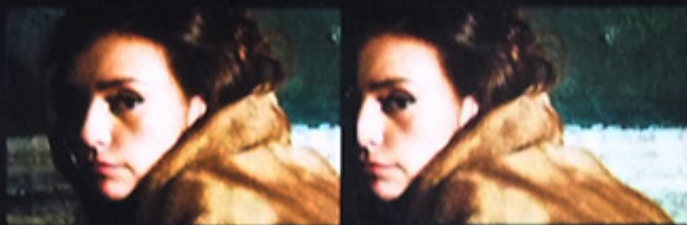




TEATRO NACIONAL



# VENUS EN PIEL

DE DAVID IVES DIRIGE FABIO RUBIANO  
VERSIÓN AL ESPAÑOL FERNANDO MASLLORENS Y  
FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO

## **SOBRE LA OBRA**

Thomas, un exitoso director y dramaturgo, al final de un largo día de probar a muchas actrices, no ha conseguido la indicada para protagonizar su más reciente proyecto. Se queja con su prometida de que todas las actrices disponibles son simplemente vulgares (en el sentido de simples), básicas, sin vidas interesantes, sin profundidad.

Antes de que Thomas deje su lugar de ensayos llega Vanda, una actriz que se acomoda perfectamente a la descripción de lo que él odia. Ahora más que antes Thomas quiere irse ya de allí, a comer con su prometida y olvidar este día improductivo; Vanda es lo que menos necesita en este momento.

Ella capta lo que el director piensa de ella, esa sensación que muchos actores y actrices sienten ante quien tiene el poder de hacerles una prueba: "Ser nadie".

Nadie imaginará que momentos después Thomas estará de rodillas frente a ella, solicitando ser dominado.

La mujer que comienza a adularlo, a mostrarse frágil, como cualquier actriz urgida por ganar una audición, pasa a convertirse en otra cosa durante la pieza. Esta muestra inicial de poder de él hacia ella comienza a sufrir transformaciones dadas por la fuerza de la realidad que los cobija, por la inmersión en la teatralidad y por la combinación de épocas y roles que poco a poco comienzan a ser difíciles de distinguir.

## **SOBRE LA PRODUCCIÓN**

Marcela Mar sorprende siempre. Esta vez decide combinar su trabajo de actriz con el de productora, y se lanza a esta empresa que tanta falta hace en el medio teatral colombiano.

Va de la mano de dos especialistas en el tema: el Teatro Nacional, pionero de la producción teatral en Colombia a gran escala, y Francisco de Castro, un experto en el manejo de los vericuetos de la producción, pero con una sensibilidad hacia el arte tal que lo habilita para comprender las necesidades de los creadores sin atentar contra las lógicas financieras.

## **SOBRE LA ACTRIZ**

Actriz en todo el sentido de la palabra por más de veinte años, en cine, teatro y televisión. Su talento y versatilidad han sido reconocidos dentro y fuera del país. En 2007 obtuvo una "mención especial por la excelencia de su actuación" en la película *Satanás*, dentro del marco de el Festival de Cine de San Sebastián. En el 2011 estuvo nominada a los Emmy Internacional en NY, y a los Ninfas Awards en Montecarlo, por su interpretación de Ingrid Betancourt en la miniserie *Operación Jaque*. Una mujer que encarna sus personajes de tal manera que dejan una estela de recordación por sus características particulares y sus recursos.

## **SOBRE EL ACTOR**

Reconocido actor con una vasta experiencia en teatro, cine y televisión. En 2010 obtuvo una mención de honor por su actuación en la película *Retratos en un mar de mentiras*, en el 14° Festival de Cine Latino 2010 en los Ángeles, USA. También ha participado en varias obras de teatro con el Teatro Nacional, y en varias producciones del Teatro Petra bajo la dirección de Fabio Rubiano. Por sus actuaciones ha recibido varios galardones, entre los que figuran el premio India Catalina 2004 mejor actor de reparto, 2010 mejor actor protagónico y 2013 mejor actor antagónico.

## **SOBRE LA DIRECCIÓN**

*Venus en Piel* es una pieza delicada que hay que tratar con fuerza. Los actores deben ser llevados a trabajar en varias capas. Aquí no se trata de hacer un personaje, se trata dejarse habitar por muchos que se cruzan en momentos precisos de placer y de poder. Se exploran los eternos misterios femeninos para ella, así como en él se recorre un posible punto final de una masculinidad histórica que se acerca a la ruina. Será como ingresar con el equipo a un salón de espejos donde cada uno ve varias versiones de sí mismo.

**FABIO RUBIANO** es dramaturgo, director y actor. Junto a Marcela Valencia funda en 1985 el Teatro Petra. Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Estudia dos años en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá y seis en el Taller de Investigación Teatral de Santiago García. Recientemente recibió el Premio Nacional de dirección teatral 2013. En el 2011 la obra *Sara dice* recibe el Premio a la mejor obra 2010-2011 de la FGAA.

## **SOBRE EL CONCEPTO Y LA DIRECCIÓN DE ARTE**

Saber condensar en el escenario las necesidades del espacio, tanto como transmisor de emoción e información como de continente de las pasiones que allí se desatan, no es fácil. Aquí se llegó a un punto exacto. Una gran bodega teatral adaptada para los ensayos; lugar entre lo que aún no ha empezado y lo que ya pasó. Esos lugares placenteros de la modernidad que hacen guiños con lo clásico de otras épocas. Ventanas donde se ve la lluvia, escaleras como alegorías de un más allá. Paredes descuidadas a propósito con intenciones precisas de color y acabados. Todo está enmarcado en un ambiente sonoro, propicio para que se encuentren los distantes tiempos de la pieza, y una iluminación que no solo acompaña la escena sino que incide en la narración, y que se va y vuelve en la medida e intensidades en que lo pida el drama.

**LAURA VILLEGAS** En el 2013 dirigió el arte y la escena de 13 sueños en los cinco pisos del Espacio Odeón, una de las más grandes y ambiciosas producciones que se hayan hecho en la historia del teatro en Colombia. Ha trabajado como directora y directora de arte con diferentes teatros, compañías e instituciones como el Teatro Nacional, el Teatro Mayor JMSD, Casa Ensamble, Varasanta, 4 direcciones, Teatro Libre, Teatro Petra, *L'explose*, *La Gata Impro*, El Festival Iberoamericano de Teatro y La ASAB. Trabajó también como directora asociada y directora de arte en la compañía Theatre Cryptic de Glasgow, Escocia.

# VENUS EN PIEL

## GUIÓN ORIGINAL

DAVID IVES

## VERSIÓN AL ESPAÑOL

FERNANDO MASLLORENS

FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO

## DIRECCIÓN

FABIO RUBIANO

**VANDA** MARCELA MAR

**THOMAS** JULIÁN ROMÁN

## ASISTENTE DE DIRECCIÓN

DANIELA VÉLEZ

## CONCEPTO, DIRECCIÓN DE ARTE Y

### DISEÑO GRÁFICO

LAURA VILLEGAS

## ASISTENTES DE DIRECCIÓN DE ARTE Y

### DISEÑO GRÁFICO

JULIANA BARRETO

MELANIE MAY

## MÚSICA Y DISEÑO SONORO

CAMILO SANABRIA

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JOHN LEÓN

## DISEÑO DE VIDEO

TIMBO ESTUDIO

## CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA

H&G PRODUZIONI

## REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y

### ACCESORIOS

SERVANDO DÍAZ

WILLIAM DEL JESÚS MEJÍA

## PEINADO Y MAQUILLAJE

ALEJO RESTREPO BEAUTY = SIMPLE

## FOTOGRAFÍA

ALEX MEJÍA

## PRODUCTORES

FRANCISCO DE CASTRO

MARCELA MAR

EQUIPO TÉCNICO

TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

## JEFE TÉCNICO

ORLANDO VALERO

## ILUMINACIÓN

MARIO ÁVILA

## AUDIO Y VIDEO

CAMILO GONZÁLEZ

## TRAMOYA

ALBERTO MADERA

## VESTUARIO

ELIZABETH MONTILLA

## ADMINISTRADORA

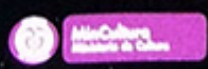
CECILIA TEJADA



CON EL APOYO DEL FONDO PARA LAS ARTES  
Y LA CULTURA DE LA FUNDACIÓN



**PACIFIC**  
Rubiales Energy



**WWW TEATRONACIONAL CO**

**@VENUSENPIELCOL** **f** **TEATRONACIONAL/VENUSENPIEL**