



Centro de Artes Escénicas



FONDO MIXTO PARA LA PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C.



"FORMAR CIUDAD"
CULTURA CIUDADANA



LA MANDRÁGORA

El teatro de Maquiavelo y en particular LA MANDRÁGORA, ocupan lugar destacadísimo en la comedia renacentista italiana, aunque curiosamente, no hayan corrido igual suerte que sus coetáneos Ariosto, Beolco o Ruzante.

Junto con la relación estrecha entre la superstición y la impotencia sexual planteada, el autor contrapone en LA MANDRÁGORA, no solo por necesidades dramáticas, los intereses y las ideologías de la burocracia cortesana de una parte y del espíritu burgués en ascenso por la otra. Y es evidente que a la vez que censura la corrupción toma partido por el personaje emprendedor que representa a la clase en ascenso.

La comedia italiana renacentista quiere reflejar una nueva moral; la moral ciudadana, laica, que se caracteriza por dejar de lado los prejuicios sociales y la rigidez que imponían a las costumbres el moralismo y la religiosidad, reivindicando una vida libre y auténtica acorde a la concepción de la nueva clase social. Asistimos, pues, a una verdadera exaltación de la individualidad y su triunfo a costa de lo que fuere.

Aunque se ha criticado en Maquiavelo su excesiva libertad en el tratamiento de algunos temas, es innegable su talento dramático que muestra en todo su vigor con esta pieza.

EL AUTOR

Nicolás Maquiavelo, llamado el secretario florentino, (1469-1527), vivió intensamente los conflictos políticos y militares de Florencia, su ciudad natal, por lo que fue perseguido y criticado, llegando a pasar largas temporadas en la cárcel. Esto le permitió dedicar cierto tiempo a la reflexión y a poner por escrito sus experiencias y sus meditaciones.

La obra más conocida de Maquiavelo, El Príncipe, sigue siendo fuente de inspiración de diversas corrientes del pensamiento político contemporáneo; pero el arte triunfa definitivamente con su obra maestra LA MANDRÁGORA. Después de haberse ejercitado imitando al Aristófanes de Las Nubes en una comedia titulada Las Máscaras y traduciendo La Andria de Terencio, encuentra tema en una novela de Boccaccio; lo desarrolla escénicamente, y nace LA MANDRÁGORA. Solo parece una broma, pero el poeta la ha rodeado de un clima incandescente; le ha dado una significación que trasciende su siglo y lo representa.

REPARTO

CALIMACO GUADAGNI

JUAN A. GÓMEZ
JOHN J. GÓMEZ

SIRO

LYTTON LEÓN
JOHAN LÓPEZ

NICIAS CALFUCCI

JORGE CALDERÓN

LIGURIO

ORLANDO BECERRA C.

SÓSTRATA

EMILIA PENAGOS

FRAY TIMOTEO

MARCO A. LÓPEZ

MUJER

EMILIA PENAGOS

LUCRECIA CALFUCCI

LILIANA HERRERO
CLAUDIA MARCELA DUQUE

FICHA TÉCNICA

DISEÑO ESCENOGRÁFICO

GERARDO ROA, LYTTON LEÓN

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

ISRAEL HERNÁNDEZ, JORGE RAMÍREZ

DISEÑO DE VESTUARIO

CRISTINA PENAGOS

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

MARÍA ARDILA

UTILERÍA

JORGE CALDERÓN

MAQUILLAJE

CANDILEJAS

LUCES Y SONIDO

JOHAN LÓPEZ

FOTOGRAFÍA

MARCEL O. BECERRA

PRODUCCIÓN

FONDO MIXTO PARA LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y
LAS ARTES DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C. - CANDILEJAS

AISTENTE DE DIRECCIÓN

LYTTON LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL

ORLANDO BECERRA C.

LA MANDRÁGORA
NICOLÁS MAQUIAVELO

CANDILEJAS

EL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS CANDILEJAS es un colectivo en el que convergen directores, actores, dramaturgos, escenógrafos, títeres, músicos y demás representantes de las diversas disciplinas artísticas, con amplia trayectoria en el quehacer teatral y un denominador común en cuanto al papel que debe jugar el arte en nuestra sociedad. Actrices y actores jóvenes recién egresados de diferentes escuelas de la capital integran también esta agrupación que irrumpe en el panorama cultural del país con el propósito de contribuir a su desarrollo y en particular al de las artes escénicas.

Si una de nuestras principales metas es aportar a la consolidación de una dramaturgia nacional con hondas raíces en nuestra realidad, que indague en ella y la recree, no está ausente en nuestros objetivos el dar a conocer autores del repertorio universal que han sido claves durante el desarrollo de la literatura dramática y quienes son fuente de nuestro permanente aprendizaje.

En otras palabras, CANDILEJAS es la materialización de un sueño común y recurrente de un grupo de artistas que pretende oponer a la dura y abrumadora realidad nacional el producto de su creatividad que de alguna forma y en alguna medida la compense y la revele.

Sabemos que el camino que hoy emprendemos es largo y tortuoso; pero nos proponemos recorrerlo sin hacer concesiones al éxito pasajero o precoz en que infortunadamente naufragan quienes son propensos a la pereza mental o al caprichoso engrandecimiento.



Centro de Artes Escénicas

Carrera 2 No. 16-72 Of. 3-702
Tel. 281 4258 223 34 68
Santafé de Bogotá D.C.
