



Presenta:

Brujas,
hadas,
dobles y
otros demonios

Temporada
De Miércoles
a Sábado 8 p.m.
Hasta el
3 de junio 2000
Estreno

FÁBULA RARA

Qué es el «doble»? Lo primero que evoca la palabra es a aquellos suplentes cinematográficos que hacen acrobacias para ganarse la vida; o, de pronto, se nos vienen a la mente los últimos ensayos de clonación utilizando células, legumbres y hasta de ovejas. Pero hay otros «dobles» más invisibles y menos inocuos, que nos habitan desde nuestra más recóndita infancia. Pequeños demonios enfermizos, con nuestra misma fisionomía, que invaden nuestra fantasía. ¿Qué pasa cuándo nuestros fantasmas, nuestras obsesiones más oscuras, toman cuerpo y usurpan incluso nuestra vida?

Ese es el relato de «Fábula Rara»: un divertimento, un viaje por el universo de nuestros demonios, un recorrido junto a esos seres que son como nosotros mismos, pero que siempre buscan sacar nuestra peor cara: esa que incluso llegamos a negar con soterrada astucia. Porque, aunque nos miremos al espejo todos los días y pretendamos ser siempre los mismos, la verdad es otra muy distinta. Y es que el asunto de tener una sola identidad es muy complicado: ¿por qué no aceptar de una vez por todas que tenemos muchas? La fábula está dividida en cuadros, que son una mezcla entre pesadillas y vivencias de los personajes. En cada cuadro hay distinto tipo de mercancía: locura doméstica, necesidad de afecto, sueños eróticos, miedos infantiles, brujas que se personifican y gastan bromas pesadas. Hay un poco de Dostolevski, mezclado con Poe, Andersen y Maupassant. Como verán un muestra de autores bien locos, cada uno bastante obsesionado con la idea de tener «dobles» por ahí, rondando por el mundo. Una «Fábula Rara, para que el público vea que eso de tener muchas personalidades no es cosa fácil; que eso de tentar a los fantasmas, esas hadas que habitan nuestros sueños, puede llegar a tener consecuencias insospechadas.

TÁBULA RASA es una afinidad electiva, una grata casualidad en la vida, un proyecto dulce y lento en el camino: es un grupo de teatro, lo cuál significa muchas cosas. Trabajar textos, confrontarse con autores disimiles, jugar al laboratorio teatral, realizar, inventar. Tábula Rasa es un escenario vacío, una tabla donde borramos el gesto o el ideograma del trayecto anterior, para -sobre su memoria- adivinar el nuevo. Metáfora de la hoja blanca, sobre la cual se inscriben los gestos vitales de cada proyecto teatral, que al final de la temporada se borran, desvanecen y permanecen sólo en el imaginario del espectador. En Tabula Rasa tenemos un dogma: no hay dogma; porque con dogma no hay conocimiento. Creemos como Conrad que «uno escribe sólo la mitad del libro, de la otra mitad se debe ocupar el lector». Tábula Rasa hace la mitad de la escena, de la otra mitad se debe encargar el espectador.

«FÁBULA RARA»

«Pensaba que la sombra del hombre era su vanidad»

F. Nietzsche

Dirección y Dramaturgia: Ricardo Sarmiento G.

Libremente inspirado en:

Hans Christian Andersen, Fiodor Dostolevski, Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe

Asistente de dirección: Paola Cazares

Música Original: Juan Luis Restrepo

Escenografía: Freddy Zapata

Fotografía: Beatriz Vargas

Con: Erika Acosta, Paola Cazares, Liliana Escobar,

Tomás Jaramillo, Ignacio Pinilla, Alejandro Rodríguez.

Agradecimientos: Fabiola Granados, Ma. Cristina Olivar, Hypnosis Gráfica, Teatro Las Ladrillos



Escenario de promoción y formación
de los nuevos creadores colombiano

Carrera 20 No. 37 - 54

Tel: 900-3 31 03 36 • 3 23 02 74 - 75 -77

HAGA DEL TEATRO PARTE DE SU VIDA

