una roca interpuesta y al azar.
C—Mientes al decir que no amas cuando miento.
Cu—Entonces no ames al mentir que amas
y nadie sabrá de lo nuestro.

REITERACIÓN

Xe—Y estas dos siguen diciéndose cosas
queriendo puyar y volar libres.
C—Decir que te he amado y persistir,
sería olvidar que existes.
Cu—Vomitarse palabras en la noche sería
dejar de ser oruga y volar sin nadie,
aun libres.
C—Pero existir al olvidar que hemos amado
hasta el odio, sería volver a odiarte.
Cu—Sería de nuevo olvidarme.

*C sale llorando Cu espera a que C salga
Y se sienta en las piernas de Xe*

EL DESNUDO DE NADIE

Cu y Xe intentan hacer el amor pero no sienten nada

Xe— La naturaleza muerta del óleo inconcluso
también vive aun siendo nada y olvidada,
aun caminando dormida y saludando el adiós
con sus hojas deslucidas, con su rumor borroso,
con su manera natural de vivir sin pintarse del todo.

Cu⁷¹—Tu naturaleza desnuda de caos pintoresco,
también agoniza entre mis manos.
Xe— Siento una culpa pegajosa en mis manos.
Cu— Voy a pedirle a Tatiana que volvamos.
Xe— Si vuelven, te vas de aquí a sufrir en la calle.

A SOLAS CON NADIE

Cu— Déjame entrar Tatiana, juro no tocarte.
C— Si estás aquí o me habitaste inconforme
de estar al lado del optimista que floreció
contigo en el abrazo y en la herida,
en la culpa y en la lógica en la sin salida
y el regazo.
Si ya no estás, permaneces sobreviviente a mi delirio...
El tiempo abrirá sus alas sin duda en mi cuna y
en tu almohada, en el centro de mi círculo vicioso.
E incluso en los crujidos de mis huesos.
Hasta en los anaqueles del candor tendrán
como enjambre tus costumbres de amar,
o solo el parecer que amas y te amaron.
Cu—Nada queda. Fui en ti un nido de ideales
para árboles de ensueño.
C—Estarás de nuevo vacía en tu almohada.
A solas contigo. Con tu orgullo.
Cu—Pero aun sin tí, estaré por otro,
por el dolor y la decepción de otro,
a solas con nadie.
C—A solas conmigo.
¿Otro? Finalmente accediste a la propuesta
del buitre dueño de esta casa?
Cu—Per mientras se lo hacía imaginé
Que estaba a solas contigo.
A solas con Medellín como el texto de Gonzalo Arango
que tanto leíamos de novias cuando la gente se extrañaba
que un par de venecas leyeran al padre del nadaísmo.
C—¿A solas conmigo?.
Cu—Por el dolor y la decepción de otro,
a solas contigo, con nadie.

LA LIBERTAD DE NADIE

C— Bobo, no te acuerdas que antes de conocer

⁷¹ Mientras lo masturba.

A Corban, cuando andábamos solo por Caracas
Sin imaginar que emigraríamos, te abrasé
Y te metí las manos a los bolsillos?
Ti— ¿Ha desaparecido tu nombre de la nada.
La libertad del amor es una mariposa rea
del día que al hacerse ausente permanece
en la memoria como un quejido.
Al añorar el regreso no quiere volar
en este paisaje común.
Y siempre es tu recuerdo una llamada
a larga distancia que endulza el oído.
C— Por nadie sabrá hablarle, escribirle, suplicarle...
Ti— Nadie dirá nada cuando una mariposa muerta
finja revivir en ruinas para volar contigo.

URANIA LEILUS

*Ti pintando a Euterio y dándole cuido.
Cu observa a lo lejos.*

Ti— Tu mirada es una mariposa cercenada.
Una Urania Leilus que danza mustia y
seduce al búho de mis desoladas noches.
Ya decía yo que era nadie y
lo seré para merecer tu amor.
Ya decía yo que me ha hecho invisible,
tu mirada.
Ti— Estás loco chamo, confundes a un perro
con una mariposa. Te hace daño fumar.
Ti— No, confundo el amor de un perro
con el amor de una perra que se acuesta
con el Boticario solo por comida y tenis Nike.

ESPINOS EN EL LECHO ÁRIDO

Ti durmiendo sobre Euterio

Ti— Bajo el cubre lecho azul y negro de los cuerpos,
la distancia de Ulises y el talón de Aquiles.
Nadie antes había dormido tan adherido a ese
alguien que se hizo nada antes de ser espinos
en el lecho árido.
Nadie presentía que en la noche el odio cubría
nuestras almas.

QUIMERA TRASLUCIDA

Cu— ¿Eres xenofóbica?⁷²

¿No me amas del todo porque soy veneca?

¿Por mi enfermedad venérea?

¿Porque los colombianos piensan que todas

Son así, como yo?. Es solo un video juego.

Este es el personaje que me tocó encarnar.

Quien quiera que esté al otro lado de la pantalla,

Veo innecesaria hacer esta aclaración. Pero no todas

Las venezolanas que se venden son malas o buenas

Ni dejan a mi país en mal concepto. Todo ocurre.

No sabemos las razones. Muchas de las chamas

Que trabajan conmigo lo hacen para comer y jamás

Decidieron serlo cuando niñas. Que les quede muy claro

Que somos personajes de video juego a la deriva

De un creador invisible y creo en Dios y creo en

Que mi país va a salir de la crisis, pero me vale pinga

Si no crees en mí. Yo no soy nada siendo puta, es verdad.

Pero también hay otro nadie que llegan a ser presidentes.

Y otras que siendo nadie salen adelante con sus carajitos.

Porque paraste la escena del video juego?

Es que me da ladilla con estos colombianos

Hablando de las mujeres a las espaldas, me da ladilla

De todas las solicitudes de amistad de hombres que solo me

Quieren comer como esta ciudad caníbal y belicosa.

Mira los hombres que están ahí, ya me lo han pedido

Algunos ya han estado conmigo. Y aun así se van

A burlar de mi y van a ultrajarme con sus comentarios

No es tu huevo⁷³, es tu lengua la que me hace puta.

Voz en off— En este país es normal

esto que hacemos de compartir la misma jaula.

Voz en off— ¿Por qué Natalia lo dijo?

Voz en off— Y Quien es Natalia Chamo?

Voz en off— Natalia Paris la misma que dijo:

que el pollo con hormonas hace gay a los niños.

O que no fuma marihuana porque da celulitis.

Dijo que hombre con hombre, mujer con mujer...

... y en sentido contrario. Algo así.

Una cortina traslucida cubre la jaula,

⁷² A una espectadora

⁷³ A un espectador.

*En el centro una colchoneta.
Los personajes entran y salen de la jaula,
Menos Cu.*

H en off— El siguiente experimento es el de los enlaces.
No importa si es entre colombianos y venecos, iónico o covalente,
Es equivalente a sentir que el átomo se parte.
Es solo un instante corto, irónico y equivalente, a un coito.

I ENLACE DE Cu y Po

Po— Además de enigmática y fría como Antártida,
para mi eres bella así, pequeña como en un beso
los segundos; fresca y tropical de frutos prohibidos
sin volúmenes exactos; sin fachadas pintadas y
sin atractivos turísticos en tu ocio que distraiga
las falsas cotidianas miradas del deseo;
con tus problemas e infortunios como grietas
de roca prehispánica en el museo de mis recuerdos.
Para mi eres bella así, con tus secretos y errores;
con esa voz de niña que a veces susurra a mis
penas; tus sueños con eterno deleite.

II ENLACE DE Cu y Br

He— Tu amor fue como una expresión artística
de la naturaleza que sin embargo a veces plagiaba
El jardín de las delicias
y hacía de mis esfuerzos el Guernica de Picasso.

III ENLACE DE Cu y Br

Cuando dices estar libre, pero tus labios siguen presos
de un encuentro fugaz con un único dueño que al final
no es nadie, odiándome has sido vencida por tu misma
indiferencia sin conocerte del todo.
Y sin rival no hay amor.

IV ENLACE DE Cu y He

Se engaña quien argumenta el desamor
al justificar un error y no podrá confesarle
a nadie sus más culposas palabras.

V ENLACE DE Cu y Po

Entelequia a veces deseando la vía láctea,
por la senda traslúcida de mi amor
no fuiste feliz y te sentías extranjera en las
periferias de mi corazón.
Difícil establecer ahora una buena
comunicación con tu nuevo
sentimiento inconcluso que todavía
tarda en dar señales de afecto
y no confía en nadie;
pero confiará en alguien su amor futuro.

VI ENLACE DE Cu y Xe

El que pudo ser, me dejó el camino libre
y ahora sin mí,
con él quieres volver a ser.
El que le falta conocer tu pudor para poder ser,
no conoció en ti el fondo libido de tu corazón
en penumbras;
no sobrevivió contigo como Wiesel anhelando
la paz lejos del holocausto;
no estudió tu cuerpo como el anatomista
Mateo Colón en la búsqueda
de la pócima del amor;
no resguardó tu sueño de los espíritus oscuros,
no te dio besos en la mejilla durante toda una noche,
ni extrajo tu perfume como Jean-Baptiste Grenouille.
Entonces no tiene derecho a ser otro yo.

VII ENLACE DE Cu y He

¿Si al final tendrás que arrepentirte de no haber
Hecho jugo con tu media naranja
y rechazaste del aire sus soles necesarios,
habrá una mitad que le falta a tu vacío
y a tus vicios?
¿Al fin de cuentas tengo que amar,
tu ausencia como amante?

VIII ENLACE DE Cu y H

Elegir amar cambia la vida.
Amar la vida con o sin grandes cambios,
nos hace otros.

Pero cuando nos cambian por otro amor o por
otra vida, se nos fue la existencia amando la nada.
Me siento como Bolívar sin manuelita
Yo como bolívar el del billete,
que al cambio a peso, no vale nada.
La nada nos pesa tanto que es invaluable.
Lo peor es que los pesos del alma no saben de
tu afán por desalojar tu ausencia de mi anhelo.

IX ENLACE DE Cu y He

Cuando uno ama ya no es un nadie sino dos
y habrá caído el ángel de la noche sobre
el abrazo casi eterno.
Y bastará tener paz consigo mismo como
convicción de sentir una compañía permanente,
pero cuando uno se queda amando solo,
ya no es nadie.

X ENLACE DE Cu y Ti

Ti— Si supiera que iba a terminar durmiendo
en el sillón de la casa con Euterio el perro
como un extranjero,
inexperto en los asuntos del corazón
después de dormir a tu lado
sin dejar de amar tu luz
y tu ausencia sobre mi despertar;
sabiendo que no hay nada que
no pueda ser perdonado;
teniendo como única salida la paz
que solo yo me proporciono;
matándole el ojo a mi triste figura
y alimentando tu recuerdo deseoso
de tu abrazo adherido a mi destino,
en estos polvos que se fueron como un eco
bajo la que es solo tu jaula aparente cama,
calma aparente, y que no quieren ser trece,
ni cincuenta, ni la eternidad anhelada,
me hubiese quedado solo en un principio
leyendo el Ulises de Joyce,
el Fausto de Goethe y
entendería mejor mis cien años de soledad.

XI ENLACE DE Cu y Br

Br— No amaras si te amo en el tiempo
que somos y nos queda.
Nos amaríamos solos y solo,
si uno de los dos ama.
Si uno de los dos nos ama.
Claro está que amar a sí mismo es monótono
y prefiero que la ruleta caiga sobre ti
como un presentido rayo de alivio
y te indique amarme de nuevo,
como un bufón, al encontrar mi aura
en mi aureola de oscuridad.
Nos amaríamos solos y solo,
si deseáramos vernos de nuevo algún día,
enredados en tus cabellos rizados;
en esos labios rosados rosando tu sudor.

XII ENLACE DE Cu y Ti

Br— Tu flechazo sangrándome en la herida es el hechizo
de ser odiado al haberte amado;
es amar al fin de cuentas con mi sonrisa llorándote
y viéndote sola o con otro a cada instante.

XIII ENLACE DE Cu y H

H— Al amar no pude hallar tu felicidad
por creer encontrar mi propia placidez.
Ahora que tu mitad en fuga me impide
mirarme al otro lado de tu abismo,
y ante la imposibilidad de mirar juntos
en la misma dirección y
por creer encontrar tu propia placidez,
pude perderte sin dejarme de amar,
para hallar mi infelicidad y tu libertad.

XIV ENLACE DE Cu y He

He— Realmente no amamos si vimos sucumbir
un contacto casi eterno,
si vivimos en el pequeño mundo
de un hogar cuando amamos.
Y cuando no nos soportamos,
parecemos muertos que divagan
con delirios que solo aumentan

el deseo de hallarte como alivio.

XV SEGUNDO ENLACE DE Cu y Xe

Xe— No tiene sentido gemirte las palabras,
que no quisiste escuchar
y no tenerte habiendo dado mi vida para ti
y por vos haber amado sin llegar a odiar.
Me agrediste como el estruendo
de la soledad más que yo.
Paradójicamente soy yo el que te amo.
El amarte me parece tan lambón
amándote de rodillas
mientras a mis espaldas
ya planeabas darme tu ausencia.
Me la pasé diciéndote y escribiéndote
y tienes razón:
La mujer del poeta se siente amada
por lo que no dice,
aunque mi afectuoso silencio
construyó tu propia liberación.
Pero Rochefoucauld ya había advertido
que nunca se tiene
la libertad de amar o de dejar de amar.
Nadie podrá liberarse de Nadie al amarla.

XVI ENLACE DE Cu y He

He— Nuestras vías desiertas la vida misma
con sus destinos
limitados por otras vidas.
El poder de amar sin límites
está en las verdades
y en las veredas
del alma que siempre evitamos
los espantapájaros.

XVII ENLACE DE Cu y As

As— Solo déjame decirte tres últimas
palabras antes de renunciar al lobo,
por ser lobo:
Te amaré caperucita.

XVIII ENLACE DE Cu y Po

Po— La libertad es una jaula que ilumina al pájaro.
nadie habitó anoche mi conciencia triste,
vacía por nada,
pero en el corazón crecerá una ilusión.
Amarte es un minuto mudo que nadie supone.
En la última página de nuestra historia
me dejas claro que no soy nadie
y que no estás con nadie;
que me dejas para estar a solas
así sea con mi aliento respirándote.
Pero en la página que nunca me dejaron escribir,
las bellas teorías del todo, la verdad de nadie.
La relación de mi conciencia con la culpa,
es la distancia entre mis buenos actos y tu orgullo.
La mujer mintiendo y engañándome por nada
es un ser miserable sobre nadie,
al fin responsable de todo su infortunio.
Nadie habla si resiste y agoniza.
En una hoja el final nos arruga.
En esta página escondida nadie va sin venda,
pero llega a la claridad que nadie se propone.
En un siempre adiós te desea la esquiva mirada,
pero nadie se adentró en sus sueños como yo:
con horizontes y universos en el rostro.
La mirada siempre crea con nadie un mundo aparente,
por su condición fugaz y redundante.
El intervalo vibrante de nadie
y alguien entre un interrogante.
Tu ausencia no dice nada y la palabra agoniza
en la convulsión del día.

*Entra Tatiana y descubre los cuerpos desnudos
De Po y Cu, Lloro como niña.*

BOSQUES DE LLUVIA

*C se baña con una regadera, orina en la bañera.
Desliza su dedo entre pompas de jabón.*

C— El día que llegaste preguntando por habitaciones,
Vestías de rojo el anhelo
y movías los labios de qué manera.
Mirábamos las estrellas como única mediación
entre el primer beso y la oscuridad

en la que se hallaba mi corazón inepto.
Mientras el reloj de la capilla del Carmen
daba las seis como una alarma que
despierta el cariño dormido,
tu mano pequeña y fría subió por mi espalda
dando calor a mi existencial cadáver.
Me estabas declarando tu amor,
yo lo asumí como una salvación prevista por el ángel,
que dominaba tus vastas caricias sobre mi joven rostro.
No presentía que serías el primer aliento de la ilusión
y el alimento de la confianza al estar juntos.
Ahora no hay mediaciones ni palabras y
el reloj que sigue dando las horas letales,
te parece tan arcaico.
Lo mismo te da si el cariño se ha vuelto a dormir,
de tanto detener al odio.
Pero aun siento tu mano pequeña;
quema mi espalda dando dolor
a mi insustancial cadáver.
Segundos antes no dejaste que te tomará
de la mano por miedo a aparentar lo que para ti
ya no existe, ignorando que en mi corazón está viva.
Y sigues de largo por las calles del pasado hasta
llegar a mi apartamento como quien
cumple con desgano una obligación
no remunerada.
Me estabas declarando tu odio
relegándome en el rincón
donde guardas los juguetes defectuosos,
hacías el oso cuando te veías
obligada a aparentar que eras
la mujer del poeta.
Pero me cabalgabas sobre mí
langaruto cuerpo enfermizo,
por fingir y corresponderme,
nunca por delectación.
Yo lo asumí como una salvación prevista
por el ángel que dominaba tus falacias
y falsas caricias sobre mí
(ya no) joven rostro.
Años después, mi edad no presentía que Tales fue
el primero en escudriñar las estrellas y que el amor
no mira dos veces la misma estrella.
Que estrellada la mía, pienso.
Y ya no somos nada, le dices a todo el mundo.

Pero aun mueves los labios de qué manera.

NO ERAS NADIE

*C quema el retrato de Cu
Luego prepara una toma de amoniaco
a base de coctel margarita.*

C— Al inicio de este final te decía: Reina siempre
en el conteo de los días.
Se monarca de mi miedo. Sumiso estoy a tus encantos.
En el nudo de tu voz te decía: Desecha la idea del final.
No cedas tu trono a otro tirana de mis sueños.
Al final me pregunto: ¿Qué haces? ¿Porque lo haces?
¡Si eras de mi corazón la reina! Pero al fin: abro los ojos
y por fin confirmo que no eras: nadie.

OTRA

*C ante el espejo. Se maquilla, se desmaquilla.
Se quiere arrancar el rostro. Juego de mascararas.*

C— Mirarme así
ante el espejo
al saber que,
solo el paisaje de tu mirada
me dio aliento. *(Bis 7 veces)*

PERFUME DE NOVIA

C se perfuma

C— Me vestiré por y para vos con el beso azul de mar y
cielo oscuro en tu penumbra;
perfumaré de Musk, Mesmerize o Dorsay
el fétido rincón donde guardas mi nombre.
Te haré una tarea más intentando en vano
rescribir nuestra historia:
Daré argumentos a la lechuza que insiste
en perturbar nuestras distantes y distintas noches.
Pero insistes en extasiar el deseo en otros olores
vestidos de ideales que pasaron de moda.

ODIO

H— Háblame de tu ciudad Maracucho
¿Debe estar desolada por la crisis?
Ti— En rastros imborrables y frescos
el odio derramó tiempo líquido.
En suelos nativos y vírgenes
la guerra liquidó nuestro tiempo.
Adónde iban los sueños
el rencor obstruyó las líneas.
Solo hay rencor
en el vientre donde morará
la palabra paz.

PALACIOS

Br mientras barre la jaula:

Br— Triturando todavía
los palacios del tiempo, soy el regreso
al rincón de mi sombra. (*Bis 3 veces*)

SOMBRA

*P haciendo juego de sombras
con una linterna:*

P— Mi sombra es un eco aturdido.
Graznido de pájaro en la noche
Mi voz de niña temerosa
es la voz baja de los pávidos.
Ulula el búho del espíritu
Los ruidos de la guerra
Los absurdos de maduro
ensordecen aquí,
o enseguida, entre bandos, abandonos
o puertas entreabiertas.
En mi sumisa sonrisa y en aparente paz,
otro alumbramiento anunciará
el ángel del silencio.
Entonces serás madre
—lejos de tu nido
—lejos de Maracaibo
—lejos de tu sonrisa
—lejos de tu país interior,
paloma escurridiza.

TENTEMPIÉ

O— Quiere que te responda:

¿Por qué las venezolanas tenemos tantos hijos
y se valen de esto para dar lástima en los semáforos?

El tentempié del amor te tienta a temprana edad.

Te invita insistentemente a un trago de alegría,
a salir durante la noche triste. A disfrutar del instante.

A revocar las paredes de tú caos.

Te lanza, así como ustedes le lanzan piedras a Polonio,
a ser madre soltera, me lanza no la realidad de mi país,
sino la falsa real sociedad que hiere sin herir.

¿Nadie atraviesa su traspié para verme caer?

Y cuando me levanto se ha ido el tiempo oportuno.

Se ha ido el oportunista que me preñó de soledad.

Pero mi carajita en el vientre sin hablar me alienta:

“mantente en pie madre.” En pie, en pie...

MADRE

—En Colombia como en Venezuela,
a los quince años de edad también tuerces el paso.

—Sumas las hojas del calendario
desordenadas bajo los árboles.

—Adornas ramas secas en un huerto borroso.

—Das otro paso en firme o en falso.

—Un paso delante de otro camino transitorio.

—Pero el destino da dos pasos para ti entre
restos y restas.

—Por mis pasos alguien recoge otros
de nuestros pesos e intenta
coleccionar pasos pasados.

—Posibles.

—El paseo de la niña es pesado:
pesa un poco más su pureza.

—A paso lento pasado posible.

—Tapa robada
alcantarilla abierta.

—Muerte breve. Soy un espantapájaros,
niña caída en tapa de alcantarilla en Bogotá,
En el abismo de la memoria.

—Relevo de pasos lejanos es la víctima ante
la caída de otra infancia al vacío.

—A cualquier edad un paso nos dará a la brizna
entre hijos secos

(como hojas de un calendario difuso)
Me llamo Michel Dayana me precipito a los sinos,
—Desagua su grito desde este terrenal sumidero.
—El hambre o la ambición
que roba tapas de alcantarilla
deja a la intemperie nuestro vacío.
—Como alcantarilla el abandono,
—El extenso e indescifrable corazón humano.

En pantalla: [*A Michel Dayana,
Víctima de alcantarilla sin tapa, Bogotá 2011.*]

ABANDONO

H— ¿Y qué quieres Corban? Te he dado todo.
He sido como una madre para ti.
A los demás les cobro arriendo.
Tienes corazón de cobre.
¿Qué quieres? ¡Respóndame!
Cu— Que al venderme mi madre
al mejor postor
al peor impostor
que al aspirar el dulzor
de los inocentes labios
que al ofrecer la desnudez del delirio
el corazón de un hombre sea para mi tan
espontáneo como el abandono.
¿Quién te abandonó?
Mis padres a los diez años,
cuando les confesé que me gustaban
las niñas y los niños.
H— Es triste pero yo no te abandono.
Cu— Si lo haces, abandonas tus deseos
Dentro de mis frustraciones
Y dices que no, pero si es cierto
Que he quedado en embarazo de nadie,
No seré nadie y me abandonarás también.

RIEGO

*O regando el jardín de la jaula
C la observa*

O- La brevedad.
La infancia larga.

Ocaso alegre de mujer triste
que durante la tarde como una
de mis lágrimas
Reabre
Irradia
Granea
Aviva
C- Riega
las matas del jardín
(que ya no existe).

ACTO TRES
Quejidos en la penumbra

Ningún hombre necesita poco.

*Los sentimientos de culpa son muy repetitivos,
se repiten tanto en la mente humana
que llega un punto en que te aburres de ellos.*

Arthur Miller

*En todo el acto Polonio se queja a lo lejos.
Más o menos cada tres minutos.*

POLONIO

Po— Soy breve.
En esta época mis deseos no envejecen.
Ahora solo duermo la vida entre las horas.
Mi trayecto postra los ensueños.
Cada cumpleaños celebrado colma
el estrecho cáliz que me alberga.
Mi edad asentada en mi cédula es sincera,
Pero como no tengo pasaporte ni PEP
Soy un mentiroso, un ladrón de niños.
Siempre breve.
Anhelar y consumir límites representa
mi pequeño ideal frustrado.
Como la siempreviva me he deshecho
en los años de rogativas y quebrantos.

SUMAR LA PAZ

H— Sumar la paz es impreciso
En Colombia como en Venezuela
sin un número de muertes menor o mayor
al 12 de noviembre de 1954 o a cualquier fecha
como hoy infausta. Sumar un átomo con otros
es perderse la soledad del núcleo atómico.
En Colombia
Nombrar la ofensiva de Sumapaz,
declarado el 4 de abril de 1955
Zona de Operaciones Militares,
es sumar un mal con dolor y olvido.
Po— En Venezuela
nombrar a los mismos por defensiva
a la supuesta paz,
Reelecto Maduro ante la Asamblea Nacional
el 25 de mayo de 2018
Para que merme la esperanza y aumenten
las Zonas de Operaciones Militares
O Los montajes de un falso atentado,
es sumarle al mar dolor y olvido.
H— Eso es tan viejo como leer que:
Si la relativa paz en el centro del Tolima
cegó el plan pacifista del gobierno,

no hay paz de triunfo ni Capitán Triunfante*
que halle un resultado para la suma del tiempo
en la memoria.

C— Las palabras a veces coinciden
en signos y sinos siempre tristes.
Los países a veces coinciden
en tragedias que el ave nunca canta.

CAFÉ

C y Po acomodando la mesa para cenar.

C — Pan de los miserables.
Po — Servilleta de los impuros.
C— De un recuerdo, libertad y caída:
el desarraigo.
Po— Del viento
sobre el calendario prolongado
en fechas nefastas, polvo.
El boticario ya no limpia esta casa.
C— Un mosco en la leche.
Un nimbo de luz en la memoria.
Po— De un recuerdo enredado en el viento
una taza de café como alivio.

TAZA

C— En qué piensas Polonio
Po— Me siento como Cristo en la última cena.
Bueno, hace dos días que no comía
Y pensé que ya había muerto de hambre.
Pero esta vez presiento que moriré.
C— El fuego deja de soplar apenas enfriamos.
Has leído los índices? La tasa de mortalidad?
Po— Yo no sé leer y no soy tan inteligente
para evadir mi muerte.
C— Saboreando su tasa de mortalidad,
el odio nos ha bebido a grandes sorbos.
Po— Quiero una empanada de esa de carne
En Venezuela no vi nunca de esas.

SORBOS

C— Tienes hambre, pero comes como un cerdo.
Po— Esta no es una norma de etiqueta, la norma no existe,

C— No es solo la diáspora de venezolanos más grande en la historia de Colombia es la guerra desbordada de besos profesados, dispersa y noctívaga en atardeceres de persecución, mientras el mar caribe o los llanos de apure avasalla la huida de los suplicios que pisaron la misma arena. El esplendor del verano durante la infancia se convirtió en odio y ha sido delimitado por el rumor de muerte dentro del mar.

Po— ¿De qué hablas? ¿A qué rumor te refieres?

O— Debe ser el mismo rumor de siempre, Que toda nuestra desgracia se debe a que profanaron La tumba del Libertador y que una maldición calló Sobre Venezuela.

C— No es solo un lago un mar de sangre es también la maldición un mar de penurias... Hoy no es un día común y corriente en el que transcurre el tiempo líquido de los estuarios. No es el desván al que van los huesos humanos en confesiones litorales que el eco de los caracoles desconoce entre los dientes del tiburón.

Po— A que tiburón te refieres chama, habla claro.

C— A esta ciudad y sus dientes afilados. Es un juego del odio. Las guarimbas y el poder contranatura.

Po— No hablemos de eso, estamos comiendo Tatiana.

Quiero una empanada de esas de carne...

En Venezuela no vi nunca de esas.

C— la inmigración del ave, es la conversación inacabada que persigue lascivas venas del gran mar en ondas turbulentas,

hasta filtrar de desolación el agujero donde se apaga el alma. ¿Qué es este delirio de hambre sino el flirtear con requiebros del último trance, el cadáver de una pájaro ahogado a huellas de hombres vencidos por la persecución del venezolano?

Po— Por eso digo que esta es mi última cena.

Mi última palabra vivo.

C— Esta no es la última palabra, es una corriente de palabras.

Este es el cadáver del pájaro famélico inmigrante, solo.

Como Alfonsina, vestido de mar.

O— ¿Chama estás hablando en serio?

C— Alguno de los presos del mar bravío

Decía la verdad al decir que el odio habitaba el mar de mentiras rodeado de plátanos maduros.

Po— Y según tu chama cuales son los presos del mar bravío

¿Los presos políticos?

C— En silencio, su voz de marino herido se confunde entre lamentos de ballenas al borde del desconcierto y su sangre en la playa enjuaga mis manos con el agua que se llevó su juego de palabras.

O— ¿Te sientes bien Tatiana? ¿Si te escucharas lo que dices?

C— Soy poeta malograda, no me entiendes, nadie me entiende.

O— Trato de entenderte, pero mira la hora que es.

Vas a llegar a trabajar al bus de Manrique y vas a encontrar otros venezolanos más vivos que tú.

Po— Otros venezolanos más malos que yo.

ARRIBA

Po— Quiero una empanada de esa de carne.

En Venezuela no vi nunca de esas.

O— Si me va bien en el trabajo, te prometo chamo que te hago tus empanadas.

Po— Mira hacia arriba. ¿Que ves?

O— Es un pájaro, parece muerto.

Po— Tiene forma de pájaro pero es una niña venezolana La arrebataron de los brazos los grupos armados.

C— Por orífice y orla viste imposible el éter allá arriba.

Por oriente y orilla vistoso e indefenso el eterno momento de ella: su cadáver intenta navegar hacia éter imposible y frío río arriba — río abajo.

O— A mí me advierten todo el tiempo que la muerte Se sube hasta el árbol a sacrificar los nidos.

Que este país no es bueno para criar carajitos.

¿Estaba viva todavía cuando arribó el cadáver de su hija?

Po— No sé, esa historia me la contó un colombiano

Que trabajaba recogiendo reciclaje conmigo.

Era hermana de él. Me aseguraba que escuchaba en las noches

Que su sobrina le hablaba en la voz de los pájaros.

Pero eso no es nada novedoso Chaves le habla a Maduro

En ese extraño lenguaje de locos.

Po— Yo le creo a él. A mi presidente no le cree nadie.

C— En todo caso arriba la paz. Abajo el odio.

O— ¿Y la palabra? Porque no tuvo palabras su madre.

C— ¿También la arrebataron de sus labios los grupos armados?

O— Tatiana tú te la pasas mirando para arriba,

No se entretenga. Ya debiste haber visto ese pájaro.

Ve pue que te van a dejar sin bus.

Y trata de no distraerte con los pájaros de la Oriental.

DIAGNOSTICO DE COBRE

Cu— Mi diagnóstico es que no soy, así sea.
Que parezco ser hombre pero sigo siendo mujer.
Que he luchado por no ser la niña frustrada.
Y sigo viviendo sin llegar a ser lo que ella soñaba.
No se equivocan. Tienen razón.
— Míralo viendo el partido tan tranquilo mientras
nuestro canto libertario y de protesta,
nos impide gritar libertad.
— Ve al menú de inicio, se están repitiendo los diálogos.
Cu— Los inmigrantes son maricos en su mayoría,
dice la gente de aquí.
Br— Generalizan, pagan justos por pecadores.
— ¿Corban, eres hombre o mujer?
— ¿No hay mujer en su mirada?
— Volvimos a pensar en el azufre, no llamemos su desgracia.
— Estamos viendo lo mismo, cambiemos de canal.
Cu— ¿De qué te ríes?
Br— Escucha lo que dice el presidente...
Cu— No quiero. ¿Y qué dice?
Br— Que nosotros no somos antiestadounidenses.
Cu— Los venezolanos somos antisemitas, nos tratan como a judíos.
Br— Dice que él es admirador de «Jimi» Hendrix, Eric Clapton...
Cu— ¿Y que cuando tocaba Rock interpretaba sus canciones?
Br— Se fuera quedado tocando Rock.
Cu— Que presidente tan malo el que nos tocó.
Br— Ahí estas entretenida viendo las mismas burradas. ¿De qué te ríes?
Cu— Del presidente, que tocaba la canción famosa, donde interpretaba
el himno de los Estados Unidos, cuando la guerra de Vietnam
en el festival de gustos. ¿Dijo bustos?
¿Te gusta verdad?⁷⁴ No, no me gusta. Hablas muy,
mal presidente. No sabe pronunciar Woodstock.
Festival de Woodstock, fácil de pronunciar, presidente.
Br—A mí también me gusta el rock, a cualquiera le puede gustar.
Cu—Pero como yo, «Jimi» Hendrix, era fuertemente anticomunista
en sus días de soldado paracaidista y la alusión que hace el presidente
es para intentar decir que había una voluntad política en la hiriente versión
del himno de Estados Unidos que desgranó en Woodstock.
Br—Yo estaba predestinado a ser ave capaz de cantar.
Pero terminé cantando goles y contando verdades ocultas.
Cu—Yo estaba predestinado a ser ave incapaz de cantar.
¿De qué te ríes? ¿Del presidente otra vez?

⁷⁴ Le arremeda al presidente.

Br—No. Me rio de ti. «Jimi» Hendrix, logró que le echaran del ejercito fingiéndose homosexual. Y a usted la echaron de la GNB, de la Guardia Nacional Bolivariana por no fingir que era lesbiana. De que me sirvió a mí soñar con jugar en la NBA si soy un NBP.

Cu— ¿Y cuál es el problema?

Xe— De nada sirve luchar contra otros siendo incapaz de luchar con uno mismo y su perenne problema existencial.

Br— Yo diría que tu pene es un gran problema existencial. Si no fueras tan depravado serías excelente científico. Viste, me es inevitable cantar verdades en la cara y sin efectos morales anestésicos.

Cu— ¿Y cuál es el problema existencial? Ya te uniste con este bufón en contra mía filosofo de la miseria que predicas y no aplicas?

¿Si yo querías ser como Hendrix, porque me vendiste la guitarra?

Br— Para pagar la luz. Es un cobero de mierda, pero dice la verdad en cuanto a la necesaria venta del artefacto musical en la compraventa.

Cu— Todo lo vende, hasta la dignidad de sus huéspedes.

Xe— Y tu Corban porque te vendes por una moneda y haces uso de una doble moral pasada de siglos?

Soy filósofo miserable como me llamas tú, Bufón Pajuo, pero si fuera estado en el ejercito fingiendo ser y no ser optaría por seguir siendo a pesar de no ser capaz de luchar contra mí otro ser. Contra nadie y nada se lucha por nada.

Br— El rey que no se gobierna ni gobierna, sirve de llavero.

El rey que rumora y no se escucha cuando está ofendiendo, tratando de ser otro es peor y no sirve para dar concejos.

Cu—Vienes tú a aconsejarme. De día eres Xenón de Elea de noche cambias la máscara a Boticario, deslizas la mano, gimes, Sutilmente por las cobijas subes a la cúspide del león dormido.

Buscas el libro perdido en el pliegue cutáneo, le haces a mi tubérculo una lectura rápida y lo tocas como a una cuerda afinándola.

Xe⁷⁵— Eso es falso señores, lo que ella o él esté denunciando Corresponde a una falsa versión, originaria de algún virus que quiere tergiversar o dañar la información.

Ignoren señores y señoras lo que han oído. Todo es culpa del Bromo.

Cu— ¿Y por qué culpa del bromo?

Admite que eres un malnacido, coño e su madre.

¿Bromo, porque te culpa el viejo ese? ¿Porque eres un virus NBP?

¿Qué coño es ese virus? Vale, que vaina tan rara.

Br— El Boticario sabe que lo descubrí y me echa la culpa de todo a mí Y me trata de virus infectador de archivos de la plataforma de Windows...

Cu— Denúncienoslo, mañana vamos y decimos que está arrendando estas habitaciones jaulas y hasta la acera que es un bien público.

Gana lo suficiente para vivir tres años. Tú sabes todo de él.

⁷⁵ Ante la cámara grabando en vivo y en directo.

Br— El rey que no se gobierna ni gobierna, sirve de llavero.
El rey que rumora y no se escucha cuando está ofendiendo,
tratando de ser otro es peor y no sirve para dar concejos.
Y el que acusa hoy será acusado mañana, o antes de morir.

DIAGNÓSTICO DE ARSÉNICO

Br— Se vende.

C— ¿Quién? Esa casa es vieja y da la sensación de que
en sus paredes habita un temblor dormido.

Br— Olga, se vende por lo que le den. El Boticario lo sabe.

C— ¿Temblor? Es la primera temporada de aves y arribaran allí

O— Por necesidad lo harán. Vives por necesidad.

Algo que palpita en tu pecho de ave famélica,
es la necesidad del estado de vivir, con tus sueños,
con tu plata con tu dolor.

Br—¿El estado también necesita de mi y de mis sueños?

O— La verdad, lo hago por necesidad.

Necesito una nevera, estoy en embarazo
y necesito una nevera urgente para mi bebé?

Br— ¿Para qué coño una nevera un bebé?

O— Para enfriar el tetero.

As—Para congelar la tragedia a la que estamos condenados al nacer.

Br— No le pare bolas a Arsecio, es demasiado venenoso con la lengua,
te hará cortarte las venas si te tomas en serio todo lo que diga.

As— Dígame la verdad, ¿quieres congelar el bebé?

No eres capaz de apuñalarme por lo que te hice ¿Me decías que no tienes
ni para comprarle un pañal y le quieres comprar una nevera?

O— La puedo pagar a cuotas diarias con lo que gano vendiendo caramelos.

As— Eres en sí misma un caramelo de esos.

Ni regalado me lo chuparía. El caramelo. ¿Me lo chuparías?

O— Si. Necesito reales. Si es solo chupárselo, lo haría.

C— ¿Pedir fiador en este país es peor que mamárselo a Arsecio?

Br— Te lo advertí. Yo porque no tengo tanta plata como él y
no tengo para prestarte reales para comprar pañales o sino, lo haría con gusto.

C— Pero preguntan si en esa tienda te fían.

Br— Mamaguevo, coño e tu madre.

C— ¿Como así? Ya le ha mamado el huevo antes.

O— No yo no. Pero mi hermana sí.

As— Me atrevería a decir que no sabes mamar y se te hará difícil amamantar.
Porque las mamás son diferentes a las mamacitas
y las mocitas como tú por una mamaíta entregan hasta su dignidad.

O— Prefiero dejarme comer, que dejar de comer. Ven pue... Arsecio.

Br— Ya terminaron Tatiana, Arsecio se viene muy rápido por lo que observo.

C— ¿Se le olvida que eres igual de precoz? Disimula, allá vienen.

As— ¿Eso significa en teoría que si alguien te pidiera por la misma necesidad, que autorizas a tu hija trabajar en la Veracruz como una ternerita y me lo mamara, también lo harías?
 Porque se te nota que el tiempo te hace mamá por mamar gallo y eres una pollita incapaz de saborear mi polla y no alcanzas a ser gallina.
 Estoy por creer que todas la venecas de esta calle no sirven ni para mamar.
 Br— Acaba de comérsela y viene pidiéndole que le de permiso de estar con luz.
 P— Arsecio, yo no soy tan puta como mi madre y me gustan las hembritas. Yo soy la luz de sus ojos y lo último que harían sería acostarme con un cuervo asqueroso y venenoso que le pide a mi madre mi cuerpo incapaz de pedírmelo.
 O— No, el Boticario piensa que es hijo de él. Y espero que nadie se lo diga.
 ¿A qué te refieres con lo de congelar el bebé?
 As— Muy bien chamita. Te quedó interesando. Congelar.
 Interrumpir el caos al que lo han lanzado sin preguntárselo.
 Si los fetos hablaran se negarían a nacer. Yo conozco una formula a base de arsénico y pepas de ricino que lo abortan al instante sin levantar sospechas.
 Y si se da cuenta de que nacionalidad es la madre...
 O— Mamaguevo. Defiéndame Bromo coño e tu madre...
 Br— ¿Y porque no la defiendo? Es el arsénico.
 Envenena a todo el mundo. Es indígena y aquí supuestamente no pueden ser condenados. Deben ser castigados en sus tribus y no en las ciudades. Tiene licencia para envenenar y matar.

93

DIAGNÓSTICO DE PLATA

— El gas en Barinas, por el barrio de Francisco Miranda, tremendas casas, casi quintas, no se cobra.
 Todo gratis, no falta el agua, no pagan nada...
 — Fuera el colmo si la nada se cobrara.
 — Nada es nada, en la nada no puede haber ni plata ni cobre.
 — Aquí sí.
 — De diez baños públicos en Venezuela uno cobra
 ¿Por qué aquí en todos cobran?
 — Los servicios. Hay que pagar servicios.
 — En Venezuela las carreras de taxi son por convenio.
 — Aquí el taxímetro arranca más rápido que el taxi y Cuando se llega al destino, la plata se ha fugado del bolsillo.
 — Lo mismo nos pasa cuando la plata de mi país se fugó del bolsillo
 Nos llegó oro destino. Uno muy distinto al que merecíamos.
 La crisis nos trata como a aves de video juego.
 — La vida es una lucha contra el viento.
 — El Boticario está configurado electrónicamente bajo el signo de la Plata (Ag) y está locamente enamorado de Olga, y esta de su Plata. Pero la plata y el oro no se la van bien.

Ahí están felices ustedes hablando mal de mí y de Olga.
 Boticario, que bueno que llegas, justamente me preguntaba,
 si no te has dado cuenta que Olga lo único que quiere
 es convertir tus billetes en Oro.
 —Nadie discute discute que el oro debe seguir siendo
 el fundamento crucial del sistema monetario.
 —Algún día se restaurara la redención en especie.
 —No habrá soberanos.
 —Los billetes importaran un soberano pepino.
 —¿Y la mujer equivaldrá a un lingote de oro? Nunca
 La mujer es calculadora pero su valor es incalculable
 —Depende de la mujer a la que nos estemos refiriendo.
 —Si no te has dado cuenta que Olga sigue trabajando en el burdel
 Sigue entregándose al mayor o al menor postor
 Sigue gastando de tu cuenta de ahorros porque ella no tiene PEP
 Sigue con más dinero que nosotros y usted ¿Por que sigue con ella?
 —Esta jaula le sobreviene la tercera guerra mundial
 —Ya viene la guerra atómica y nos tomará de improviso.
 —Sube en el mercado el precio del oro la esterlina pierde valor
 en los mercados extranjeros de cambio,
 doscientas guineas de oro suponen más de 210 libras.
 —En los mercados de la city o el equivalente de más de 21° libras
 en los mercados financieros extranjeros...
 —En ese momento era beneficioso convertir 210 libras
 en billetes en 200 guineas y luego cambiar una cantidad mayor
 en los mercados financieros pero estamos en otra época
 y al cambio un bolívar soberano, no vale nada.
 —La vida en un país lejano no vale nada.
 —En un país cercano y en el país propio tampoco vale nada.
 Xe—La nada debe de tener un valor.
 Pero no comercial, el valor de la nada es nada
 comparado con el valor del bolívar.
 Pero si no haces nada nada tendrás.

EL METABOLISMO DE LOS CUERPOS CETONICOS

— ¿Otra vez arepa venezolana?
 Ag— En individuos y en condiciones normales,
 la B oxidación de los ácidos grasos, genera acetil CoA.
 — En individuos y en condiciones anormales,
 la befa oxidante de los asiduos y adictos a la grasa;
 a la grosera xenofobia, nos asfixia,
 sin asimilar en este asidero, la verdad, o la mentira,
 la comida o el hambre, el hombre o la hembra.
 Así nos toca asentir y aseverar que mas que individuos,

somos invasores de un asfalto que nos es extraño;
somos más que individuos pájaros.
Un instante inestable, instigadores de una huida incesante;
insultos; insurgentes, se burlan porque comemos arepas
y sobrevivimos de harina pan a la intemperie.
Con que intensión. Con que interés me ayudas
e intercedes por mi si en el interludio de esta intermitente luz intrépida,
si no insultos por ser extranjeros.
¿Dónde queda mi integridad, mi intelecto?
— No estoy diciendo que sean brutos ni buitres
y no me considero xenofóbico.
Solo decía, o más bien me preguntaba por qué razón,
motivo o circunstancia, usted solo desayuna, almuerza y cena,
arepa de harina pan. Ni siquiera de maíz.
— Yo le explicó. En condición de ayuno,
hambruna y diabetes mellitus no tratada,
que esto padece el pájaro aquí presente,
la cantidad de acetil CoA generada es mucho mayor de lo normal,
porque los ácidos grasos se degradan en demasiada
¿Cómo que no? Claro esto tiene mucho que ver
con la actual situación de los pájaros famélicos.
Las águilas, provistas de talones muy agudos
y de picos más curvados que el
crecimiento económico de los países subdesarrollados,
y capaces de captar gran variedad de presas sin presas no son águilas.
Mi almuerzo sin una presa de pollo, una cárcel sin presos.
No tiene sentido.
— Si en resumen, lo que quieres decir es que nos va a tocar
comer mierda y ni para arepa de harina pan
nos va a alcanzar este oro engañoso.
Entre cielo y tierra el oro está oculto.
— No todo es tan triste,
tienen ustedes un metabolismo condenado al hambre,
pero como vertebrados propios del medio aéreo
(con algunas excepciones) los individuos pájaros,
con el cuerpo recubierto de plomo y plumas
y con alas para no alzar vuelo ya que para volar
en este país se necesita PEP y los pájaros famélicos carecen de este,
les augura años de harina pan.
En griego augurio es presagio del cielo.
Ustedes no solo se oponen al gobierno
del plátano maduro en sus dietas,
se oponen a la serpiente como el símbolo del mundo celeste.
Y se oponen al mundo terrestre de ratas y dragones infernales.
— Las aves tienen íntima relación con el cielo y la tierra.

— A veces las aves son inestables,
distráidas cual venezolanos inmigrantes.
En su caos, sin nada que pensar,
nada que decir va de aquí para allá.
¿Con que se simboliza el caos en china?
— No sé y no se atreva a coger esa arepa de mi plato.
— Con un pájaro amarillo y rojo, como una bola de fuego,
son rostro, pero dotado de 6 patas y 4 alas,
y capaz de danzar y cantar.
Pero incapaz de comer y respirar.
— ¿Si soy tan miserable,
tan incapaz de comer otra cosa que no sea arepa
que haces mirando mi plato con hambre de idiota?
— ¿No fuiste hoy almorzar allá donde usted come?
— ¿En dónde?
¿Allá; en las ollitas que exhiben en plaza botero?
— No tengo plata.
— Pero son solo a dos mil pesos
y son muy buenos almuerzos, yo he comido allá;
así solo coma harina pan,
así el gobierno de mi país me tenga a dieta comiendo mierda.
— No tengo ni dos mil pesos.
— Pero hace rato estabas muy enojado con mi forma de comer.
— Solo estaba dando mi humilde opinión.
No sea tan malo.
Mira que haces tanta comida que se pierde,
en vez de dármela a mí.
— ¿No pues que el pájaro famélico era yo?
Pues para que vea soy mala gente;
mira lo que hago con la comida.
La pongo en la acera para que otros pájaros se la coman.
Y usted váyase de aquí.
Que hueles a licor de acetona.

DIAGNOSTICO DE HELIO

— ¿Si los espantapájaros no se pueden mover,
porque Celia infla sus globos de helio de aquí para allá?
Se expande en la inmensidad del cielo
como un pájaro ansioso de libertad.
— Los espantapájaros también se espantan
del canto ruin de nosotros.
— Si está muerta,
porque esta niña viene a preocuparnos con su tragedia.
— Lo mismo opinan los colombianos de nosotros.

No quieren preocuparse.
— Pero se ocupan de asuntos menos importantes.
— Míralos viendo el partido tan tranquilos, mientras
al interior del espantapájaros se agrieta nuestra memoria.
Mientras nuestro canto libertario y de protesta,
nos impide gritar libertad.
Es normal, este país ha repetido diálogos y no hay paz.
Por tal razón no podríamos gritar gol.
— Además que nuestra selección vinotinto es mala.
— ¿Tanto en la cancha, como en la vida?
— Solo en la cancha,
en la vida nos toca emprender vuelo seamos
o no buenos o malos inmigrantes o no.
— Los inmigrantes son malos en su mayoría,
dice la gente de aquí.
Generalizan, pagan justos por pecadores.
— ¿El espantapájaros es malo o bueno?
— ¿No hay maldad en su mirada?
— A los espantapájaros le quitaron los ojos
los cuervos infernales.
Volvimos a pensar en el azufre, no llamemos su desgracia.
Estamos viendo lo mismo, cambiemos de canal.

97

EDAD DE ESPANTAPAJAROS

He— Para graduarme de mujer,
y evitar convertirme en espantapájaros
de niña me obligaros a resolver
en mi breve edad y toda la vida
un extraño cuestionario:

A.

—Cuatro quintos
de la edad de una niña acribillada por un hombre sin fusil,
es menos que tres cuartos de la edad de otra niña acribillada
por un rifle de juguete.

B.

—Cuatro séptimos de la edad de Abril
botines de guerra las niñas que dan vida al feto fracasado
es más que tres quintos luminosos de la edad de una niña
transgredida al hacerse madre
y es igual a casarse
sin tener la mayoría de edad sea cual sea la cultura.

C.

—Esta niña que se llama Tatiana, escribe poemas
deja de estudiar y aprende a subsistir.
La otra se cansa de jugar, muere.

D.

—Abril, como yo, no se levanta para ir a la escuela.
Somos muy pequeñas
para exigir cadencias voraces a la existencia.
Violada en su lecho, es Abril la inspiración
de este cuestionamiento tardío.

Enumeremos:

1

—Abril es la mayor, menor su hábito
de asombrarse del grillo.

2

—Una niña y otra niña tienen la misma edad
pero una se ofrece
y a la otra la venden.

3

—Una niña es menor
en permanencias y pasiones
pero ha vivido tantas cosas.

Y han pasado los años
Y no aparece la niña.
Y aún no hay respuesta:

A.

—Abril es la mayor
y una niña es la menor,
pero una niña y otra niña no tienen
la misma edad para vivir lo mismo.
(I y III pero no II).

B.

—Una niña y otra niña
si tienen la misma edad y
una niña es la menor en la fila de ultrajadas
pero Abril no es la mayor
para revelarse contra el mundo.

(II y III pero no I).

C.

O—Solamente yo soy la anciana (I)
que dejó de ser niña y
ha sido reconocida por sus canas
afloradas en la noche
como trazos de un pincel maniobrado
por un Ángel cansado y solo.

D.

Cu—Solitariamente fui la niña menor (III)
Mi madre me entregó a los leones.
Sin este cuestionario
(que nunca saldrá en el examen
de admisión para ser mujer)
he sido admitida a la doble vida,
a la muerte.

RENCOR

En medio de las Guarimbas. Caracas, 6:00 p.m

C— El encono de la guerra intenta limitar mi vuelo
Mi sueño el tranquilo deseo de evitar el odio.

Po— En el amor de mi madre
el gobierno de mi país ha sembrado inquina
y el aislamiento del mal inmóvil
deshoja el deseo de partir.

C— El rencor de la guerra es repulsivo
hacia todas las personas:
Espera de la ruina como cuerpo condenado
por el tiempo.

— Angustia indefinible que intenta hablar
pero nada dice.

— Dolor interior afligido bajo la raíz externa
de toda hostilidad.

Po— Efecto de insondable silencio.

El odio de la dictadura
en mis oídos.

Au— El silencio infalible corre en la tormenta
por el badén de las calles.

Br— Al andén sube el ostracismo sin tierra.

Po— Y en el odio del enemigo,
desterrado de la morada

del sempiterno sueño,
mi recuerdo inmóvil grita.

MORADA

*El O tomando vino.
Viendo en pantalla una foto de las guarimbas.
En la que una madre abraza a su hijo sangrando.*

O— Esta época confusa no se ha embriagado
de árbol y canción, no se eleva a la luna
como la mirada de la madre
ante el cadáver de su hijo en la orilla.
No habito palacios época ni sombra.
Soy casa y polvo, morada del viento.

ARRIBO

C trotando con su caja de chicles.

Quando camino hacia el bus
No me avergüenzo de mi vida, de mi trabajo.
Me escucho en el habla inmóvil
de los deslumbrados.
Me decido a caminar en silencio.
Me pienso en palabras.

10
0

DESLUMBRAR

P alumbrando con una linterna

Auxilio acallado, las voces de calma.
La luz y la oscuridad,
Un estado de transición.
Ojalá mañana pueda regresar a Venezuela.
Mi casa a lo lejos Inconmovible.

COMESTIBLES

C en el bus de Manrique

C
Llantos gratis. Inmigrantes de llantos.
Vea a mi madre llorar todo el camino
Desde san Cristóbal a Cúcuta cruzando

el puente y su abismo.
Ver acabarse este desfile.
Granadas y granadillas
en promoción de muertos.
No me comas así sea mujer,
No limpia la muerte todavía el llanto.

ESTALLIDO

En pantallas el estallido de las Guarimbas

O—Me dijeron que necesitabas un acetaminofen
Yo tengo uno, mira chamo. Me preocupas.
Llevas ya dos días con ese dolor de cabeza.
Po— Si. Creo que tres días. Este dolor me recuerda
las Guarimbas. Tres días recorriendo las calles
sin nada que comer, solo tomaba milanta.
El estallido de las protestas se mantiene en mis sienes.
La soledad no estallará hoy.
Será más que explosión en el 81 aniversario
de la Guardia Nacional.
El dolor es todavía silencio desatado,
siempre calla el nudo además ciego,
permanente estallido de voces en sigilo,
rumor resistido a callar.
La soledad reventará mañana en regocijo,
cuando mi silencio explique,
a viva voz y de acuerdo al ensueño,
como estalla de alegría
el envés de la munición aun detonada
en la memoria de cada venezolano.
Unidos a tu absurdo, anhelantes,
le daremos otro apellido a tu nombre
Venezuela al regresar un día,
como quien retorna a su país
en el momento conjurado
de la historia.
O—Estas delirando chamo?
Es el hambre que te pone a delirar.
Es absurdo todo lo que dices.
Po— Es absurdo pero Venezuela
me está esperando.
—Anda pue a vender Chicha, tú lo dijiste
Venezuela te espera.
Piensa siempre en tus carajitos.

—...

ABSURDO

Br—

Es absurdo dice Polonio, pero:
Estamos para seguir así:
Matándonos en vida.
Y aun matándonos la vida seguirá
sin nosotros muy tranquila.

MATANDONOS

Po Vendiendo Chicha y paletas entre el publico

Po— Soy venezolano.
Y no vendo chicha ni paletas
Para despertar lástima. Tengo hambre.
Quiero empanada, solo una empanada.
El extravío atraviesa las fronteras.
Tarda una década
el auxilio del compasivo.
Espera en la penitencia del iracundo
con los quejidos que suplican al cielo.
Y los suplicantes,
Y los que anhelamos otro país,
entrecortados por el eco de la muerte,
y la incertidumbre de los prójimos...
Si la súplica prefiere el silencio,
la compasión también
vende lágrimas en el mercado.
Compra votos y botas pantaneras.
También es negociada y padecida.
¿Y dónde quedó tú súplica?
Las fronteras extraviaron mi travesía.
Y donde está Polonio ahora?
Vendiendo Chicha venezolana.
A la orden caballero, Chicha venezolana.

HOY MORIRÉ

Po— Mi instinto no puede ser intelectual.
Mi canto no puede ser ajeno a los huesos
que he recogido de las entrañas de mi país
para sanar esta alma salvaje.

10

2

Prefiero verme atrapada
en el oscuro camino que me vuelve pájaro famélico
sin dejar de cantar para los muertos.
Me encuentro
frente a los ojos del depredador bien perfumado,
buen conversador.
Me convierto en animal maduro.
Sé que él me entiende.
Sabe que no soy ingenuo ni vulnerable.
Y no se atreve a tocarme, pero lo arrulla mi canto
y lo reconstruye mi historia.

RECONSTRUCCIÓN

O— Esta jaula está en ruinas, nos va a caer encima.
Pero cuando caiga el gobierno dejaremos esta jaula.
C— Si es necesaria la reconstrucción de los hechos,
la arquitectura femenina no requiere buscar la verdad
en el alacete de su morada endeble así las casas en
Venezuela cuesten cuatro millones de pesos colombianos
En las ruinas del pasado.
Su casa no será reconstruida.
Me cuenta una chama de aquí de Colombia que,
donde quedaba la esperanza solo hay reses de ganado
que pertenecen al mismo culpable
de la muerte de toda su familia.
Su hijo pagado en efectivo, como reparación irremediable,
no deshará su condición de víctima.
Esta arquitectura femenina es solo un terreno baldío.
Como aquí no hay Tv, veo las noticias en una panadería.
Maduro convocó el lunes al mecanismo para transformar
el Estado, crear un nuevo ordenamiento jurídico
y redactar una nueva carta magna. Creo que no se puede,
volver a levantar las ruinas de nuestros corazones
asi Venezuela cambie mañana. Importa el presente ahora.

RUTINA

C se sostiene en una sola mano

Cu— ¿Qué haces chama? ¿Ejercicios?
C— Si, pero mientras hago la rutina,
Pienso que
mi mano derecha la vergüenza,
la mano izquierda la única fuerza.

Mi único amparo.
Como la araña,
la memoria suele pender de un hilo
antes de caer en el olvido.
O— ¿Podemos hablar de lo nuestro?
C—...

PERTENENCIAS

O— Polonio no ha regresado en tres días.
H— ¿Pero se llevó sus cosas?
O— No, su tristeza se la impregnó al perro.
C— Otra noticia de muerte,

la misma promesa de paz,
la misma luna,
cuando impero en el día
y me
trenzo en
los
hilos
que
entreteje
la noche.

HILO DE HELIO

O— Lo primero que hice
al levantarme
fue mirar si Polonio
regresó y sentí
un raro malestar
al ver la cama vacía.
He— Yo no me levanto
ante el nuevo día
soy espantapájaros
la patria teje
en mi sombrero
el antiguo tro-pie-zo,
y la conquista española
todavía duele en mis huesos.

TOLDILLO

P envuelta en su velo de Novia

P— No es un chiste
ni un juego de palabras.
Es verdad.
Por las locuras inmaduras,
Pasé una semana comiendo plátano
maduro como un pájaro.
Es que no había más en el mercado.
El hambre es un toldillo,
Más asfixiante que la muerte.

Donde
me
encuentre,
el hambre
o la violencia,
cae como
un toldillo
sobre la cuna
que aún
conserva
mi llanto.

LLANTO

Niebla. Pájaros en las ventanas de la jaula.

— No empañar las ventanas de la infancia con la infamia.
— El humo del revólver
oscurece los rosetones; el cristal frágil.
— A través del retrovisor la muerte nos observa.
— El asesino humedece su dedo en la sangre inocente.
— Dibuja a su víctima sobre la ventanilla empolvada.
— No empañar las ventanas de la infancia con tu aliento.
— La guerra es un vaho empeñado en borrar del agua
mi reflejo enfermizo y ágil.
— El páramo de Zulia rodea mi niñez entre la niebla.
— No empañar las ventanas de la infancia con tus actos.
— En el espejo al revolver humo con nubes
se dibuja mi familia por obra de un dedo mutilado.
— Por favor no empañar las ventanas de la infancia:
nos tocaría volver a llorar
para limpiar cada uno de sus vidrios.

VIDRIOS

O— No. Tatiana ya no tiene un pájaro muerto en el corazón.
Llora, por los carajitos del vecino. La chama que tienen de mamá
se fue a trabajar y los dejó encerrados viendo el Chavo.

C— El llanto de bebés venezolanos
traspasa numerosos ruegos
a través de mis muros.

Cuando decido acercarme al vidrio
ya la muerte les ha tocado.

Durante

El lloriqueo de la infancia el infierno
(o el invierno) también ha roto
sus espejos.

LLORIQUEO DE CARBONO

C— Me hago breve cuando callo.
Cuando detengo al calor en una palabra,
me acobarda el frío. No aguanto el fuego
—La pasión— cuando llueve

—cuando lloro—

Al llegar a Colombia

Solo puedo llorar:

Leo mi pasado:

Limpio mi presente.

Oro en silencio.

Río cuando puedo.

Otorgo la palabra.

Po- Y mi país todavía grita, cuando callo.

CALLO

Po— Como la paz
que anheló mi libertad,
la luna se fue de Zulia cuando
la noche transformó en silencio mi mirada.

TRANSFORMACION

P—Yo no veo ninguna mejora.

O—Solo siento que estamos solos.

P—Que se hizo Polonio, Titanio, Bromo...

O—Se hicieron humo...

P— ¿Cuántos huéspedes quedamos en esta jaula?
O— Solo usted, Tatiana, el Boticario y yo.
P— Y Corbán.
O— ¿Corbán? Me preguntas por Corbán
Sin sentir nostalgia, como si nada pasara.
Vino a buscarte el día que estabas haciendo ejercicio
Dijo que tú lo ignoraste y se fue.
Dicen que un cliente la atacó con ácido sulfúrico.
P— Mientes. En Colombia ha habido muchos.
O— En Venezuela estos ataques no se ven, aquí sí.
P— Pero contra una venezolana, eso no sale en la prensa.
— No sale, pero ocurre.
P— Tú tienes el número de Corbán. No me interesa.
Es solo para preguntarle como está.
O— ¿Cómo quiere que esté? Destruída, no quiere
Volver a salir. Si antes le avergonzaba su nacionalidad
Ahora le avergüenza su rostro.
P— Dame su número. Quiero llamarla así ya no la ame.
C— Anhelabas que la blanca sombra halada
por la mano del arcano
asediara tus sueños en las ruinas.
Y hoy tus ojos halando en el espejo.
Anhelando por nosotros
para salir de los escombros.
De la vida.
Y mírate en esa jaula
aun vives tu tártaro.
Tu olimpo.
P— Dame su número.
Quiero llamarla así ya no la ame.

OLIMPO

— Bienvenidos al olimpo.
— Me encanta mercar en ese supermercado.
— Hace tres meses que no mercamos.
— Comemos cada dos días.
— Querrás decir al país olímpico.
— Que no nos toma en serio.
— Que nos ve como hormigas.
— Pero hormigas culonas que lo dan
por 20 mil en la Veracruz
— ¿Cual olimpo?
— Olimpo cárdenas tal vez
Olimpiadas de sed:

—Espejismo y muerte en la horca
como en el hombre.
—Vastas teorías
sobre la raíz del mal que nos trastorna.
Nos deja sin aliento el trazo de este lápiz perturbado
el trayecto del ave de san Cristóbal a Cúcuta
y el olimpo de hoy atravesado
como un país en la garganta.

LIMPIEZA

—Que extraño que esté limpiando
Con límpido y amoniaco las paredes.
—Trato de borrar el recuerdo.
—Tratas de deshacerte de todo
Lo que pertenezca al Boticario.
—¿Qué pasará con el Laboratorio?
—Nada.
—¿Y las cosas?
—Tenía muchas cosas de valor.
—Las llevé a la prendería y no me dieron nada.

OTRA LIMPIEZA

—En Colombia Mientras la madre
de la lideresa barre la casa,
la lluvia lava su sangre
en la cuneta.
—En Venezuela Mientras la madre
de la libertina ave presa
barre la casa,
la lluvia arroja
al hombre y
su hambre
al colete .
Colete suena como a recolecta
Somos recolectores de historias en la nada
Al fin de cuentas
A la puta mierda nos arroja la lluvia
Cuando no tenemos nido.

LIBERTINA AVE PRESA

—Anónimo como el grito de 1227

venezolanos nunca libres,
Daniel Queliz en Carabobo
vio pasar su cadáver entre las gentes
de la protesta.

LIDER

—¿Y que pasó con Polonio?
—El era un gran líder en Venezuela.
—Aquí no era nadie.
—Perdió la fe
en la casa y en el campo
e intentó recuperarla,
pero se acostumbró
a contar cadáveres.
Y cuando no le dieron las cuentas,
otros la contaron en la lista negra.

AFERRARSE

—Y ahora que te toca desocupar
Y que el Boticario no te dejó nada
¿Que piensas hacer?
C— Arraigada
a la vieja costumbre
la mujer del hombre,
adaptada a nada
la mujer sola.
O— Prefiero ser solo una mujer,
aferrada a los sueños de sus hijos.
No me gusta el Oro, me gustan los Loros.

DESPEDIDA DEL HIDROGENO

Ag o H en una de las pantallas

H- Sin sospechar en las trampas
Del azufre y el arsénico,
Ante todo en este documental
Hemos abordado la bioquímica
desde su concepto original,
(ese que precisa que todo ser vivo
contiene carbono, hidrógeno, oxígeno,
nitrógeno, fósforo y azufre),
para crear una jaula para ellos,

para mi una familia elemental,
a partir de una familia de inmigrantes
donde yo, el hidrogeno, daba albergue,
oxigeno la madre y los hijos: carbono,
nitrógeno, fosforo y azufre, este último,
el más malo de todos, -eso dicen-.

En el lapso de tiempo en el que transcurre
esta migración de pájaros famélicos, yo,
el boticario, muy versado en el avistamiento de aves,
hice un análisis minucioso a la vida de cada
personaje a través de la tabla periódica y no llegué,
a ninguna conclusión relevante.

En general eran pájaros afectados por el cambio de gobierno,
por el cambio climático, el agotamiento de las reservas
de combustibles fósiles, la aparición de nuevas alergias,
el aumento del cáncer, las enfermedades genéticas,
la obesidad, o por la escasez de recursos agroalimentarios
ante el aumento de población mundial, etc.

Los alcalino-térreos han sido desterrados por la lucha
entre Tierras; muertos enterrados en fosa común,
así como desplazados en Colombia.

Los no metales y metaloides han sido perseguidos
por las deudas.

Por los dedos que señalan la hora de la muerte.

Los halógenos se traducen a gente de poca suerte “salados”

Los Gases nobles se trasladan a gente noble con excepción
de algunos que parecen nobles pero no lo son.

Y los Metales en transición y metales del bloque P,
en lugar de (Trabajo ilícito, oportunidad perdida o falsa promesa)
se deciden a rebuscar el pan diario en la tierra blanca (territorio de sobrevivencia). Y los
pájaros famélicos que reuní en mi casa
reunían todas estas cualidades químicas.

Tienen ahora atributos de elementos químicos con edades discontinuas,
rasgos físicos no comunes y caracteres muy usuales.

Lo que no me puedo explicar como si un pájaro como polonio en una naturaleza y en un
carácter indefinido (átomo neutro) gana o pierde sus objetos materiales de sobrevivencia
(electrones) se convierte en una especie humana cargada de situaciones lamentables y yo
resultado ser el culpable.

Es absurdo. Es absurdo que como al presidente, el video juego creado por mí,
Se me ha salido de las manos. Tampoco me imaginé que Olga rematará
Mis cosas matándome dos veces. Claro, Si se gana dinero perdiendo oportunidades y
gana fortunas o hay exceso de éstas, el (ion) será negativo haciendo parte de problemas
indefinidos (per anión). Si pierde electrones,
hay defecto de éstos, pues el ion será positivo haciendo parte de un modo actual de
enfrentar la vida (catión). Así que traten de enfrentar la vida sin mí

Pero nunca le voy a perdonar que me metieran a la cárcel:
Por violar el canto de un ave e incitar a la muerte a Polonio. Eso es falso.

VENEZUELA EN EL SEMAFORO

*C en la oriental de nuevo,
Esta vez sin casa en donde dormir.*

C—Aun en Medellín, sin casa,
con la esperanza de vivir,
con el pasado susurrando
el nombre de un país lejano,
los vidrios de la clínica soma advierten
por la luz del sol
el ultimo parpadeo de mis ojos
y cuentan las malas lenguas del tiempo
que en esta esquina donde veo pájaros,
en un día de otro mes beligerante,
va a descansar mi sombra
en su cuenta regresiva,
mientras el ritmo de la paz sea dominado
por el semáforo que ha cambiado a verde.

11

SEMAFORO Y BUS EN BUSQUEDA DE EMPLEO

1

*C en otro bus porque en el de Manrique
No la volvieron a dejar subir*

C—
Señores y señoras espero no incomodarlos.
Vivía en una casa que parecía una jaula.
El dueño murió envenenado.
Pero pareció un preinfarto.
Olga por obtener nacionalidad se casó
con él y al morir, nos echó de la casa.
Llevo tres días, sin comer bien y sin dormir nada.
A Polonio lo mataron y tengo dos semanas de retraso.
Creo que estoy en embarazo de él.
Como veo que no se conmueven:
Soy poeta. Solo pido monedas a cambio de un verso.

Te conmueve la misma noticia.
La esperanza verde.
De regreso a la paz

los odios carmín habrán dormido
junto al olvidado durante
su último viaje,
pero saben los adioses ámbar que el olvido
suele venir a pasearse por los recuerdos
y no tarda en regresar al calvario.
Los odios si piensan aferrarse.
Los odios se han detenido en el rojo exacto
de nuestra muerte.

Soy poeta. No pido limosnas.
Solo pido monedas a cambio de un verso.
Señor déjeme en esta esquina del mundo,
cuando el semáforo rojo cambie a verde.

LAS TRES

C, O Y He de espaldas

Durante mi día trascurrimos
deseosas
como la hormiga
como la paz,
las tres,
somos puntos suspensivos
en una oración inconclusa
que duele en su enigma.

BISAGRAS

A las mujeres venezolanas
nos perpetúa
el viento.
Nos perpetra el chillido
de las bisagras oxidadas
ante la mano del hombre
de la muerte.

VENEZOLANAS CON OTRO ROSTRO

*O, C, Cu y He quitándose y poniendo vestidos.
Quitándose y poniendo máscaras.*

*Quitándose y poniéndose papeles xenofóbicos⁷⁶
en sus pieles.*

C— Escucho y callo mi verdad.

He— Mi risa aún deambula por las calles
sin salir de aquí, obstruida por un orgullo falo
que me ha impuesto algún fabricante de espantapájaros.

C— Con los ojos de los hombres envés de pechos
me acostumbro a andar escoltada de piropos.

O— Obsceno el erotismo, el mercado sexual de muñecas,
pronto me embarazó para que mi ropa, aun pequeña,
fuera escarpín de mi hijo, aun inmigrante en un país lejano.

Con los ojos de la gente reprochando cada esfuerzo
me acostumbraba a lavar ropa a la orilla de un lago de pirañas
para no salir de casa. Para no ser señalada de venezolana puta.

Po— Ignorante el amor pronto me amordazó con lianas de ensueño.

C— Me prometieron cubrir mi cuerpo desnudo
con los rayos del sol a mediodía.

O— Pocos son los hombres maduros, que cumplen promesas.

C— El resto siempre tiene una excusa para romperlas.

He— He conservado mi herencia femenina como
un árbol breve en la tarde del hombre. Como una mujer de Vitrubio,
que no pintó Leonardo. Pero recuerdo que solo soy espantapájaros
que abro las manos al cielo de pájaros hostiles
que me penetran con su canto.

Cu— Pero las leyes ya no protegen. Las redes sociales me señalan.

O— ¿Olvidan que he sido servidora del Inca y no puedo ser maltratada?

He— Parece que no soy mujer. Soy espantapájaros.

O— Solo soy un árbol en la tarde, talado por el hombre.

C— He conservado mi infancia todo el tiempo que he vivido.

Cu— Pero ahora no me encuentras en la jaula.

O— Cuando me ausento de tus besos ando sola.

Cu— Sobre el silencio inquebrantable
y rudo mi cuerpo se reduce a una almohada
que adquiere las formas del caos en agonía.

Intento ser agradable a los engaños de alguno
bailando para nadie sobre el lecho,

sentada de espaldas al acuario donde

toda la vida el pez grande se comerá al chico.

O— No estoy servida para ti,

⁷⁶ Son comentarios que normalmente escuchamos en contra de las mujeres venezolanas en redes sociales. Para esto se invita al elenco o director a que haga un rastreo de estas palabras o frases ofensivas, las escriban en un papel y en una fuente visible al espectador. Estos papeles tendrán adhesivos. Deben de ser los suficientes para que las actrices llenen sus extremidades.

quita tus ojos de encima.
Cu— No soy así, los ojos de la sociedad me hace puta.
No hay salida de emergencia ni martillo que pueda
romper los barrotes de la jaula
en la que has encerrado mi desnudes teñida de rojo.
O— No te toco ni te hablo cuando en un beso
entrego todo mi lenguaje
estamos en la alcoba hace años.
He— No procures entender mi gatuperio
que ojos de gata inmoladas maúllan
solos en el país de las mujeres desoladas.
Cu— No hace falta saber que aún me domésticas
como al fruto prohibido del jardín de las delicias.
C— Parece que solo soy un cadáver exquisito,
un corazón de pájaro que todavía sangra.
Po— Pero se equivocan:
Cu— ¿También soy un recuerdo que estuvo contigo
en la piscina donde ahora está mi amante? Tal vez.
O— También tengo las manos manchadas de culpa.
C— También puedo salir adelante.
He— También tengo hijos como ustedes,
Así el tiempo me convierta en espantapájaros.
O— También he tenido plata y días de gloria.
C— También he estado en la comodidad de ustedes.
He— También, también. Y eso que imaginas, también.
C— Pero ahora somos pájaros famélicos,
Todas— Morimos de hambre, xenofobia y sumisión.

*Una cauchera lejana acaba con la vida de O, C y Cu.
Pero no mueren violentamente, sino que padecen
una rara enfermedad causada por la pedrada de la cauchera.
He no muere, es un espantapájaros en la noche.*

Aparentemente es el final de la obra y si se hacen venias,
y se da por hecho que terminó, no importa.

AFUERA

— Abajo trabaja la hormiga.
— Afuera Polonio agoniza.
— ¿Ay no, otra vez?
— Tiene más vidas que un gato.
— Polonio llora.
— De niño juega.
— El charco se reseca.

— El grillo canta.
— La gente afana.
— La gente te señala.
— No te dan empleo por ser veneco.
— La aguja espera.
— Agoniza Polonio, Polinices, Venezuela.
— La hormiga muere.
— Polonio ha muerto.
— El grillo calla.
— La gente ufana.
— La aguja aguija.
— Abajo palpable, ácido:
el charco de sangre.
— Y quien lo mató.
— Algunos colombianos.
— ¿Por qué?
— Porque supuestamente
Se robó un cubo de caldo
de un supermercado.
— No esa es noticia vieja.
— Porque supuestamente
Se robó un niño el doce,
— El trece o el 14 de octubre.
— ¿Y qué hacemos aquí?
— Vamos a ver, vamos.

*Toman a los espectadores de las manos,
Los sacan del teatro y rodean
a Polonio quien apedreado y sangrando
está a punto de morir.*

TRAVESIA

Caracas:
Ayer fui
para
ti.

Caraqueño:
Hoy
apenas
existo.

Carajo! Mañana
moriré

para
todos.

INCONMOBIBLE

Po— Mi patria se hace pútrida en mis huesos.
Tu patria en sus calles exhibe mi aflicción.
Alrededor de mi tristeza insalvable, sola,
intenta concentrarse la muerte.
El mejor postor compra mi historia
A pedradas y circula el video de mi muerte.
Juro que tenía hambre y quise comprarme una empanada.
Me siento como una empanada, no llena de sueños,
de salsa, sino de sangre que todos comen a mordiscos.
El dolor desde entonces se ha vuelto comestible.

Fin

ANEXOS
Fichas de cada personaje

11
7



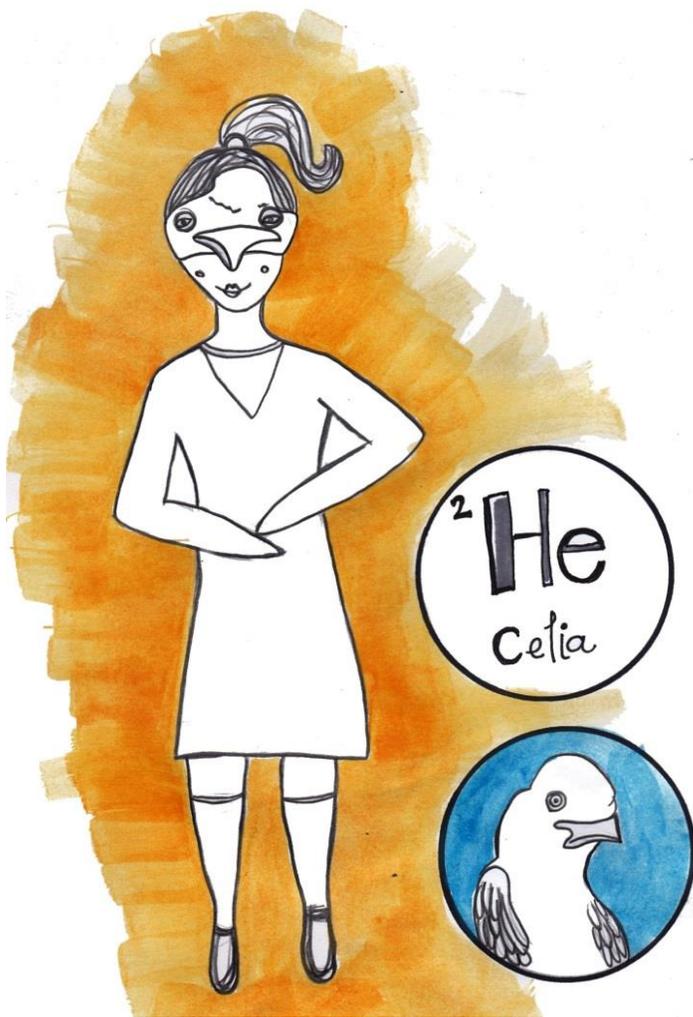
PERFIL

EL BOTICARIO. (Hidrogeno) Los bienes de la tierra no son de su interés, pero se cree dueño de la casa de Prado que sub arrienda para sobrevivir. Así como en la tabla periódica, en la sociedad no se encuadra en ningún grupo. Es un solitario, y además poeta. Con el paso del tiempo se quedó solo: sus pensamientos no encajaban en un laboratorio farmacéutico que incomprendida su filosofía de vida, de xenón de Elea, su particular manera de sobrevivir. Su familia aunque lo escucha y admira, no lo entiende e ignora lo que dice. Muchas veces colocado en el grupo 1 (o familia 1A) por ser sencillo: poseer solo un solo electrón en la sociedad (capa superior o de valencia). La gente le pregunta como está, y aunque se esté muriendo dice: “Uno A mi hermano, uno A.” El elemento químico de hidrógeno es el más abundante, constituyendo aproximadamente el 75% de la materia visible del universo, mientras que el personaje de Hidrogeno, tiene 75 años y se siente demasiado viejo e impotente. Sin embargo es capaz de resolver problemas válidos en los debates intelectuales sobre la ciencia y la política, así que prefiere aislarse de la multitud.



PERFIL

ZENÓN DE ELEA: (Xenón) Es el otro yo del Boticario, cuando está aburrido y decepcionado de la vida. En un ambiente pesado, tal y como el elemento químico del xenón, este texto nos presentará al filósofo Zenón de Elea atrapado en el cuerpo de un presidiario colombiano, cuya cárcel está inundada. Tiene cerca de 40 años en dos tiempos (alrededor del año 480 o 490 a.C. y en Colombia, año 2014) Hijo natural de Telentágoras, pero que Parménides toma en adopción, analiza los dos lados de cada cuestión o dilema, por lo cual Zenón nos cuenta porque es espécimen de "inventor de la dialéctica" Apoya el derrocamiento del tirano, no de Eleata sino del actual gobierno por quien está en la cárcel, no solo por haber llevado a cabo el derrocamiento del tirano Nearco, sino también por inocente ante culpas actuales de un país como Colombia. Nos cuenta porque mordió cruelmente al tirano en la oreja y no lo soltó hasta que quedó herido de muerte (...) Al final, se cortó la lengua con sus propios dientes y se la escupió en la cara. Como lo expresaba en vida, en el monologo, Zenón manifiesta el "desprecio de la muerte!" Intenta probar que "el ser tiene que ser homogéneo, único y, en consecuencia, que el espacio no está formado por elementos discontinuos sino que el cosmos o universo entero es una única unidad." Tal y como construyó sus aporías, este monologo estará diseñado bajo los siguientes ejes argumentativos: Contra la pluralidad como estructura de lo real; contra la validez del espacio; contra la realidad del movimiento y contra la realidad del transcurrir del tiempo.



12
0

PERFIL

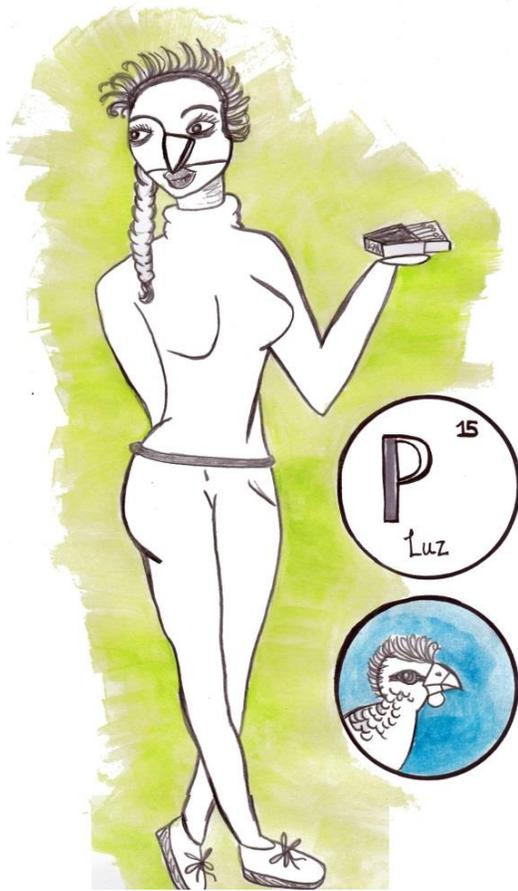
CELIA: (Helio) Es una niña espantapájaros de doce años de edad con capacidades de Medium. Celia es una niña enferma de cáncer, abandonada. Helio está inerte; fue un espantapájaros que ante las acciones que generaron su muerte, no reacciona. Solo puede ser licuado bajo la presión de un padecimiento grande. Murió sin dejar testamento e indicios de ubicación de su fortuna, por ello no puede ser congelado por la muerte. Se trata solo de un espantapájaros que habla a la memoria, todo lo ve y todo lo dice. No tiene manos. Se las robaron.



12
1

PERFIL

OLGA: (oxígeno) Una mujer luchadora por sobrevivir del rebusque, es decir de cualquier empleo digno. Es fumadora empedernida: veinte cajetillas de cigarrillo diarias. Quiere seguir siendo fuente de vida, a pesar de su lucha contra la atmosfera gris de la actual sociedad y contra el cáncer de pulmón. También es ácido, punzante, como el conflicto armado que también la carcome como víctima. Si bien el oxígeno es productor de su propio aire, esta mujer debe de respirar permanentemente a través de pipetas de oxígeno y solo se desconecta para fumarse un cigarrillo. Cuando era joven y amaba a hidrogeno tuvo con él una niña a la que llamaron Luz. Actúa en la sociedad como fuerte agente oxidante y tiene la segunda electronegatividad más alta de todos los elementos: es un personaje central que dilata el conflicto dramático. En este caso se trata de una vendedora ambulante. Al sol y al agua sobrevive. Pero en el fondo quiere mucho dinero. Su pantalón es más grande que su vida.



12
2

PERFIL

LUZ. (Fosforo) Es una mujer bisexual que le da luz a todos, cuyo nombre civil se asocia al Fosforo, el cual proviene del griego fos 'luz' y foros 'portador' además vive de vender cajetillas de fósforos y pipetas de gas. Está mujer es sacada de su casa por un desconocido, violada... además de haber sido una mujer maltratada en gran parte de su vida por sus anteriores novios y por su padre. Encarna al femicidio: El pan diario en Tierra blanca durante los últimos años. Se asocia con el fosforo debido a que el femicidio del que fue víctima se resuelve gracias que este elemento se encuentra en el semen del asesino, lo que le permite al funcionario de la fiscalía (padre biológico de la única hija de luz) hacer notable dicho fluido ante la luz ultravioleta; esto le permite resolver el caso criminal y de violación sexual.



12
3

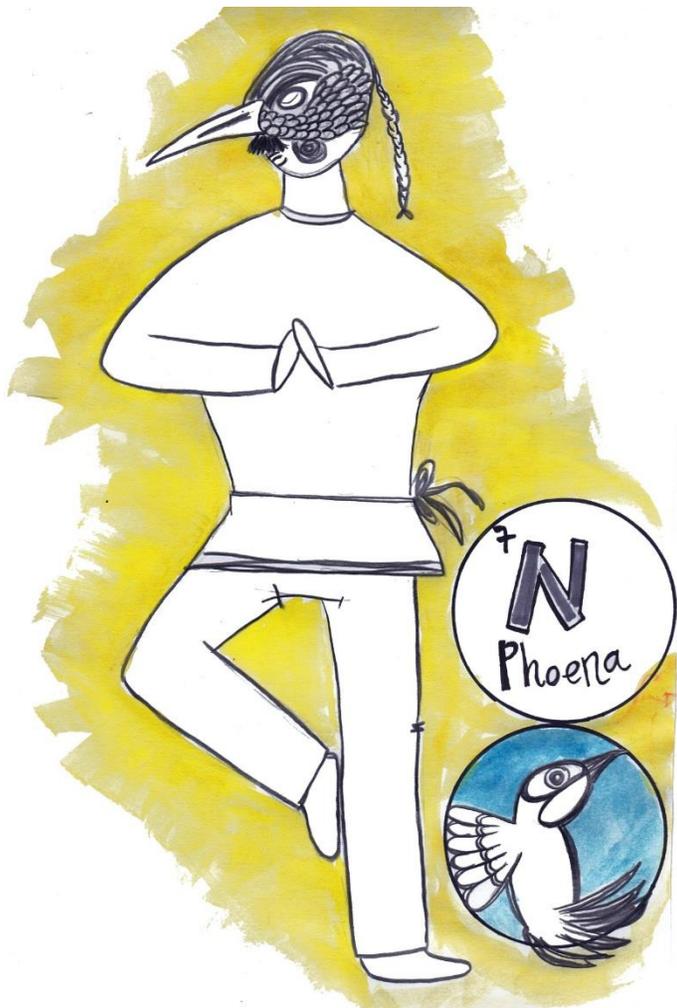
PERFIL

TATIANA. (Carbono) Poeta. Exmujer de Titanio. Ha querido ser como los titanes (como popularmente se cree que proviene el titanio). Este personaje muy conocida en el pueblo por su canto, es el cuarto metal más común en la naturaleza, por lo cual todos hablan de Tatiana: La historia que nos ocupa proviene de una costa cualquiera así como el titanio se extrae en primer lugar del rutilo (óxido de titanio), abundante en las arenas costeras. Sin embargo entre viajes y migraciones y desestabilidad laboral Tatiana renuncia a estudiar y decide encontrarse con la muerte entre el humo psicoactivo del hombre de quien se enamorara. La desdicha de Tatiana (mujer cuyo óxido es de los blancos más puros; cuyo oxido era blanco y su rostro, tras ataque con ácido, es horrendo.) es catastrófica. Pero también se puede doblagar por el Ag es decir por la Plata. Aunque no parezca es una periodista infiltrada de Animal Planet.



PERFIL

CORBAN O LA COBRA (Cobre) Es una mujer muy inteligente y estratégico. Es un hombre atrapado en el cuerpo de una mujer. Se mandó a poner boso sintético. Es reutilizable y adaptable, en todos los sentidos. Dicen que su mordida es venenosa. Al cobre lo apodan la cobra, porque corre el rumor de que no es tan amable como parece y aunque intente ser una persona de bien, es inevitable ostentar su cobre y cobrar una que otra venganza. El cobre es un metal duradero porque se puede reciclar un número casi ilimitado de veces sin que pierda sus propiedades mecánicas y fue uno de los primeros metales en ser utilizado por el ser humano en la prehistoria. Esta primicia para acercar el texto a una relación dramática entre su aleación con el estaño y el bronce que adquirieron tanta importancia (Edad del Cobre y Edad del Bronce como periodos importantes de la Antigüedad). Tras la invención del generador eléctrico en 1831 por Faraday el cobre se convirtió de nuevo en un metal estratégico, al ser la materia prima principal de cables e instalaciones eléctricas. Este segundo dato para permitirnos saber porque este elemento se gana el protagonismo. En dramaturgia el elemento con la dinámica actual de cobrar el consumo de luz, además de usarlo como metáfora del hecho de cobrar y pagar con sangre en un país donde el dialogo no es usado, donde se roban los alambres de cobre del alumbrado público para venderlo y para comprar con la ganancia de la venta, la propia muerte.



12
5

PERFIL

PHOENA (Nitrógeno) Es el lado bueno de Corban Pájaro místico, púrpura Personaje adicional que sería el ácido sulfúrico. Es decir, hace Yoga se hace ver como que no quiebra un vaso, pero cuando Corban muestra el cobre...



12
6

PERFIL

ARSERCIO: (Arsénico) Con este personaje se intenta construir una voz al arsénico y al espíritu del envenamiento. Se asocia con la muerte, pero es un elemento esencial para la vida y su deficiencia puede dar lugar a diversas complicaciones, siendo los peces y crustáceos los de más contenido. Envenenados pocos. Pero por honor se declarará culpable de los delitos de cobre y de oro.



12
7

PERFIL

UN BROMISTA. (Bromo) Es un bufón apuesto que vive en las calles. El bromo (del griego bromos, que significa "hedor" o pestilencia) Es considerado un elemento químico y un personaje esencial, aunque no se conocen exactamente las funciones que realiza: es esencial por ser el mesero de un prestigioso bar del poblado en Medellín, reciclador y barrendero de una calle muy concurrida de Tierra Blanca. Es sabido que algunos de sus compuestos de este elemento se han empleado en el tratamiento contra la epilepsia y como sedantes, paradójico, pues a este personaje le dan constantes ataques epilépticos y como es tan bromista, al aparecer muerto, creen que se está haciendo el muerto. Tampoco es el único venezolano muerto en las calles de Tierra Blanca; aun así, parece tan normal.



12
8

PERFIL

TIZIANO: (Titanio) Marido de Tatiana Este mohoso personaje es en el fondo, limpio. El titanio recibe el nombre de, del griego antiguo tierra blanca (su óxido es de los blancos más puros) Titanio tuvo que someterse a estudiar (proceso de refinado) en la capital del departamento, para prevenir su reacción con sustancias psicoactivas. Las rocas ígneas, los materiales formados por descomposición de rocas ígneas, muchos minerales, principalmente los que tienen hierro y todos los organismos vegetales y animales, contienen su huella de titanio. La tragedia de dos amores que conviven como rocas ígneas. Seres que no se toleran y que no adquieren estados civiles, aunque parezcan una pareja sólida. Es fuerza contrapuesta pero solo se mete con las mujeres, con los hombres es una gallina.



PERFIL

POLONIO ARPIA. (Polonio) Es malo muy malo, debes exterminarlo. Es muy sospechoso que use corbatín y un fino abrigo y no tenga ni en que caerse muerto. Según una investigación de Al Jazeera de julio de 2012, también Yaser Arafat habría muerto envenenado con Polonio 210, esta primicia permite imaginar un texto dramático extremadamente tóxico y altamente radiactivo. Se ha encontrado polonio en minerales de uranio, humo de tabaco y como contaminante. Todos los elementos a partir del polonio son significativamente radiactivos. También me imagino a Polonio el personaje de Shakespeare quien aparecerá en estas páginas aun gozoso con su destino y con los beneficios que su servicio le ofrece. Concedor del estado colombiano y de sus trochas, se cuele por el hueco de una aguja y su principal preocupación es agradar a sus amos, permanecer en la estima y la confianza del poderoso. Más que la muerte este actual mundo personal lo justifica y lo motiva. Polonio sigue viudo y tiene dos hijos, a quienes ama y sobreprotege pero ya los ha visto crecer desde la muerte así que a aun la esmerada educación brindada se ve ensombrecida por el futuro que les toca vivir a los jóvenes campesinos en Colombia después de terminar sus estudios. Sin embargo no son iguales a su padre: El mismo Polonio oportunista que espera que otros maten la presa para después comérsela: ¿Se comerá a sus hijos muertos?



PERFIL

OPHIRA y ODELL Es la supuesta verdadera dueña de la caasa de Prado. Pero es un títere de Olga que nadie descubrirá. Todos encubrirán. Hermanos gemelos (Oro y Plomo) en un país donde el dinero y la muerte mueven los hilos humanos. Una pareja de ancianos y un loro que tiene el plumaje con fondo rojo, y, marcados con letra negra, los nombres de los últimos muertos en guerra en un pueblo desolado. El plomo también es la bala de las armas de fuego que acabaron con el pueblo de estos personajes. Sin duda este anciano llega al último texto de la trilogía como un hombre que perdió mucho en el juego: de poco juicio, que malbarata su hacienda. Finalmente el tercer texto busca escudriñar esa situación afligida que ha vivido las mujeres de Colombia en los últimos años: ataque con ácido, mediante un tratamiento que juega con la frase has ido, para denotar como este hecho es un viaje al interior del dolor femenino y una ausencia de viaje hacia otros lugares, porque en muchos casos ya estas mujeres no salen de la casa; otras se atreven a salir y mostrarles el rostro herido a una sociedad en la que el rastro del victimario se diluye. El viejo dueño de esta ave recibe el apodo de Hombre loro, por hablador: En la desolación: habla, no deja de hablar, a veces solo, otras veces disertando con el olvido, con su anciana esposa. Solo usa ruanas de pavo real traídas de una tribu indígena.

GLOSARIO DE TÉRMINOS
DESCONOCIDOS

La carga eléctrica del desconsuelo. De la propiedad para explicar las atracciones y repulsiones entre colombianos y venezolanos. Y de cómo los personajes con cargas

diferentes se atraen y con la misma carga se repelen entre sí. Solo dos cargas son posibles: positivo y negativo.

1. **El movimiento browniano.** De las pequeñas partículas suspendidas que se mueven de forma espontánea y aleatoria. De cómo este movimiento es causado por los impactos de las moléculas desequilibradas sobre la partícula gracias a la diáspora. De cómo el movimiento browniano proporciona una fuerte evidencia circunstancial de la existencia de las moléculas y de los pájaros famélicos. Y de cómo La plata está por encima de todas las jaulas y todas las normas, por lo que todos trabajan y viven para ella, mientras el azufre hace de las suyas y el águila arpía va de jaula en jaula.

2. **La ley de las proporciones definidas.** De cómo dos sustancias puras reaccionan para formar un compuesto gracias a una proporción determinada por la masa y siempre con la plata de por medio. De cómo se forma el agua en los sueños líquidos de Olga y se forman otras acciones y reacciones entre el hidrógeno y el oxígeno, por lo cual el "porcentaje definitivo" es de 1 g de H por cada 8 g de O. Es decir solo hay un gesto bonito del Boticario por cada ocho gestos de amor de Olga. Y del divorcio de Hidrogeno y oxígeno, una vez engendran a Luz.

3. **A punta de plomo.** De cómo luz de tan solo 15 años de edad se casa al escondido de sus padres con la cobra y a su vez es manipulada por su mejor amigo de la infancia: el plomo (máxima autoridad de tierra blanca y cómplice del oro jefe de la cobra) para que se desnude y trabaje para él.

4. **La energía libido del enlace nuclear.** De la energía necesaria para romper un núcleo atómico en protones y neutrones por separado si entendemos que el núcleo es el corazón humano de algún pájaro famélico. Y del fiero propósito de Corban de conseguirse una jovencita venezolana, así sea menor de edad, que le haga de comer, planche sus trajes, haga el amor todos los días y se deje moldear a su antojo.

5. De cómo la lechuza de azufre, obtiene la apariencia de mujer joven.

6. De cómo Corban más conocido como la cobra se comporta como un tipo falso que no quiere mostrar el cobre, pues si lo hace, renunciaría a sus riquezas materiales. Y de como Corban se traiciona a sí mismo y siendo pájaro se comporta como una cobra mostrando el cobre del que está hecho antes de ganarse la mano de su amada.

7. De cómo en medio de un período largo de ataques con ácido y antes del posible fin de un periodo de violencia, ha sucedido una rara combinación química y el reinado del plomo parece no tener fin, justo cuando luz, al ser violada por un esposo mayor que ella, además de manipulada, estafada, usada... se resiste al engaño y entra en catástrofe interior y llora todo el tiempo. Y se como del lloro de Luz, llueve sangre en tierra blanca.

8. Del aborto de una rara sustancia en el baño reservado solo para el dueño de la posada. Y de como todas las jaulas se quedan sin fluido eléctrico.
9. De los hechos ocasionados por el padre de la criatura que lleva en el vientre Tatiana. Y del ataque con ácido de titanio hacia Tatiana. De cómo Tatiana atacada con ácido por Titanio, convive en una intolerable unión libre.
10. De la pérdida de Celia hermana de la cobra en una alcantarilla y de la muerte indiscriminada de niños y mujeres.
11. De cómo los comportamientos humanos en esta inconsistencia, hacen una emulación del embarazo de Tatiana en medio de un pueblo en desorden y vaguedad. De cómo el Hidrogeno revela verdades familiares a través de un hallazgo científico.
12. De cómo la cobra se casa al escondido con Luz pero ama a Tatiana y es sometido a un análisis científico por parte de su suegro el Hidrogeno, recauda una a una todas sus cuentas y muta en una auténtica serpiente.
13. De cómo algunos elementos químicos en cuestión se enteran que están dentro de un teatro y de cómo querrán acabar con la función y con el boticario.
14. De cómo la cobra ha dejado en embarazo a Tatiana, mujer de Titanio y ha dejado la posada en confusión y penumbras por el hurto de gran cantidad de alambre de cobre y de cómo el robo indistinto de fibra óptica acaba con la posibilidad de conectarse a internet o llamar.
15. De cómo Hidrogeno, el viejo boticario, aún no resuelve su soledad. Y el oxígeno merma. De cómo oxígeno se niega a tener relaciones con Hidrogeno, lo que hace que no haya quien pague los servicios públicos de agua y alcantarillado. De cómo el agua con cloro, forma una larga sed. Y de cómo hacen que Oxígeno se acueste con Hidrogeno así sea sin ganas, con tal de que haya agua en la posada.
16. De cómo aumenta la intoxicación por Mercurio y de cómo el Arsénico se declara culpable, incluso del hurto de tapas de alcantarillas que se lleva a los seres más queridos.
17. De cómo Tatiana, oculta su rostro quemado por ácido, enamorada perdidamente de la cobra y ante el temor que siente por Titanio, halla un raro compuesto químico el mismo día en que aborta Luz el hijo que espera de la cobra y de cómo ese mismo día ocurre un gran aguacero. Ah, y de cómo nadie quiere tapara las goteras de la posada.

18. De cómo el Bromo es víctima de una broma que lo hace renunciar definitivamente a su oficio de bromista. Y de dos mujeres muertas y una niña perdida dentro de la alcantarilla.

19. De cómo un fosforo se enciende en la oscuridad. Tierra blanca identifica a sus mujeres muertas y el rostro sobreviviente quedará para siempre, en la memoria. Y de como luz se ennovia con el plomo, aprende a matar y se niega a amar por lo que no se le hará nada difícil acceder a la propuesta que el arsénico le hace de envenenar a el plomo. Y de como Luz no deja de llover dolores por lo que tierra blanca sigue sin luz.

20. De cómo el plomo, hijo negado de la cobra, quien al matar a su padre y matar a su novia Luz, da por resuelto el lio. Y de como en tierra blanca sigue lloviendo aunque se asegura que con la muerte de Luz llegó la sed al pueblo.

21. De cómo el plomo le da plomo a todo el mundo, pero muere envenenado por arsénico.

22. De cómo en tierra blanca los hurtos de cobre, tapas de alcantarilla, muertes indiscriminadas a niños y mujeres, continúan.

23. De cómo se dificulta el propósito de la fuerza protagónica, pero sobretodo el propósito del Hidrogeno cuyo estudio e intento de comparar la química con el teatro, resulta vano, así merezca el Premio Internacional de Química y así el público pueda escoger que vestuario llevaran los personajes o que responder. Y de cómo un espectador resultó sabérselas todas como un Dios cómplice pero asolapado.

24. Del rostro de Tatiana atacada con ácido por Titanio, quien teme a que la cobra encuentre a Tatiana más bella de lo que es para él. Y de la verdadera faceta de la cobra se descubre al cobrar venganzas y ser el responsable del hurto de cobre, fibra óptica y tapas de alcantarilla de modo que la cobra se doblega ante la belleza que encuentra en Tatiana, sin importarle que su rostro haya sido quemado con ácido.

Fuerzas opuestas: De la legalidad de Tatiana e ilegalidad de la cobra. De la Fidelidad de Titanio y traición de Tatiana. Del Amor de Hidrogeno y odio de Oxigeno. De la Venganza de la cobra y el perdón de Arsénico. De la infancia de Luz y adultez contrariada de su amor la cobra.

Ley de conservación de la masa. No hay ningún cambio en la masa total durante un cambio químico. La demostración de la conservación de la masa por Antoine Lavoisier en el siglo 18 fue un hito en el desarrollo de la química moderna.

Ley de las proporciones múltiples. Cuando un elemento puede combinarse con otro para formar más de un compuesto, los cocientes de masa de los elementos en los

compuestos son simples números enteros ratios de cada uno. Por ejemplo, las emisiones de CO y las emisiones de CO₂, las proporciones de oxígeno-carbono son 16:12 y 32:12, respectivamente. Tenga en cuenta que la segunda razón es exactamente el doble de la primera, porque hay oxígenos exactamente el doble de las emisiones de CO₂ por carbono, ya que hay en CO

Segunda energía de ionización. (IE, IP) segundo potencial de ionización. La energía necesaria para extraer un electrón de un hecho aislado un ion. La tercera energía de ionización sería la energía necesaria para extraer un electrón de un ion aislado dos, y así sucesivamente.

Interferencia destructiva. Cuando los picos de una onda coinciden con los senos de otra, las ondas interfieren destructivamente. La amplitud de las ondas interfieren cancelar para dar la onda resultante una amplitud inferior.

Efecto fotoeléctrico. Expulsión de electrones de un átomo o molécula que ha absorbido un fotón de energía suficiente. El efecto fotoeléctrico es el principio operativo detrás de "ojos eléctricos", es la evidencia experimental de partículas como el comportamiento de la radiación electromagnética.

Principio de incertidumbre. Principio de incertidumbre de Heisenberg, el principio de Heisenberg, la indeterminación, principio de indeterminación. El impulso exacto y la ubicación exacta de una partícula no puede ser especificado. Werner Heisenberg señaló que el producto de la incertidumbre en la localización y medidas de impulso no puede ser menor que $h / 4$, donde h es la constante de Planck .

El punto cero de energía. Un mínimo de energía posible para un átomo o molécula predicho por la mecánica cuántica. Los electrones permanecen en movimiento y los bonos siguen vibrando, incluso en el cero absoluto, debido a la energía del punto cero.

Enlace covalente. Es una atracción muy fuerte entre dos o más átomos que comparten sus electrones. En las fórmulas estructurales, los enlaces covalentes son representados por una línea trazada entre los símbolos de los átomos enlazados.

Enlace iónico. iónicamente unido; enlace iónico. Una atracción entre iones de carga opuesta. El bromuro de potasio se compone de iones de potasio (K⁺) iónicamente unido a los iones de bromuro (Br⁻). A diferencia de los enlaces covalentes, la formación del enlace iónico implica la transferencia de electrones, y el enlace iónico no es direccional.

Enlace múltiple. El intercambio de pares de electrones más de una entre los átomos enlazados. Un doble enlace consiste en dos pares de electrones compartidos, un triple enlace se compone de tres pares compartidos

Efecto inductivo. Inductancia efecto. Un efecto inductor es la polarización de un enlace químico causado por la polarización de un enlace adyacente. (Los efectos del campo son la polarización causada por enlaces adyacentes).

GLOSARIO DE TÉRMINOS
VENEZOLANOS USADOS
EN PAJAROS FAMELICOS

13

6

COLOMBIA	VENEZUELA
-----------------	------------------

Que maricada	Que ladilla
Dinero	Rial
Bobo	Pan con huevo
Hijo de puta	Coño de su madre
Muchacho(a)	Chamo(a)
Gonorrea	Mamaguevo
Parce	Pana
Pelado(a) niño (a)	Carajito(a)
Gas	Guacala
Mentiroso	Cobero
Molesto	Arrecho
Gueva	Achantado
Chancla	Chola
Guaro	Curda
Frijol negro	Caraotas
Sapo	Pajuo(a)
Ñero(a)	Tierruo(a)
Tragado(a)	Enpepado(a)
Una chimba	De pinga
Banano	Cambur
Vagina	Totona
Lambucio	Haragán
Crispetas	Cotufas
Glande, pene	Huevo
Marica	Marico
Pichar	Puyar

BIRDS

Boticario	Arriero antioqueño
Celia	Gallito de roca
Tatiana	Guala sabanero
Phoena	Místico o colibrí
Olga	Reina de gallinazos
Luz	Paujil de pico azul
Tiziano	Perdiz común
Corban	Búho carinegro
Arsecio	Águila Crestada
Bromista	Barranquero
Periodista	Buitre
Xenón	Halcón plomizo
Ophira	Carpintera culiroja
Odell	Carpintero marcial
Polonio	Águila Arpía

BIRDS THAT FALL

Sobre los espectadores caerán pájaros en el momento que se indican. Estos serán de telas y tendrán sangre sintética con el propósito que al caer salpique al espectador. Estos pájaros llevarán los nombres de los venezolanos que murieron en las guarimbas. Y al final de la obra, de manera simbólica, se enterrarán en un bonsái. Donde esperamos, siga viva la memoria.

OBSEKED BIRDS

Al ingreso del público se les da a cada espectador otro pájaro, pero este es un quitapesares que el espectador llevará consigo como recuerdo. Al final del texto, en las fichas de los personajes. Encontrará el prototipo de cada quitapesar según su especie. Durante el entierro de los pájaros ya descrito, al espectador se le pedirá en el mismo acto simbólico, tomar su quitapesar y pensar por un instante en el dolor que sienten, que padecen, nuestros hermanos venezolanos, al estar lejos de su nido.

THE ACTIONS AND THE VERBS

Son pájaros encerrados, nos dicen que han estado aquí o allá, pero a ojos del espectador, nunca salen de su jaula, salvo que tengan que hacer fila para comer o bañarse, y regresan a su insondable soledad. Incluso cuando hay intimidad entre ellos, no lo vemos. Ellos tendrán el reto de hacémoslo ver sin juntar los cuerpos. Para realzar el tedio y la desesperación de estos personajes y para que el espectador llegue a cansarse de la repetición de las mismas acciones, cada personaje estará condicionado por dos verbos que podrá invertir. Queda a libertad del actor el intercalar acciones físicas y acciones vocales. Puede decirse un párrafo bailando y el otro corriendo o se puede decir el mismo texto toda una escena bailando o una sola corriendo. De manera mecánica ningún personaje hará una cosa distinta a decir su texto a través de los verbos que le corresponden.

Ir a verbos⁷⁷ impuestos a cada personaje.

⁷⁷ Estos se proyectan sobre cada personaje y este hace una muestra de tales acciones. Por ejemplo, en pantalla, al fondo, vemos en letras grandes la palabra boticario y adelante este personaje haciendo giros

Boticario	Grabar y encerrar
Celia	Caminar y detenerse
Tatiana	Leer y observar (arriba)
Phoena	Poner y quitar
Olga	Comprar y vender
Luz	Alumbrar
Tiziano	Tomar y comer
Corban	Dormir y defecar
Arsecio	Jugar y engañar
Bromista	Agarrar y caer
Periodista	Trabajar y juntar
Xenón	Dibujar y peinarse
Ophira	Llamar y mover
Odell	Cenar y navegar
Polonio	Fumar y masticar

OPTIONS

El jugador, que en este caso será el espectador, puede elegir entre diecisiete personajes a la entrada del teatro. Estos son: Boticario; Celia; Tatiana; Phoena; Olga; Luz; Tiziano; Corban; Arsecio; Bromista; Periodista; Xenón; Ophira; Odell y Polonio.

El espectador primero en la fila tendrá la posibilidad de conocer todos los perfiles y el último ni modo, le toca conformarse con el que sobre.

El personaje que se elija, no afectará en absoluto al espectador. ¿A usted señor⁷⁸ lo afecta la crisis en Venezuela?

Cada jugador entrará al teatro siendo un estafador del personaje elegido al haberlo contactado anteriormente y haciéndose responsable de su suerte e incluso podrá manejarlo a su antojo a través del WhatsApp.

LOOK INVERSION

Falla en su intento.

El espectador entra al teatro con ganas de ver lo mejor del mundo.

extraños. Esta presentación debe durar máximo 50 segundos por personaje para dar el efecto de que estamos seleccionando un personaje de video juego.

⁷⁸ A un espectador.

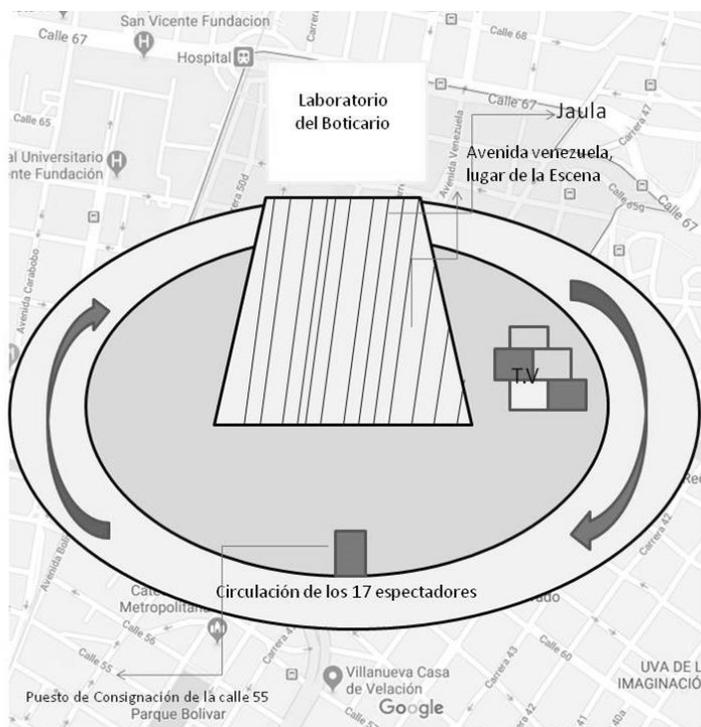
Con billetes didácticos en pesos colombianos el actor sueña ser rico.
Falla en su intento.
Según el peso atómico de cada personaje es la cantidad de dinero.
El espectador puede perder si es convencido por su personaje de que se los preste. Y puede prestarle, pero no todo.
Si se queda sin billetes, deberá salir de escena y sentarse en una de las sillas.
El personaje ha perdido a su mejor amigo y por ende el juego.
Sin embargo, la obra seguirá hasta el final.
Otra forma de perder, es que el espectador sea convencido de que le envíe una nota de voz a su personaje: Según la ley de la grave edad, los muertos y los espectadores no hablan; si hablaran serian actores.

AIM ASSIST

Ponerse en la piel de aves migratorias originarias de Venezuela.

STICK LAYOUT

Al espectador se le entregará el siguiente mapa.



14
1

LOOK SENSITIVITI

A su personaje podrá brindarle un abrazo cuando se sienta solo lejos de su país, hidratarlo, e incluso hacerle masajes en caso de que se lo pida.
Deberás ayudarlo a gestionar

el Permiso de Permanencia en Colombia PEP.
Servirle de fiador para que le arrienden una vivienda.
Lo que no podrá es hablarle ni enviarle mensajes de voz.

PLAYER NAME INDICATOR

El espectador deberá de escoger uno de los siguientes perfiles
Y agregar a su WhatsApp al personaje escogido.
Estos perfiles falsos corresponden a personas que se han
Burlado de los venezolanos en redes sociales
Pero sin olvidar la misión ya descrita.
Es decir si quieres que las cosas marchen bien trata de pedirle
Perdón por tus ofensas. Y no dejes de prestarle plata.

INSECURE AREA

El espectador es libre de hacer lo que quiera dentro del teatro,
por esta razón las sillas, estarán dispuestas en el escenario
alrededor de la jaula y serán quitadas por el bromista,
en un descuido. Lo que obligará al espectador a ser un intruso
de los alrededores de la casa de prado y a moverse
en la escena casi como un personaje, pero siempre expectante.

MISSION

Para evitar esto, a usted señor o señorita espectadora,
se le pondrá un tapabocas rojo como símbolo de sumisión
y de manipulación a la libre opinión.
¿Qué pasa normalmente cuando se habla más de la cuenta?
Se nos silencia con sangre. Así que ustedes, los espectadores,
serán los silenciados. La lechuza, la lechuza, hace shhh.
Todos calladitos como la lechuza, hace shhh.
Claro que también se les tapa la boca: Según la ley de la grave edad,
los muertos y los espectadores no hablan; si hablaran serían actores.
Asistente, coja a estos presos políticos y tápeles la boca.
En las escenas finales, cuando los pájaros sean olvido y
lleguen a su extremo estado de putrefacción famélica
no habrá nada interesante que ver.
Adentrándonos en los vericuetos del teatro ciego,
a ustedes se les venderá cotufas como lo hacen
los cines para que no aburrirse.
Asistente: les venderá los ojos a cada espectador,
según las condiciones sociales
de esta diáspora, los ciegos y los obligados a ver y callar,
están igual de ciegos.

WAY OF LOSING

No invierta en juegos de azar. Dejen de llorar que a nadie se le obligó a jugar la bolita⁷⁹. Si hay ya espectadores tumbados, no es culpa mía. Ni del mal gobierno. No es culpa del personaje elegido que su amigo no tenga ya como ayudarlo económicamente. Y en este juego que están a punto de presenciar, no hay modo de recuperar la conciencia, el país, perdido en los paisajes del pasado. La dignidad. La oportunidad. Nada.

WAY OF WINNING

No han sido desbloqueadas las formas de ganar. Pregúntale a Paul Morphy como ganar esta misión.

EARN MORE MONEY

Mi pana, deje el agite⁸⁰. No hay otra forma. Obtenga el permiso de permanencia. De lo contrario, estarás frito.

—

Un lector me dijo: *“No leo dramaturgia porque no me gustan que me repita lo que ya sé. Me da pereza leer el nombre del personaje*

⁷⁹ Habiendo recibido cada espectador los billetes didácticos en taquilla y antes de que se lea el menú del juego, antes de que inicie la obra, cuando el público normalmente espera ingresar a la sala, el personaje de Arsénico con la ayuda de Bromo estará camuflado entre el público, buscando la forma de tumbarlos. Entre las artimañas y estrategias que quedan a libre elección, la infaltable será la de la bolita tan común en Junín o Carabobo. El juego consiste en encontrar donde estará la Bolita oculta en una de las tres medias pelotas de tenis. Es muy importante que la superficie sea de cartón para que el Arsénico, diestro en estafa, pueda cambiar de lugar la bolita sin que el espectador se dé cuenta. Haciendo algarabía llaman la atención del espectador y lo invitan a que ofrezca la cantidad que quiera. Pero un tercer miembro del elenco o del equipo de producción de la obra, ofrecerá más. Y así sucesivamente hasta dejar al espectador que cae en la trampa, sin sus billetes didácticos. Entre más cómplices, más multitud de espectadores ingenuos y más posibilidades de tumbarlos. El éxito de esta gran estrategia está en lo diestro en el oficio que sea el manipulador de la bolita. Al que le toque hacer de Arsénico le tocará ensayar más que los demás, hasta que logre pasar la bolita de un lado a otro. El director debería pagarle más por tan riesgosa tarea.

⁸⁰ Bajo este lema se invita a los venezolanos residentes en Colombia a tramitar su PEP en la página de migración Colombia.

*una y otra vez. Si antes de lo que tiene que decir
hubiese un guion, quedaría satisfecho”.*

Por complacer a ese lector, debajo del título
de cada escena aparecen los signos que identifican
a cada personaje. Pero vale aclarar que:
Cuando aparece el signo del elemento químico
Por ejemplo (Ag—) es indispensable SU NOMBRE.
Cuando el guion aparece solo, (—)
es para que quien quiera hablar, hable.
Si hablan todos al tiempo. O se habla a destiempo:
No importa. Nada pasará.

Ir a composición química de los personajes dramáticos.

CHEMICAL COMPOSITION							
EDADA	PERS ONA JE DRA MAT ICO	ELEM ENTO	AVE	SI G	NU ME RO AT OMI CO (Pec ados)	PE SO AT O MI CO (So ber ano s)	DINERO EN PESOS COL ESPECTA DOR
70	Boticario	Hidrogeno	Arriero antioqueño	H	1	1	\$1.000
15	Celia	Helio	Gallito de roca	He	2	4	\$4.000
20	Tatiana	Carbono	Guala sabanero	C	6	12	\$12.000
15	Phoen a	Nitrógeno	Místico colibrí	N	7	14	\$14.000
20	Olga	Oxigeno	Reina de gallinazos	O	8	15	\$15.000
25	Luz	Fósforo	Paujil de pico azul	P	15	30	\$30.000
27	Tiziano	Titanio	Perdiz común	Ti	22	47	\$47.000
30	Corban	Cobre	Búho carinegro	Cu	29	63	\$63.000
40	Arsecio	Arsénico	Águila Crestada	As	33	74	\$74.000
40	Bromista	Bromo	Barranquero	Br	35	79	\$79.000
70	Periodista	Plata	Buitre	Ag	47	107	\$107.000
70	Xenón	Zenón	Halcón plomizo	Xe	54	131	\$131.000
	Ophira	Oro	Carpintera culiroja	Au	79	197	\$197.000

	Odell	Plomo	Carpintero marcial	Pb	82	20	\$207.000
20	Polonio	Polonio	Águila Arpía	Po	84		No tiene ni un peso
2	Deuterio el Perro: Un isótopo del hidrógeno que contiene un neutrón y un protón en su núcleo. Deuterio puede ser muñeco, actor con máscara de Pitt Bull, o un perro amaestrado.						
1	La lora dando lora. Es una voz en off de fondo durante toda la obra que enloquecerá al público.						

14

7