



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



OFICINA DE COMUNICACIONES Y PRODUCCIÓN

por la apropiación
del arte y la cultura



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES - ASAB

Proyecto Curricular
de Artes Escénicas

Énfasis Actuación
Montaje IV año

LA DIRECTORA
Carolina Vivas Ferreira

JULIO
CORTÁZAR

La autopista del sur



Martes 30,
miércoles 31 de mayo
y jueves 1 de junio,
7:30 p.m.

Teatro Camerín
del Carmen
Calle 9 No. 4 - 93

ENTRADA LIBRE

LA OBRA

La autopista del sur es una creación colectiva, escrita y dirigida por Carolina Vivas a partir del cuento homónimo de Julio Cortázar. La autopista hace parte de Todos los fuegos el fuego publicado en 1965. Julio Cortázar comenzó su peculiar universo literario entre un realismo atronador y descarnado y el existencialismo más tópico. Sin embargo, con el transcurso de los años, la fantasía y la magia entrarían a formar parte de su escritura, participando, casi creando, la corriente literaria conocida como realismo fantástico. Gran parte de su obra constituye un retrato —en clave surrealista— del mundo exterior, al que considera como un laberinto fantasmal del que el ser humano ha de intentar escapar, como en la exasperada metáfora de las relaciones humanas que es «La autopista del sur». Los personajes toman la carretera y, por alguna razón, se tropiezan con un monumental atasco. La detención en aquella autopista será prolongada, duradera; la tardanza en llegar a los destinos los obliga a atemperar sus respectivos apremios y a mirarse un poco. Corren los rumores y algún chismoso, algún correveidile, transmite las novedades, la causa probable del atasco, pero sobre todo los viajeros parecen aceptar resignadamente que aquello va para largo; poco a poco, con tímidos avances, iremos conociendo a los personajes en sus gestos, en sus reacciones, haciéndonos literalmente familiares.

EL AUTOR

Julio Cortázar, nacido accidentalmente en Bruselas en 1914 es uno de los escritores argentinos más importantes de todos los tiempos. Se nacionalizó francés en 1981. Renovador del género narrativo, especialmente del cuento breve, tanto en la estructura como en el uso del lenguaje. Su novela Rayuela (1963) conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable en la narrativa contemporánea. Murió en París en 1984.

LA DIRECTORA

Carolina Vivas Ferreira, actriz, directora y dramaturga bogotana egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Cofundadora y codirectora de Umbral Teatro, grupo profesional que trabaja en Bogotá desde hace quince años y con el cual ha dirigido «Electra o la caída de las máscaras» de Marguerite Yourcenar, «Roberto Zucco», de Bernard Marie Koltes y «La suite de los espejos», basada en textos de Federico García Lorca. Ha escrito y dirigido con Umbral Teatro, «Gallina y el otro», «Cuando el zapatero remendón, remienda sus zapatos...», «Segundos», «Filialidades», entre otras. Es autora

de las obras «De plazas, juglares y cadalsos» y «Una soberana calva», estrenadas por el grupo y dirigidas por Ignacio Rodríguez. Actualmente es docente de actuación y dirección de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

EL GRUPO

Está conformado por estudiantes de actuación de cuarto año, que durante su formación han sido alumnos de los maestros Sandro Romero Rey, Luisa Fernanda Vargas, Eliécer Cantillo, Ana María Sánchez, entre otros. Han montado «La muerte se va a Granada» de Fernando del Paso, bajo la dirección del maestro Fernando Pautt; trabajo académico sobre la exploración del verso, obligatorio en tercer año.

EL PROCESO

Durante dos semestres los estudiantes han trabajado en descubrir las claves del cuento de Cortázar para poder aproximarse a este universo y construir los personajes, situaciones y relaciones propuestas por el autor. Mediante un constante trabajo de indagación en el escenario y también de reflexión, el equipo fue encontrando el camino: un montaje, enmarcado en la estética minimalista, que se sustenta no en la espectacularidad, sino en un riguroso trabajo de actuación.

REPARTO

Paola Ospina Florido – *la muchacha del Dauphine*.
José Vicente Garcés – *el ingeniero del Peugeot 404; el gordo del Floride*.
Sirley Martínez Santos – *la monja del 2HP; el osado del Ford Mercury*.
Javier Campos – *el del Caravelle; el Soldado Volkswagen; el anciano del ID*.
Miriam Gómez – *la señora del Peugeot 203*.
Nelly Vargas – *la niña*.
María Fernanda Sarmiento – *la chica del Simca 1*.
Catalina Mosquera – *la chica del Simca 2; la esposa del soldado del Volkswagen*.
Edwin Montaña – *el del Taunus*.
Sara Zambrano – *el niño; la enfermera*.
Laura Neme – *la anciana del ID; la turista del De Soto*.
Beatriz Carvajal – *la campesina del Ariane*.
Linda Carreño – *la señora del Beaulieu; Paletas*.

Asistente de dirección – Clara Contreras

Escenografía – Julián Vergara

Vestuario – El Grupo

Arreglos de sonido – Sirley Martínez

Agradecimientos – Mauricio Parada, Rebeca Roa