



Animula vagula blandula
FRAGIL ALMA A LA DERIVA
Poema escénico Dirección: Fernando Montes

LA OBRA

Animula vagula blandula no es un montaje que parte de un texto dramático, es un tejido de fragmentos, de memorias, de imágenes poéticas. Su escenario posible es la fosa común, por una parte aquella en la que los pedazos de cuerpos fueron arrojados impunemente, pero también la fosa común que es nuestra memoria. Nuestras acciones, nuestras evocaciones, nuestros impulsos, pretenden develar esas huellas del pasado que se deslizan secretamente en el presente, la frágil alma que se encuentra a la deriva.

Animula vagula blandula es nuestra manera de resistirnos a la desmemoria. No nos propusimos abordar la violencia como materia creativa, podría decirse que fue ella quien nos abordó, quien irrumpió en nuestro teatro en busca de una poética que la liberara, aunque fuera brevemente, de esa invisibilidad de la que ha sido revestida. Sin duda tratamos de rehuirla, de no afrontarla pero ante nosotros: décadas de violencia política, de genocidios, desapariciones, masacres, impunidad, magnicidios, desplazamiento masivo de la población civil, turbios contratos pactados a la sombra de una simulada democracia y la patria convertida en un campo santo.

¿Qué poéticas son las más pertinentes para abordar temas que al sólo ser nombrados llegan a producir el rechazo instintivo de una sociedad que está dispuesta a justificar y a olvidar? La historia de nuestro conflicto aun se está escribiendo y su final parece distante y complejo. Partimos de una intuición: que el arte puede fluir de una manera misteriosa por los canales de nuestro inconsciente, y que este flujo puede cambiar nuestra mirada, y quizás despejar el brumoso panorama que nos rodea. Al redimensionar dichos acontecimientos atroces buscamos, desde el arte, la reparación simbólica de nuestra dignidad.

EL PAÍS

Cuatro millones de desplazados... Veinticinco mil desaparecidos... Treinta y ocho mil violaciones al derecho humanitario. (2002-2007) Seiscientos veinte mil quinientos dos homicidios (1997 – 2004)... Noventa mil muertos por el conflicto armado. (1997 – 2004)... Cuarenta y ocho mil quinientos ochenta y cinco secuestros (1997 – 2004)... Veintidós mil novecientos treinta y cinco actos de terrorismo (1997 – 2004)... Cuatro mil doscientas setenta masacres (1997 – 2004)... Once mil cuarenta y tres torturas (1997 – 2004)... Diez mil seiscientos setenta y dos amenazas (1997 – 2004)... Trescientos cinco mil novecientos sesenta y seis desplazados (2007)... Ciento setenta y cuatro casos de víctimas civiles de las minas antipersonales y seiscientas seis víctimas militares en el año 2007... Novecientas cinco fosas comunes en todo el territorio nacional y allí mil setenta y nueve cadáveres entre 2006 y 2007...

Hasta junio de 2008 doscientos setenta mil seiscientos cincuenta colombianos han sido desplazados de su tierra.... Doce mil quinientos cuarenta y siete ejecuciones extrajudiciales entre 2002 y 2007. Ciento treinta casos de falsos positivos en el primer semestre de 2007... Quince mil desapariciones forzadas atribuidas a los paramilitares y al estado. Veintiséis sindicalistas asesinados y cuatro desaparecidos en los primeros cinco meses de 2008. La lista parece interminable...



A LA MEMORIA

“El pasado existe
En la memoria.
¡MUERTO!
Sus personajes están igualmente
¡MUERTOS!
Muertos y a la vez
Vivos,
es decir, capaces de
moverse e incluso
de hablar. Estas pobres
manifestaciones de vida, ya
sin objetivo e ineficaces,
caen en las profundidades de
LA ETERNIDAD.
Pierden su función vital
Se vuelven ETERNAS
y, para humanizar esa terrible palabra, digamos:
que se convierten en arte.
OBRA DE ARTE.”
Tadeusz Kantor



EL GRUPO

El Teatro Varasanta - Centro para la Transformación del Actor - fue creado en abril de 1.994. Desde entonces, Varasanta se ha propuesto promover y fomentar la investigación para la producción en el campo de las artes escénicas a través de la creación de obras y de procesos pedagógicos y de formación; aportando, de esta manera, al desarrollo integral del ser humano y al movimiento cultural del país.

En sus obras: La conferencia de los Pájaros (1994), El Primer Hermano (1996), Los Hermanos Karamazov (1997 – 1998), Flores Fieras (1999), El lenguaje de los Pájaros (2004), Obra implícita para personajes tácitos, Kilele (2005-2006), Esta noche se improvisa esta noche se improvisa, Eventos performáticos y Una temporada en el infierno – le livre de la folie (2007), el grupo ha plasmado el resultado de 15 años de existencia y trabajo ininterrumpido.

EL DIRECTOR

Fernando Montes, se formó en París con Jacques Lecoq, Mónica Pagneux y Ryzard Cieslak y en Italia bajo la dirección del maestro Jerzy Grotowski. Cofundador del grupo Teatro Varasanta y director artístico del mismo. Pedagogo de varias instituciones nacionales y extranjeras, especialista en entrenamiento actoral. Director de la obra Mujeres en la guerra y A Dónde el Camino Irá con Carlota Llano.

LA CASA

Espacio contemporáneo para la creación, escenario, galería, tres pisos, tres salas ... Primer piso: realidad degradada, primera planta, bodega, sala de exposiciones, salón, taller, bar, subsuelo, café, cava, estudio, galería, jardín.

En el piso del medio: Sala esquina, camerino, purgatorio, pasillo teatral, sala azul, balcones, a puerta abierta, apartamento, realidad enmarcada, ropero, galería.

En lo alto: el hangar, realidad elevada, sublimada, sala estudio, cúpula, ring, arena stage, domo, galpón, túnel, up stairs, espacio flexible, modular, ur materia, concha acústica.

FICHA TECNICA

Dirección: Fernando Montes

Actores: Liliana Montaña, Beto Villada, Gina Gutiérrez,
Nelson Camayo, Verónica Ochoa, Luis Daniel Abril

Creación musical: Nicolás Montaña

Creación sonora: María Alexandra Cabrera

Dramaturgia Colectiva:

Testimonios y fragmentos de textos de Samuel
Beckett, San Juan de la Cruz, Porfirio Barba Jacob.

Producción: Carlos Ossa

Sistema de iluminación y diseño de luces: Humberto
Hernández

Diseño gráfico y fotografía: Cesar Santos

Prensa: María Isabel Garcés, Sandra Milena G. Vélez

Servicios generales: Marta Espinosa y Edwar Garcés.

Agradecimientos:

Gracias a la vida que nos dio un sitio en el mundo para
poder llevar anclas.

Un especial agradecimiento a Carlota Llano por su alegre y
amoroso acompañamiento y por hacer que Varasanta
exista y permanezca florecida.

A Carlos Pacheco quien concibió este espacio, a nuestras
Familias y amigos, a Coco, a Nicolás, a María Eugenia
Villamizar, a Marcela Valenzuela. A Solidec, Felipe,
Fernando, Andrés, Don Guillermo y todo el equipo
constructor. Y como no... A Molik, Rena y Piaf.

Teatro Varasanta

Un espacio contemporáneo para la creación



**Teatro
Varasanta**



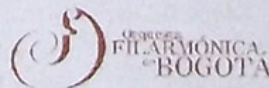
Ministerio de Cultura
República de Colombia



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría de
Cultura, Recreación
y Deporte



COMITÉ DE LA CIUDAD



ORQUESTRA
FILARMÓNICA
"BOGOTÁ"

Cra 15Bis # 39-39. Tel.
338 2045 - 6951237 Cel 3138312851
www.teatrovarasanta.com tvarasanta@gmail.com



Estrenamos!
Obra!

Teatro Varasanta
Un espacio contemporáneo para la creación

Lo invitamos a la inauguración de nuestro nuevo espacio,
con el estreno de la obra

Animula vagula blandula

Frágil alma a la deriva

Poema escénico.

Dramaturgia colectiva. Dirección Fernando Montes

Octubre 9 y 10

Invitación válida para 2 personas. Confirmar asistencia
3382045 - 6951237 - 313 8312851. Cra 15 Bis No 39-39



Ministerio de Cultura



MUNICIPALIDAD DE BOGOTÁ



www.teatrovarasanta.com
trarasanta@gmail.com