



El AlaKrán

10 I.
1.º M. 1.º

Bogotá, 28 de Enero de 1849.

NUM. 1
VALE 11

LOS MISTERIOS DE SANTA BARBARA.

Fantasia.

CAPITULO 1º

EL SENO.

Hubo un hombre jenovés de nación llamado Cristóforo Colombo, que descubrió un mundo: La América.

Hubo otro hombre tres siglos después, Bolivar, que dió libertad a la mitad de ese mundo, i creó una gran nación: Colombia.

Veinte años apenas contaba de existencia esa jóven nación cuando fue cruelmente fraccionada. – Una de estas fracciones se llamó Nueva Granada.

Hai en la Nueva Granada una ciudad, que es su capital, llamada en otros tiempos Santafé, i hoi llamada sin saberse por qué Bogotá.

I ¡cosa rara! Hai en Bogotá un barrio que apellidan Santa Bárbara!

I ¡cosa aun mas rara! – Hai en el barrio Santa Bárbara una casa de aspecto añejo, habitada por un padre feo i una hija linda.

Luisa, si, una i mil veces linda es Luisita.
Pero sobre todo ¡qué seno!

CAPITULO 2º

LA VISITA

Era una noche, la noche del 12 de enero de 1849. La oscuridad con sus alas sepulcrales encapotaba la ciudad – Mil nubes negras i silenciosas entenebrecían aun mas, la ya medrosa lobreguez de aquella noche fatídica.

En la sala principal de la casa de que hemos hecho mención, está en una silla sentado un hombre como de cincuenta años de edad, con aire meditabundo i un si es no es aflijido. – Es el padre de Luisa. En sus pequeños ojos verdes se nota cierto extravio ocasionado, no se ha podido averiguar si por su dolor



Le cumple a la cultura

o por defecto de organización; pero lo cierto es, que sus miradas diverjentes le dan cierto aspecto descompasado. – De pronto se mueve, llama a la única criada de la casa i dice:

-Donde está Luisa.

-Señor, no ha venido todavía de la visita.

- ¡ La visita! – ¡la visita!- está bien –Toma – traeme medio real de laudano - vete.

Salte la criada- El buen hombre se pone de pie – se pasea con agitación a lo largo de la sala, i deteniéndose de vez en cuando esclama- ¡ No hai remedio! – quiero morir – este amor criminal debe castigarse con la muerte.

(CONTINUARA)



PROSPECTO

1º No pertenecemos a ninguno de los partidos políticos existentes, ni nuestros tiros serán lanzados indiscriminadamente contra todo lo que creamos merezca ser criticado.

2º Como nuestro objeto principal es divertirnos i divertir, no despreciaremos ocasión ninguna para el efecto, i a trueque de arrancar una carcajada a un corrillo de amables cachacos, sin escrúpulo harémos morder los labios a nuestro mejor amigo, i aun a nuestros caros parientes.

3º Como conocemos o creemos conocer, no diremos el espíritu de la época sino el espíritu de nuestra sociedad; como conocemos esto i muchas otras cosas que dejamos en el tintero, nuestras columnas se llenarán con artículos satánicos, picantes, cáusticos, endiablados; mojaremos nuestra pluma en el infierno, diremos las verdades más amargas señalando personas, nombrándolas cuando las señas no basten, aunque hayamos de esponernos a que descarguen sobre nuestras mórbidas costillas los alevosos golpes de cualquier gentil caballero, por cuyas venas corra la sangre mas noble i azul de Castilla la vieja, o de cualquier otra provincia de España.

4º No se crea que no tiene fin alguno moral esta publicación. El temor que cada cual tendrá de que vea la luz pública sus acciones malas no dejará de contener a muchos. Así pues la reforma de las costumbres es uno de los objetos que llevamos en la mira.



LOS MISTERIOS DE SANTA BARBARA.

Fantasia.- Continuación

CAPITULO 3º

LAS DOS AMIGAS

En un pequeño gabinete rica i coquetamente amueblado, dos jóvenes señoritas, sentadas la una a un lado de la otra, sobre un elegante sofá, platican amistosa i cordialmente entrelazadas las manos. – Son Luisita i una amiga suya tan linda como ella.

-¡Enamorado! Dijo esta última, enamorado de ti tu padre, Luisita – imposible.

-Enamorado! Carolina, enamorado como un loco. A toda hora me habla de ese infame amor, i ya no sé yo qué hacerme. – Dame un consejo.

Ahórcale repuso Carolina con una vehemencia lacónica que hubiera hecho honor a la mujer de Leonidas.

I se separaron.

(CONTINUARA)



EPITAFIODE

JOAQUIN PABLO POSADA

“Desnudo al mundo he venido,
De él me voy mondo i lirondo;

Así, amigos, en el fondo,
No he ganado ni he perdido.”



CAPITULO 4° ENVENENAMIENTO-VOMITO

Ahora es necesario que nos acompañe otra vez el ilustre lector o quien plebeyo como dice Cervantes, a la casa del barrio de Santa Bárbara en que ya hemos estado juntos. – Encontraremos la sala completamente desierta; pero entrandonos de rondón a la recamara, como amigos de confianza, nos será fácil gozar de la escena, que allí tenía lugar la misma noche a la hora en que Luisita volvía de su visita.

El viejo tendido en su cama agonizando, con el rostro lívido i desencajado- exclamaba con los más sentidos lamentos i ademan más patético, “ven hija mía a presenciar mi agonía, i cierra mis párpados cuando el yelo de la muerte, que ya siento correr por mis venas, termine mi existencia.” I levantando un vaso bebia ansiosamente del tósigo funesto que en el se contenía... ¿De qué se moría aquel hombre? De miedo seguramente porque seis gotas de laudano puestas en media libra de agua que se había tomado, no podían ponerlo en aquel lastimoso estado.

Agua tibia ¡agua tibia! Esclamaba Luisita con afan- i prontamente obedecida, hizo tragar al paciente unas cuantas cántaras del específico, promoviendo de este modo un vómito abundante.....

(CONTINUARA)



¡ALERTA!!!

Se busca grupúsculo de actores que artéramente imitan las glorias literarias del pasado; el programa de su obrilla reza así:

"POSADA I GUTIERREZ producciones presenta una pieza en la que política, honor, justicia, amor y amistad agítanse en la mente de Jermán Posada, periodista granadino de mediados del siglo diecinueve. Este hombrecillo, al perder el control de sus imágenes mentales, presionado por la realidad que lo reclama perentoriamente debe decidirse y actuar... El sabe que la imaginación no es suficiente, pero ¿bastará la realidad?"

Fernando “*El tímido*” Pautt
hace de

GERMAN POSADA

William “*Chiquitín*” Guevara suplanta a

JOAQUIN GUTIERREZ

Carlos “*La bestia*” Araque
se las da de

EL TUERTO, LEON y MIGUEL

Martha “*La vagabunda*” Guerrero imita a

LUISITA, LUITZA, LUISA ARMERO y EL CHINO

Juan “*Pretenciosillo*” Combariza pretende ser
ANTONIO PLATA y AMBROSIO LOPEZ.

El panfleto de las tablas fue escrito y dirigido por Camilo “*Monigotillo*” Ramírez y contó con la asistencia general de Matias “*Péñicia*” Maldonado.



LA HISTORIA

En 1849 la patria se parte como una breva, está pariendo, ¡pónganse de pié!, sus partidos. Y los pare divididos, ensangrentados y bellos como pimpollos, parlanchines y trepidantes, con su sordera madura. Listos para matarse por lo que piensan en Inglaterra o lo que dicen en Francia. Oteando el universo desde Soacha. Con sus miembros poderosos matriculados en algún pasquín y blandiendo sus péñolas, plumas entintadas con veneno, para abrirse espacio en la geografía, en la historia y en la economía de la nación que estaban forjando.

Y entre aquellas figuras preclaras, los adalides del artesanado: Joaquín Posada y Jermán Gutiérrez, poetas y periodistas, lanzando sus dardos siniestros, certeros y valerosos, en un periódico mordaz sin falsedad, fantástico pero eficaz: “El Alacrán”.

LA OBRA

Jermán y Joaquín fueron puestos presos por escribir un periódico satírico: El AlaKrán. En él denunciaban el comportamiento inmoral de sus enemigos políticos, diestros en usar la moral como martillo para descalificar a sus contrarios. Antes que arredrarse con el carcelazo, los ‘alakranes’ decidieron seguir escribiendo su periódico desde la prisión; pero para lograrlo tuvieron que vencer a los interesados en impedir que el periódico hiciera aparición y, más complicado aun, enfrentar las imágenes fantásticas y peligrosas que se sublevaron en la poderosa imaginación de Jermán Posada.

*“primera es esta salida
que hace el picante reptil
con ánimo de hacer mil
si no le quitan la vida.”*

*“a buscarlo
GENTE brava
a ojearlo
que se acaba”*

Agradecemos especialmente a

Jorge Plata
ESCUELA DEL TEATRO LIBRE

Yadira Chávez
ACADEMIA CHARLOT

Jorge Manuel Pardo
ESCUELA NACIONAL DE ARTE
DRAMATICO

TEATRO COLON
MINISTERIO DE CULTURA

*posadaigutierrez@elsitio.com
Calle 13 No. 3-51 - Tel.: 282 18 15
Bogotá - Colombia*



Le cumple a la cultura