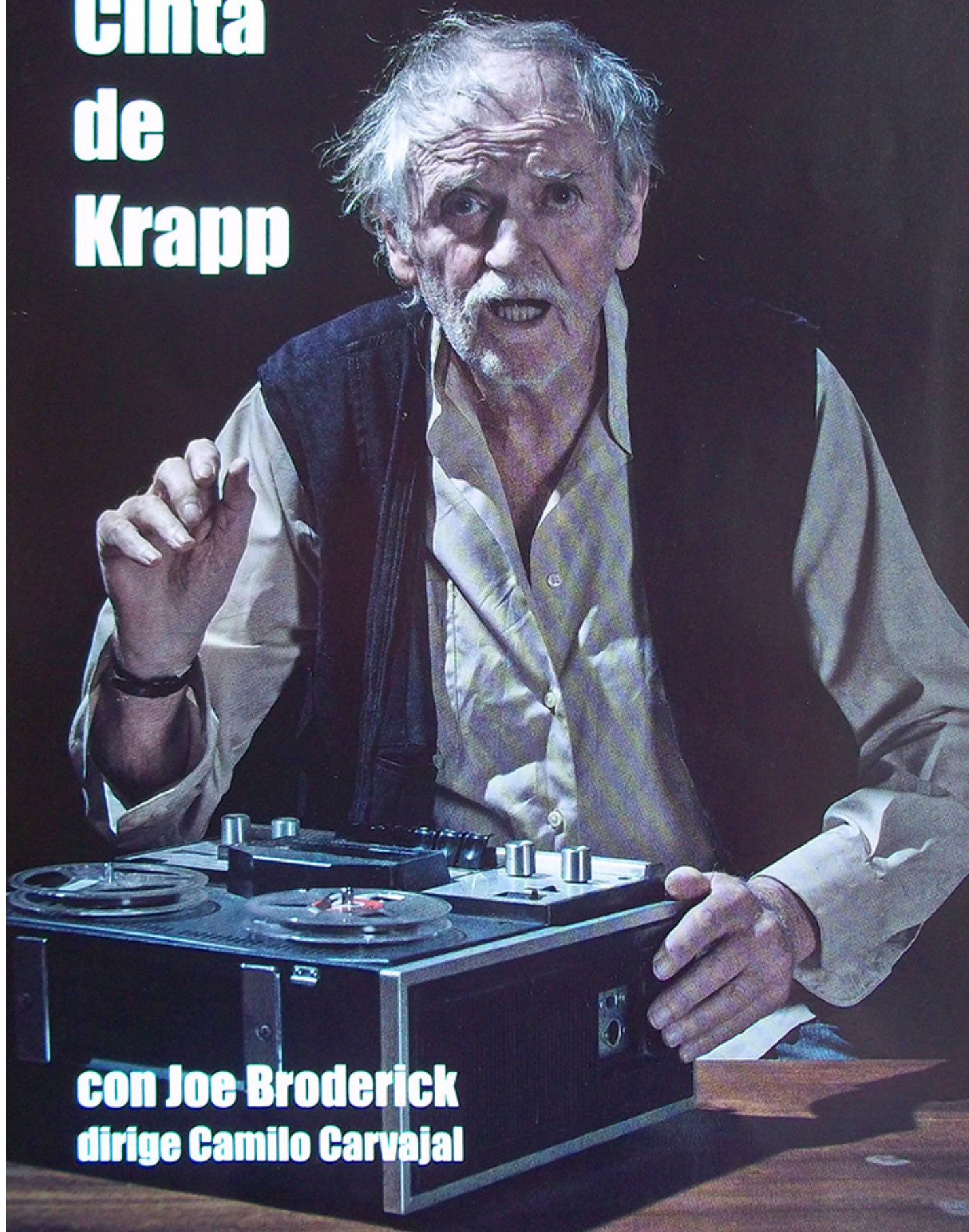


Samuel Beckett
La Última
Cinta
de
Krapp



con Joe Broderick
dirige Camilo Carvajal

SAMUEL BECKETT

(1906-1989) autor irlandés, vivió en París y escribió buena parte de su obra en francés. Entre sus piezas para el teatro – aparte de *La última cinta de Krapp* – se debe mencionar *Esperando a Godot*, *Fin de Partida*, *Los días felices* y *Comedia (Play)*, además de una gran cantidad de obras más breves, incluyendo algunas para radio y televisión.



Menos conocidas, tal vez, son sus tres novelas (*Murphy*, *Watt* y *Mercier et Camier*), sin hablar de su extraordinaria “trilogía” de ficciones (*Molloy*, *Malone Muere* y *El Innombrable*) en las que estableció su característico estilo, en extremo sobrio, y donde sus lectores encuentran la quintaesencia de su pensamiento y lo más destilado de su humor.

Fue en 1958 que *Beckett* redactara por primera vez una obra escénica en inglés, su lengua materna. El resultado fue la obra que presentamos ahora: *Krapp's Last Tape* (*La última cinta de Krapp*). Después de más de medio siglo, esta pieza, una de las predilectas de actores y directores, sigue siendo puesta en escena con frecuencia en todas partes del mundo.

En 1969 Beckett recibió el Premio Nobel de Literatura.

LA ÚLTIMA CINTA DE KRAPP

Samuel Beckett

Krapp: Joe Broderick

Dirección: Camilo Carvajal

El personaje de la obra, Krapp, es un viejo solitario. A todas luces un escritor que ha tenido poco reconocimiento. En vísperas de su cumpleaños tiene la costumbre de grabar un recuerdo del año que acaba de vivir. Esta noche, antes de grabar, decide escuchar una cinta de treinta años atrás, cuando estaba "en la cresta de la ola ... o casi". Se burla de sí mismo como joven lleno de planes y de pretensiones, sobre todo literarias. Pero finalmente se conmueve al pensar en las oportunidades perdidas, sobre todo en un amor que rechazó.

Beckett evoca aquí muchos detalles de su propios recuerdos (su primer enamoramiento, la muerte de su madre, la "revelación" que tuvo acerca de su propósito como escritor, entre otros) y con ellos ha armado una obra llena de nostalgia y de un amargo humor que, en el breve lapso de menos de una hora, nos permite conocer íntimamente la vida entera de su personaje.

Para el presente montaje, Joe Broderick ha hecho la traducción de la obra del inglés al castellano.

Escenografía: David Valencia

Sonido: Andrés Hernández

Iluminación: Claudia Tobón

Fotografía: Carlos Mario Lema

Agradecimientos:

Catalina Restrepo, Jorge (Coque) Gamboa,

Teresa Morales, Bonel Aristizabal,

Teatro Varasanta, Quique Mendoza.

Joe Broderick

Nacido en Melbourne, Australia, en 1935, Walter Joseph (Joe) Broderick tiene también nacionalidad irlandesa y colombiana. En 2005 publicó su biografía *Samuel Beckett, La Tragicomedia de la Vida*. En 2010 adaptó para el teatro el cuento *Primer amor* de Beckett, que luego fue montado en escena bajo la dirección de Manuel Orjuela. En 2011 participó con *Primer amor* en el VI Festival Beckett en Buenos Aires, y en enero de 2014 tuvo ocho funciones de la obra en la UAM (Universidad Autónoma Metropolitana) de México D. F., y dos funciones en el Teatro Experimental de Jalisco (México) por invitación de la Universidad de Guadalajara. En ambas ciudades (México y Guadalajara) Broderick dictó un taller de 5 días para directores de teatro, actores y estudiantes.

Camilo Carvajal

Músico, director de teatro y actor, enseña actuación en la Universidad del Bosque, en UNITEC y en Casa E (anteriormente Casa Ensemble); y en Medellín, en la Fundación Serenaica. Ha dirigido *Las lágrimas amargas de Petra Von Kant* de Rainer Fassbinder, y un texto de su propia autoría, *Cinco mujeres un mismo trato*, que dirigió junto con Alejandra Borrero. Es fundador de la compañía de teatro El Anhelito del Salmón, con la cual ha actuado en *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (más de 100 funciones) y *El Misántropo* de Molière, ambas bajo la dirección de Everett Dixon; y más recientemente en *Hay que apagar el fuego* de Carlos Gorostiza, dirigida por Mario Jurado.