

British

Council

del 6 de junio

al 7 de julio

SOBRE LA OBRA

La acción de Cuchillos en las gallinas se sitúa en un espacio rural, espacio abierto, a la vez hermoso y desolado en el que el encuentro de tres personajes, una joven mujer, un labriego, su esposo y un ermitaño molinero nos descubre lo más primario y pasional de las relaciones humanas. La joven mujer aprende a nombrar las cosas y a dominar a través de las nuevas palabras que puede pronunciar el mundo que la rodea. La liberación de la mujer gracias a la fuerza de la palabra dicha y escrita se desarrolla en paralelo con lo que podríamos llamar una liberación erótica. Al final de este trayecto, trayecto físico que va de la casa de un hombre a la de otro y trayecto espiritual que va de un estado de existencia a otro, el sacrificio por medio del asesinato sellará la transformación.

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

La obra transcurre en un espacio escénico que evoca el campo abierto y las sensaciones de un mundo natural, en el que se dan relaciones con la tierra, las estaciones, los animales, el agua, el rocío, el atardecer y el amanecer. En la propuesta de montaje todo está recreado en atmósferas sutiles de luz, color de hojas secas, tierra negra y heno, el ruido de la piedra del molino, el aleteo de aves que pasan.

Este espacio se convierte en metáfora de los mundos interiores de los personajes que lo habitan. El énfasis sin embargo está puesto en el trabajo de interpretación actoral que exige un texto dramático sobre las pasiones humanas: el deseo, el odio, el miedo, el aislamiento y los prejuicios sociales a los que se sobrepone el inmenso poder de la palabra poética.

Estos personajes están interpretados por actores de reconocida trayectoria teatral, Nadia Ávila es la joven mujer, Carlos Alberto Pinzón, el labriego, su esposo y Blas Jaramillo es el personaje del molinero.

La acción transcurre en un tiempo lineal, que permite sin embargo, mediante el paso de las horas y los días, un cambio radical en las relaciones de los personajes. Por esta razón, La iluminación y los cambios sutiles de atmósfera permitirán "visualizar" esa transformación,

más profunda, de la naturaleza de los seres humanos.

SOBRE EL AUTOR

David Harrower es en la actualidad uno de los dramaturgos jóvenes más importantes en Gran Bretaña, su obra Knives in Hens fue su primera producción profesional, ha sido montada en Londres por el Teatro Traverse (Bush Theatre) y luego en Berlín – Alemania, Escandinavia, Austria, New York- Usa, Francia y fue estrenada en Portugal y Eslovenia en enero de 2001. Su producción incluye También: A Quiet Night in (KtC), el libreto para la ópera Cat Man's Tale y la adaptación de la novela de John Wyndham The Chrysalids para el Royal National Theatre. Dramaturgo comisionado por el Traverse, el Royal Court Theatre y el Royal National Theatre Studio. Actualmente su obra Presencias se encuentra en temporada en el Royal Court Theatre

La escritura de este autor posee una fuerza poética especial que da cuenta de un lenguaje dramático propio y un universo imaginario sumamente rico en permanente diálogo con los problemas esenciales del ser humano.

LA DIRECTORA

Ana María Vallejo

Actriz, dramaturga y docente. Realizó estudios de Literatura francesa contemporánea en la Universidad de la Sorbona, París IV, Francia y la Licenciatura y Maestría en Estudios Teatrales en la misma universidad. Fundó en París la compañía Río Teatro Caribe, con Talía Falconi y Francisco Denis. Coautora y actriz en las obras "Juanita en traje de baño rojo" y "Bosque Húmedo" de Río Teatro Caribe.

Actriz en la obra "Decadencia" de Steven Berkoff, producción de La Casa

del Teatro Nacional.

Realiza con Adela Donadio la versión de Antígona para la coproducción del IDCT y el ZKM de Croacia, dirigida por Paolo Magelli para el VII Festival Iberoamericano de Teatro. En el 2000 realiza la Residencia Internacional de Dramaturgos del Royal Court Theatre de Londres, programa apoyado por el Consejo Británico. Dramaturgista de "Las Burguesas de la calle menor" de José Manuel Freidel, dirigida por Adela Donadio.

José Manuel Freidel, dirigida por Adela Donadio.

Su obra "Violeta" estrenada por la Compañía Nacional de Venezuela se encuentra actualmente en temporada en el Teatro Municipal de Caracas y la obra "Pasajeras" publicada por Casa de América en Madrid – España acaba

también de ser estrenada en Argentina.

FICHA ARTÍSTICA

Traducción y versión: Germán González

Ana María Vallejo

Dirección: Ana María Vallejo

Con: Nadia Ávila
Blas Jaramillo

Carlos Alberto Pinzón

Producción v

colaboración artística: Adela Donadio

Asistente de dirección: Diana Rubio

Concepto

Escenográfico general: Hans Georg Schaffer

Diseño y realización

de escenografía: Carlos Ríos

Música: Juan Luis Restrepo

Iluminación: Humberto Hernández

Vestuario: Rosita Cabal

Fotografía: Carlos Mario Lema

Diseño Gráfico: Ligia Henao

Asistente de Escenografía: Didier Bahamon

Jefe técnico de sala: Adelio Leyva

Técnico: Antonio García

Agradecimientos

Taller de Forja de Gerardo Muñoz y Taller Manual de Cuero de César Giraldo





* la ca§a dol toatronacional

Cra. 20 No. 37 - 54, Tels: 3 230273 /74 /75 Funciones de Miércoles a Sábados 8:00 p.m. Boletas \$ 12.000 general. Dcto. 50% Miércoles a Viernes estudiantes, 3^{ra} edad y Club de Suscriptores de El Tiempo





Directora Fundación Teatro Nacional Fanny Mikey

Directora Casa del Teatro Nacional **Adela Donadío**

Directora Proyectos Especiales **Ruth Helena Jaramillo**

Administradora La Casa del Teatro **Verónica Ramírez**