

PIEL DE ELEFANTE

Creación y Ejecución: Catalina Medina



De pieles, elefantes y memorias

"Yo quisiera ser un Elefante, no por el blanco marfil sino por la piel". Así decía, recuerda una amiga, el poema que le regaló una de sus profesoras de infancia y que, 50 años más tarde, ella todavía conserva. La maestra, preocupada por sus continuas explosiones emocionales, se lo dio con la esperanza de hacerle entender a la pequeña, que había que ser fuerte y menos voluble a las situaciones de la vida. Tener una piel menos sensible a los otros, una piel como la de los elefantes.

"¡Importaculismo, caramba!" me aconsejaba también mi padre una vez que me le aparecí sencillamente devastada por alguna situación de esas que nos pone la vida para probar de qué material estamos hechos. Algunas veces -decía- hay que dejar que las cosas nos resbalen por la piel.

¿Y la piel? Se preguntaba constantemente una hija en su carta a la sociedad, luego de 24 años sin respuestas sobre la desaparición forzada su padre en la impunidad Colombiana. Habiéndole sido arrebatado a muy temprana edad, ella ha logrado hacerse un recuerdo mosaico de su padre, a punta de un par de imágenes encontradas y de los relatos de otros. Pero aun le hace falta la piel, afirma ella, eso que le permite a la gente relacionarse, interactuar con otros, ser persona.

Yo, antes que pensar en esas insensibilidades epidérmicas recetadas, quiero palpar las memorias paquidérmicas, esas memorias enclavadas en la piel. En esa piel que agrupa el mosaico de experiencias que uno es. Para quitarme de encima esa sensación de acartonamiento que trae el polvo que alimenta el olvido.

Este enredarme y desenredarme en mi propia memoria, en los recuerdos escritos, pintados o fotografiados por otros artistas, o en las ensoñaciones de Frida Kahlo o de William Shakespeare. Este enmarañarme con los relatos de horror que les he escuchado a quienes han sido golpeados por la violencia, para desenmarañarme luego con sus esperanzas de verdad y justicia. Pero, sobre todo, esta cualidad que tiene la memoria de pasearse sin pudor alguno entre mundos aparentemente desconexos, es lo que en esta obra me ha llevado a pensar en los elefantes y a girar en espiral sobre esas memorias que habrán de llevar en la piel.

Catalina Medina

Sinopsis ¿o simbiosis?

Piel de Elefante, es un trabajo unipersonal que se pregunta por las marcas que ha dejado la violencia en los Colombianos y el olvido que intenta disimularlas.

En la obra, una mujer, atrapada en los recuerdos de otro, en las formas de recordar de otro, exige que la dejen recordar a su manera, que la dejen adentrarse en el mar de su memoria.

Así, apartándose de las historias oficiales, Ella comienza un recorrido entrecortado por imágenes, situaciones y gestos -a veces de ensueño- que se superponen unos con otros enlazando sus recuerdos a los recuerdos de los otros, expandiendo de este modo el mar de sus memorias y trayendo su pasado al presente.

Producción: La Barracuda Carmela

Asesoría: Felipe Vergara

Asistente de Producción: Ana María Garavito

Escenografía : Sebastián Aldana y Catalina Medina

Edición de Sonido: Camilo Cáceres

Diseño de Impresos: Felipe Vergara

Fotografía: Esteban Vergara

Canciones a capella:

Martha. Música y Letra: Catalina Medina

Mariposas. Música: Musica: Joanna Newsom; Letra: David Consuegra

Palabras de Amor. Joan Manuel Serrat

Parece que va a llover. Bullerenge Tradicional

Saeta del Costalero. Tradicional

Música Grabada de:

Anthony de Mare, Sainkho, Meredith Monk, Angelite y Huun Huur tu, Right Said Fred, Edith Piaf, Scott Joplin, Giulia y los Tellarini

Agradecimientos:

Varasanta, Alfredo Hernández, Chiquis, Pipe, Ingeborg, Muñe, Maso, Dalo, a la Familia Telerín y a la Tejedora que teje la memoria.

Próximo estreno: Retrato Involuntario de Luigi Pirandello. Mapa Teatro. 15 al 24 de Noviembre.
Sigamos en Facebook: <https://www.facebook.com/BarracudaCarmela>

LA BARRACUDA //
CARMELA



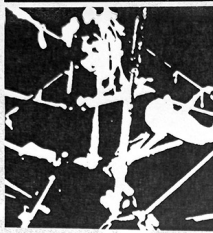
ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

PIEL DE ELEFANTE

Creación y Ejecución: Catalina Medina



De pieles, elefantes y memorias

"Yo quisiera ser un Elefante, no por el blanco marfil sino por la piel". Así decía, recuerda una amiga, el poema que le regaló una de sus profesoras de infancia y que, 50 años más tarde, ella todavía conserva. La maestra, preocupada por sus continuas explosiones emocionales, se lo dio con la esperanza de hacerle entender a la pequeña, que había que ser fuerte y menos voluble a las situaciones de la vida. Tener una piel menos sensible a los otros, una piel como la de los elefantes.

"¡Importaculismo, caramba!" me aconsejaba también mi padre una vez que me le apareció sencillamente devastada por alguna situación de esas que nos pone la vida para probar de qué material estamos hechos. Algunas veces -decía- hay que dejar que las cosas nos resbolen por la piel.

¿Y la piel? Se preguntaba constantemente una hija en su carta a la sociedad, luego de 24 años sin respuestas sobre la desaparición forzada su padre en la impunidad Colombiana. Habiéndole sido arrebatado a muy temprana edad, ella ha logrado hacerse un recuerdo mosaico de su padre, a punta de un par de imágenes encontradas y de los relatos de otros. Pero aun le hace falta la piel, afirma ella, eso que le permite a la gente relacionarse, interactuar con otros, ser persona.

Yo, antes que pensar en esas insensibilidades epidérmicas recetadas, quiero palpar las memorias paquidérmicas, esas memorias enclavadas en la piel. En esa piel que agrupa el mosaico de experiencias que uno es. Para quitarme de encima esa sensación de acartonamiento que trae el polvo que alimenta el olvido.

Este enredarme y desenredarme en mi propia memoria, en los recuerdos escritos, pintados o fotografiados por otros artistas, o en las ensañaciones de Frida Kahlo o de William Shakespeare. Este enmarañarme con los relatos de horror que les he escuchado a quienes han sido golpeados por la violencia, para desenmarañarme luego con sus esperanzas de verdad y justicia. Pero, sobre todo, esta cualidad que tiene la memoria de pasearse sin pudor alguno entre mundos aparentemente desconexos, es lo que en esta obra me ha llevado a pensar en los elefantes y a girar en espiral sobre esas memorias que habrán de llevar en la piel.

Catalina Medina

Sinopsis ¿o simbiosis?

Piel de Elefante, es un trabajo unipersonal que se pregunta por las marcas que ha dejado la violencia en los Colombianos y el olvido que intenta disimularlas.

En la obra, una mujer, atrapada en los recuerdos de otro, en las formas de recordar de otro, exige que la dejen recordar a su manera, que la dejen adentrarse en el mar de su memoria.

Así, apartándose de las historias oficiales, Ella comienza un recorrido entrecortado por imágenes, situaciones y gestos -a veces de ensueño- que se superponen unos con otros enlazando sus recuerdos a los recuerdos de los otros, expandiendo de este modo el mar de sus memorias y trayendo su pasado al presente.

Producción: La Barracuda Carmela

Asesoría: Felipe Vergara

Asistente de Producción: Ana María Garavito

Escenografía: Sebastián Aldana y Catalina Medina

Edición de Sonido: Camilo Cáceres

Diseño de Impresos: Felipe Vergara

Fotografía: Esteban Vergara

Canciones a capella:

Martha. Música y Letra: Catalina Medina

Mariposas. Música: Joanna Newsom; Letra: David Consuegra

Palabras de Amor. Joan Manuel Serrat

Parece que va a llover. Bullerenge Tradicional

Saeta del Costalero. Tradicional

Música Grabada de:

Anthony de Mare, Sainkho, Meredith Monk, Angelite y Huun Huur tu, Right Said Fred, Edith Piaf, Scott Joplin, Giulia y los Tellerini

Agradecimientos:

Varasanta, Alfredo Hernández, Chiquis, Pipe, Ingeborg, Murie, Maso, Dalo, a la Familia Telerín y a la Tejedora que teje la memoria.

Próximo estreno: Retrato Involuntario de Luigi Pirandello. Mapa Teatro. 15 al 24 de Noviembre. Siganos en Facebook: <https://www.facebook.com/BarracudaCarmela>

LA BARRACUDA
CARMELA



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

BOGOTÁ
HU7ANA