

CRIMEN Y CASTIGO

ГРЕГОР ДОСТОЙЕВСКИ



**TEATRO
LIBRE**

DISEÑADA POR
PILAR CABALLERO
DIRIGIDA POR
RICARDO CARRASCO
CON: DIANA ALFONSO
NÉCTOR BAYONA
IVÁN CERVANTES



En la Rusia zarista un joven desesperado, el estudiante *Raskolnikov* planea el crimen perfecto: el asesinato de una usurera despreciable, una vieja a la que nadie quiere y que nadie lamentará. ¿No es acaso justo, piensa *Raskolnikov*, que una persona fuera de lo común, “extraordinaria”, cometa tal crimen, transgreda la ley moral, si finalmente va a beneficiar a la humanidad?

CRIMEN Y CASTIGO es una de las mas grandes novelas que se hayan escrito jamás: un poderoso estudio psicológico, un aterrador misterio criminal, una fascinante intriga detectivesca adobada con comentarios filosóficos, religiosos y sociales. *Raskolnikov*, que vive como estudiante pobre en un cuartucho de los barrios bajos de San Petersburgo, desarrolla su grotesco plan y se sumerge en un infierno de persecución, locura y terror. **CRIMEN Y CASTIGO** lleva al espectador en una jornada a los más oscuros pliegues de la mente de un criminal, y expone el alma de una persona poseída simultáneamente por el bien y el mal... una persona que no puede escapar de su propia conciencia.

La presente adaptación concentra la acción alrededor de tres personajes principales, *Raskolnikov*, *Sonia*, la prostituta, y *El Inspector* encargado de la investigación.

RASKOLNIKOV
INSPECTOR
SONIA

Iván Carvajal
Héctor Bayona
Diana Alfonso

Adaptada para el teatro por

Asistente de dirección
Escenografía y vestuario
Fotografía

Diseño gráfico

Prensa

Asesoría vocal
Iluminación
Técnico

M. Campbell
C. Columbus
Jeiner Gómez
El grupo
Robert Max Steenkist
Carlos Perdomo
Carlos Esteban Lemoine
Iván Carvajal
María Isabel Garcés
Fernanda Luna
Livia Esther Jiménez
Ricardo Camacho
Carlos Andrés Rodríguez

QUIÉN ES QUIÉN

DIANA ALFONSO. *Sonia*. Egresada de la escuela Teatro Libre. Esta es su primera aparición profesional.

HÉCTOR BAYONA. *Inspector*. Fundador del Teatro Libre, donde ha aparecido en *Un pobre gallo de pelea, La verdadera historia de Milciades García, La madre, Los inquilinos de la ira, La huelga, La agonía del difunto, El Rey Lear, Las brujas de Salem, Farsa y licencia de la reina castiza, Los andariegos, La balada del café triste, Seis personajes en busca de autor, Un muro en el jardín, El burgués gentilhomme, Macbeth, Sobre las arenas tristes, Oroonoko, Entretelones, Lope de Aguirre, El pelicano, Jacobo y su amo, Almas muertas, Noche de Epifanía, Entremeses, Que muere el aire afuera, El encargado, Las Preciosas Ridículas*. Dirigió *La vida es sueño, Las convulsiones, American Blues*. Director del grupo teatral de la Universidad de los Andes. Coordinador Académico y Profesor de Actuación e Interpretación de la Escuela Teatro Libre.

ALEJANDRO BUITRAGO. *Asistente de Dirección*. Se graduó en 2005 de la Escuela Teatro Libre. Con el Teatro Libre actuó en *Arthur el niño, Los tres pelos de oro del diablo y La Orestíada*.

PILAR CABALLERO. *Diseñadora*. Estudió Bellas Artes en la Universidad de los Andes, en la Escuela Libre de Artes Plásticas de Río de Janeiro y en Academia de Arte de Roma. Exposiciones colectivas desde 1964 en diversos eventos nacionales e internacionales. Individualmente ha expuesto desde 1971 en varias galerías nacionales e internacionales. Para el teatro ha diseñado el vestuario de *La balada del café triste, Panorama desde el puente (Teatro Nacional), El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos (Colecultura), Un muro en el jardín, Macbeth, Un fin demasiado frecuente, Entretelones, y la escenografía y el vestuario de El rey se muere, La Fierecilla Domada, El Burlador de Sevilla, La Orestíada, Se arrienda pieza, El encargado, Las Preciosas Ridículas*.

RICARDO CAMACHO. *Director*. Fundador del Teatro Libre y su actual Director Artístico. Profesor de Historia y Teoría del Teatro de la Universidad de los Andes. Ha dirigido obras de Ionesco, Chéjov, A. Jellicoe, Weiss, Brecht, J.A. Niño, Shakespeare, Valle-Inclán, Miller, Albee, Fugard, Eduardo Camacho, Tirso de Molina, Kundera, Piedad Bonnett, Gogol, García Márquez, Esquilo, Pinter, Molière, entre otros.

IVAN CARVAJAL. *Raskolnikov*. Egresó de la Escuela Teatro Libre en 2005. Con el Teatro Libre actuó en *Arthur el niño, Gargantúa, Los tres pelos de oro del diablo, La Orestíada*. Director de escena de *Se arrienda pieza*.

TEATRO LIBRE

JUNTA DIRECTIVA

Guillermo Perry, Presidente
Mauricio Cárdenas, Vicepresidente
Jean-Claude Bessudo
José Alejandro Cortés
Catalina Crane
Patricia Lara
Diego Prieto
Ricardo Sala
Fabio Villegas

Directora Administrativa
Director Artístico

Claudia Ramírez
Ricardo Camacho

TEATRO LIBRE CHAPINERO

Secretaria
Asistente Contable
Jefe Técnico
Técnicos

Servicios Generales

Mensajería

Consuelo Mayor
Soraida Duque
William Tiriat
Jorge Cabezas
Ricardo Rodríguez
Edgar Moyano
Maria Inés Ibáñez
Darley Sierra
Efraín Daza

ESCUELA TEATRO LIBRE

Directora Administrativa
Coordinador Académico
Bibliotecaria
Secretaria
Técnico
Servicios Generales

Mensajería

Adriana García
Héctor Bayona
Beatriz Rosas
Miriam Ariza
Carlos Andrés Rodríguez
Luz Marina Tique
Harold Arandia
Fabián Pinto

TEATRO
LIBRE
2006

TEATRO LIBRE SEDE CENTRO
Calle 13 # 2 - 44
Tel. 2 81 35 16 - 2 81 48 34
www.teatrolibre.com
escuelateatrolibre@gmail.com

SALA CONCERTADA CON



Libertad y Orden
Ministerio
de Cultura



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital
CULTURA Y TURISMO