

# TEATRO ESTUDIO

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIVE LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DEL MUNDO EN BOGOTÁ

## LA TÉCNICA DEL HOMBRE BLANCO GRAN ESTRENO

Teatro Vreve-Proyecto Teatral  
Dramaturgia y dirección:  
Víctor Viviescas

Coproducción con el  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Jueves 31 de julio de 2014, 8:00 p.m.  
Viernes 1 y sábado 2 de agosto, 8:00 p.m.

Foto: Mauricio Arango

Este espectáculo es posible gracias al patrocinio de:



CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

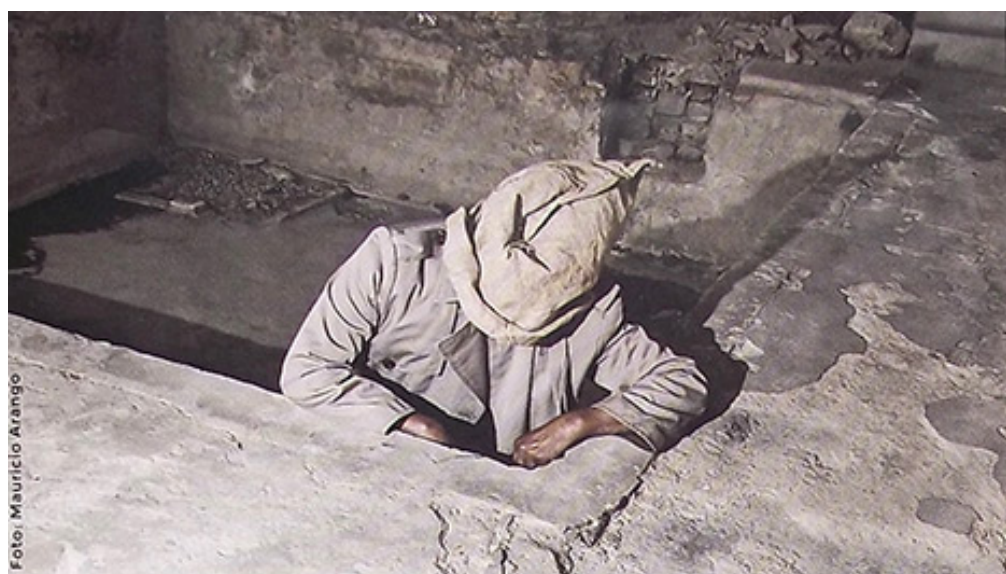


Foto: Mauricio Arango

Teatro Vreve-Proyecto Teatral, en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, estrena *La técnica del hombre blanco* de Víctor Viviescas, una obra en la que se construye un mundo de ficción que pone en tela de juicio nuestras convicciones.

### La técnica del hombre blanco

Cuenta la historia de Korvan, también llamado Roscoe, quien ha cazado a un hombre negro y lo mantiene escondido en el sótano de su casa. Agnes, su mujer y quien se hace llamar Maggy, sospecha de su marido.

En un contexto de agitación social, Korvan altera el comportamiento habitual de quienes se encuentran en conflicto con el gesto inesperado de la captura. La presencia de este inquilino en contra de su voluntad desata el resquebrajamiento de las seguridades y certezas, así como la caída de las máscaras de esa pequeña sociedad que conforman Korvan con su esposa Agnes y los fantasmas de sí mismos que son Roscoe y Maggy.

Las acciones de Fernando Pautt, Sandra Camacho y Leonardo Lozano se desarrollan en un escenario prácticamente despojado de elementos, dando espacio a la palabra, al sonido y al silencio que llenan de presencias la escena teatral.

Esta coproducción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Vreve, que se estrena a nivel mundial, fue traducida al francés como *La technique de l'homme blanc* por Denis Laroutis y publicada por la editorial Les solitaires intempestifs en 2003 y reeditada en 2013 en la *Dramaturgia colombiana contemporánea: Antología* en México y Bogotá. También se han hecho lecturas dramáticas de la obra en el Festival des écritures contemporaines de Pont-à-Mousson, Francia, en Brasil, Argentina, México y Colombia en múltiples ocasiones.

### Teatro Vreve-Proyecto Teatral

Es un colectivo de teatro que tiene 15 años de tradición de trabajo en la ciudad de Bogotá. El trabajo del grupo se constituye como una propuesta estético-teatral que le apuesta a la dramaturgia contemporánea.

Ha creado obras de autores contemporáneos como Eduardo Pavlovsky (*Cámara lenta*, 2014) de Argentina, el austriaco Klaus Händl (*Salvajes-Hombre de ojos tristes*, 2005) o el alemán Ronald Schimmelpfennig (*La mujer de antes*, 2009), así como otras de dramaturgia propia. Dentro de las creaciones del grupo se destacan *Somos los que no están muertos - Paisaje con figuras I-V*, creación de Víctor Viviescas y Jaidy Díaz; *Senderos - Hombre que sale a la noche a la caída del sol*, con dramaturgia de Milton Lopezarrubla y Víctor Viviescas; *Los Adioses de José*, monólogo de Víctor Viviescas protagonizado por Fernando Pautt; y *Yellow Taxi o La esquina o Cómo murieron los futbolistas que mataron a Karim*, en la que además de Fernando Pautt actúan Leonardo Lozano y Sandra Camacho.

La Corporación Teatro Vreve - Proyecto Teatral hace parte del Programa de apoyo a los grupos de larga trayectoria de la Gerencia de Arte Dramático del Instituto de Artes de Bogotá, IDARTES.

[www.teatrovreve.org](http://www.teatrovreve.org)

Twitter @teatrovreve · Facebook: Teatro Vreve

## Víctor Viviescas

### Dramaturgia y dirección

Es investigador, director y dramaturgo. En 1988, su obra *Crisanta sola, soledad Crisanta*, recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Ciudad de Bogotá. Quince obras posteriores, publicadas en Colombia, Francia, España, México, Argentina y Cuba completan su producción, dentro de las que se destacan *Ruleta rusa*, Premio Nacional de Dramaturgia de Colcultura en 1992; *Lo obsceno*, Beca Nacional de Creación en 1993 e *Infierno*, que recibió un apoyo para la creación de Iberescena en 2010. Entre 2004 y 2009 realizó tres residencias artísticas en México D. F. con el grupo Proyecto 3, en el evento Noche de teatro, creación de las obras: *Lo obsceno II - Asesinato de una niña* (2004), *Rastros/rostros* (2006) y *Heteroglosias* (2009). En 2007 el Teatro San Martín de Caracas estrenó dentro del espectáculo *Piezas José* su obra *Los adioses de José*, que fue luego montada en San Cristóbal, México y Buenos Aires por otras compañías y en Bogotá por Teatro Vreve con actuación de Fernando Pautt en 2008.

### Fernando Pautt · Actor

Actor y docente especialista en voz escénica de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Una larga trayectoria en las tablas lo ha vinculado a grupos como el Teatro Libre de Bogotá, el Teatro Quimera y la Compañía Posada i Gutiérrez. De sus trabajos se destacan los montajes de *Antígona* con Paolo Magelli y *Las bacantes* con Theodoros Terzopoulos, producidos por la Casa del Teatro Nacional y el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Integra Teatro Vreve desde 2003 y ha participado en prácticamente todas sus creaciones desde entonces, destacándose en el monólogo *Los adioses de José* (2008).

### Leonardo Lozano · Actor

Maestro en Artes Escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá e integrante de Teatro Vreve desde 2003. En marzo de 2014 estrenó con esta compañía la obra *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Víctor Viviescas. Su trabajo profesional se desarrolla en el campo de la danza, el performance, el cine, la televisión y el teatro. Ha

trabajado con directores extranjeros como Pawel Novicki, Dieter Welke, James Slowiak, Jairo Cuesta y Theodoros Terzopoulos, y con directores nacionales como Jorge Alí Triana y Harold Trompetero.

### Sandra Camacho · Actriz

Maestra en Artes Escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá, doctora en Estudios Teatrales de la Universidad de la Sorbona de París e integrante de Teatro Vreve desde 2011 cuando participó en la obra *Yellow taxi o La esquina o Cómo murieron los futbolistas que mataron a Karim*. Ha trabajado y se ha formado con diferentes directores y maestros como Víctor Viviescas (Colombia), Pere Planella (España), Gilbert Burébia (Francia), Moreno Bernardi (Italia), Norman Taylor (Inglaterra), Jorge Eines (España), Jairo Cuesta (E.U. – Colombia) y Gabriel Álvarez (Suiza) y Pedro Miguel Roza (Colombia), entre otros.

## La técnica del hombre blanco

### Texto, dramaturgia

### y dirección: Víctor Viviescas

Coproducción del Teatro Vreve

con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
y con el apoyo de Fundación Adra Danza,

Teatro Ensamblaje

y la Facultad de Artes de la Universidad  
Distrital Francisco José de Caldas, ASAB

### Actuación:

Fernando Pautt, Sandra Camacho  
y Leonardo Lozano

### Producción y asistencia de dirección:

Javier Giraldo

### Diseño y concepción del espacio escénico:

Víctor Viviescas y Javier Giraldo

### Diseño y concepción de la iluminación:

Javier Giraldo

### Música original y diseño sonoro:

Federico Viviescas

### Fotografía: Mauricio Arango

### Producción general:

Teatro Vreve-Proyecto Teatral  
en coproducción con el

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

– DURACIÓN: 2 HORAS –

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIVE LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DEL MUNDO EN BOGOTÁ

## COMITÉ DE DIRECCIÓN

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.  
Gustavo Petro Urrego

REPRESENTANTE DE LA ALCALDÍA  
Diego Vélez García

SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE  
Clarisa Ruiz Correal

GERENTE DE CANAL CAPITAL  
Hollman Morris Rincón

DIRECTOR DEL INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
Santiago Trujillo Escobar

PRESIDENTE VALOREM  
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

PRESIDENTE CARACOL TV  
Gonzalo Córdoba Mallarino

DIRECTORA EJECUTIVA  
FUNDACIÓN RAMÍREZ MORENO  
Mónica Moreno Bejarano

DIRECTOR DEL TEATRO  
Ramiro Osorio Fonseca

## PRÓXIMOS EVENTOS



Foto: archivo de la compañía

VIE  
8...  
AGO

### Ballet Folklórico Nacional Argentino

Tango, candombe y chamamé hacen parte  
de esta gran muestra folclórica

Director: Omar Fiordelmondo. Un espectacular despliegue  
de danza y música que dibuja las tradiciones del pueblo gaucha.

**Viernes 8 y sábado 9 de agosto, 8:00 p.m.  
Domingo 10, 11:00 a.m.**



Foto: Warner Music

MAR  
9...  
SEP

### Jorge Drexler · Uruguay

Ganador del premio Oscar a mejor canción original  
por la película *Diarios de motocicleta*.

Nominado a los Latin Grammy Awards y a los Grammy

Awards y ganador del premio Goya, llega en exclusiva al Teatro Mayor  
Julio Mario Santo Domingo con su nuevo álbum *Bailar en la cueva*.

**Martes 9 y miércoles 10 de septiembre, 8:00 p.m.**

## SERVICIOS

### ALQUILERES Y EVENTOS

El Centro Cultural Biblioteca Pública  
Julio Mario Santo Domingo, además  
de ser un imponente complejo artístico  
y cultural, es el escenario ideal para  
la realización de eventos corporativos,  
empresariales, congresos, simposios  
y foros de primer nivel.

Contacto: falvarado@teatromayor.com

### TRANSPORTE

Transmilenio: portal norte,  
alimentador San José,  
cuarta parada.

Servicio puerta a puerta:  
Reservas: (+57.1) 530.3000

Easy Taxi: acérquese  
al módulo ubicado  
en el lobby del teatro.

### DILETTO CAFÉ

Cuenta con una barra en el  
lobby del teatro para que los  
espectadores disfruten de sus  
líneas de café y pastelería.

### PARQUEADERO

Haga uso de nuestro  
servicio de parqueadero en el  
centro cultural. Cupo limitado.

COMPRA YA TUS ENTRADAS  
en Bogotá llamando al 4042463, en las taquillas  
de Cine Colombia, taquillas del teatro, en  
[www.primerafila.com.co](http://www.primerafila.com.co) o en [www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)

Compre sus entradas a través de:

**primerafila** 404 24 63  
[www.primerafila.com.co](http://www.primerafila.com.co)  
Una división de CINE COLOMBIA

Canal oficial



Más información en: [www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)

TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
 @teatromayor PBX: (57.1) 377.9840 Av. Calle 170 N° 67-51,  
San José de Bavaria, Bogotá, D.C., Colombia

Socios mediáticos:

EL ESPECTADOR



CROMIOS