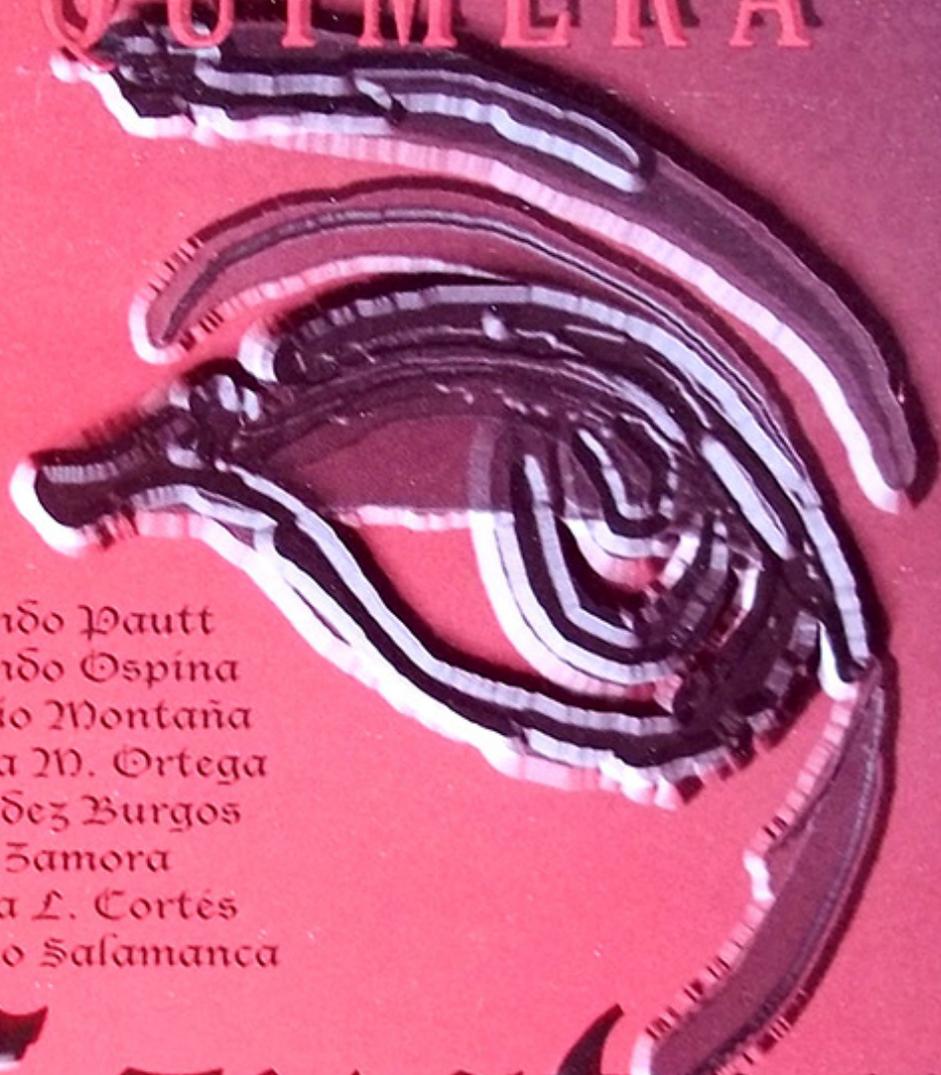


TEATRO QUIMERA



Fernando Pautt
fernando Ospina
Rosario Montaña
Sandra M. Ortega
Mercedes Burgos
Diego Samora
Sandra L. Cortés
Alberto Salamanca

Faustos

Dirección: Jorge Prada Prada

Arte: Antonio Brindicci

Teatro Quimera

Calle 70 A No. 19-40

Tel: 217 92 40 / 346 34 00

teatro_quimera@yahoo.es



Sala Concertada

OBRA: FAUSTOS.

Faustos se inicia con un estudio y exploración del mito a partir de las numerosas versiones que se han realizado hasta el presente. Se parte del conocimiento de algunos textos, como: **Historia del Doctor Johan Fausto Siruela (anónimo del siglo XVI), La Trágica Historia de Fausto de Christopher Marlowe, Fausto de Goethe, Dr Faustus de Thomas Mann, Mi Fausto de Paul Valery, Fausto, Tragedia Subjetiva de Fernando Pessoa, Fausto de Alexandr Puskin, Fausto Comedia Trágica de Reinaldo Montero, Fausto Comes Alive de Rafael González.**

Esta creación escénica es una versión libre sobre el mito de Fausto, a partir de la técnica *fusión*, es decir, *mezclando o ensamblando* materiales de diverso género o naturaleza, recurriendo para ello a los autores arriba citados.

Este mito universal es muy pertinente para nuestro país, para nuestras gentes, a fin de motivar reflexiones en torno a la ética, a los dilemas éticos del hombre frente a las circunstancias azarosas que se le presentan. Este gran relato es aleccionador, tiene elementos didácticos que posibilitan pensamientos y debates acerca del mundo actual.

Aproximarnos a este mito nos acerca de alguna manera a cuatrocientos años de reflexión en torno a las complejas relaciones entre el bien y el mal. En cierta medida sigue siendo una incógnita el porqué de la fascinación que el mito de Fausto ha ejercido sobre generaciones y generaciones. Fausto, sin duda, es uno de los héroes culturales de la modernidad. Por ello la historia ha sido *contada* una y otra vez, en todas las lenguas modernas, en *todos los medios conocidos.*

/¿Se vale con el mal para conseguir el bien?/

. TEATRO QUIMERA

La Fundación Teatro Quimera, organización creada en 1985, con más de 23 años de trabajo ininterrumpido, tiene como uno de sus principales objetivos la creación de espectáculos teatrales. Por ello, de manera permanente se desarrollan proyectos de creación con los actores que pertenecen a la fundación o con actores del medio escénico. Entre sus montajes, mencionemos:

JUGLARADA, EL CONUCO DEL TÍO CONEJO, OUTSIDE, OKEY –DIVERTIMIENTO PARA SORDOS Y ESQUIZOIDES, EL MUNDO PERFECTO, EDIPO REY, EL FATALISTA O LOS EMBELECOS DEL AMOR, OFELIA O LA MADRE MUERTA, LA FELICIDAD DE LA GUERRA, EN EL UMBRAL, BARTLEBY EL ESCRIBIENTE, LA NOCHE DEL MATADOR, DE AUSENCIAS.

PROCESO DE CREACION

El grupo de actores inició la lectura y estudio de los textos, y luego se dio paso a las improvisaciones, de las cuales después de un proceso de decantación fueron configurando esta obra que se presenta al público. La idea de construir una estructura compleja, en el cual los manejos de los tiempos y de las relaciones interpersonajes plantean importantes retos a los espectadores, no deja de ser un riesgo, que corrimos con enorme placer, en esta labor que implica crear otras realidades, otros universos posibles.

REPARTO

FAUSTO	JORGE PRADA - FERNANDO OSPINA
MEFISTÓFELES	FERNANDO PAUTT
F AUSTO JOVEN, DISCÍPULO Y HUMÚNCULO	ALBERTO SALAMANCA
F AUSTO 2, HERMANA, BELIAL	SANDRA CORTÉS
FAUSTO 3, LUST, ABUELA, DECANO	ROSARIO MONTAÑA
MARGARITA, TÍA, PRUSLAS	SANDRA M ORTEGA
PUTONATÓN, LUST, MADRE, MUERTE	MERCEDES BURGOS
GRACIOSO, CRISTO, VALENTIN, CURA, ASTAROT	DIEGO ZAMORA
Asistentes de dirección	ALDEMAR BALLEEN FERNANDO OSPINA
Colaboración especial	MARTHA SÁNCHEZ RICARDO PARDO JUAN PIÑEROS
Elaboración de textos	SANDRA M ORTEGA FERNANDO PAUTT JORGE PRADA ROSARIO MONTAÑA FERNANDO OSPINA FERNANDO PAUTT
Selección musical	PEDRO CORTÉS
Composición Musical	JAIME LATORRE
Preparación de canciones	MARTHA SANDOVAL
Diseño vestuario	ANTONIO BRINDICCI
Diseño escenografía y afiche	ANDRES OCAMPO
Diseño de luces	KAREN VILLEGAS
Sonido	
Dirección	Jorge Prada Prada