

Reportaje

EL ARTE Y LA CULTURA

Amira de la Rosa Actuará en Bogotá a Mediados de Junio

Pondrá, con su grupo escénico, sus obras magistrales. La personalidad de la excelsa escritora barranquillera. Una invitación que Bogotá está obligada a hacer. Cómo se hace una pieza de teatro.

Reportaje de "Ximénez", para EL TIEMPO

Una mujer de belleza galana, que no afuca. La voz, dulce y adiestrada. Sonrisa blanca. Los ojos un tanto misteriosos, como resguardados de la luz, gallarda estampa y a los pocos minutos de trato, desbordante simpatía; clara, manifiesta.

Amira de la Rosa, si no fuera dramaturga y escritora excelente, sería, limpia de esos adornos, una mujer excepcional. No es dable encontrar a cada paso, en lo común, personas de su linaje espiritual, de su gracia, de su encanto, de su inteligencia y de su talento. Ha ya bastante días, que proyectamos este reportaje. Doña Amira vino a Bogotá comenzado marzo. La razón el propósito de descansar. Y de alojarse a su hijo en un colegio bueno. Lo ha matriculado, a su único hijo, en el Gimnasio Moderno.

—Pero quiero que tenga su hogar a mí. Y le he formado un hogarcito. En esta casa, el muchacho hallará un hogarito. Además, recibirá algunas clases suplementarias.... Cumplida esta misión, regreso....

Regresa a Barranquilla. Pues Barranquilla adora en doña Amira y está orgullosa de ella. Y doña Amira ama a Barranquilla. Charlamos en la residencia de esta mujer maravillosa. Un discreto silencio; a medio día. Doña Amira refiere que el clima bogotano no la trata bien. Llegó, y la tomó un fuerte resfriado. Luego, no le duró un solo día sin sus dolencias. La molesta el frío, y unas urticarias desleales, la llenan de tra....

—Son desleales (explica doña Amira), porque me resultan de comer lo que no me está prohibido. De pronto, cancelado el uso del jamón, acudo a las verduras. Y ahí me tienen: urticaria desleal.

Doña Amira, todo el mundo lo sabe, es una mujer cultísima y bien visitada. Más ahora, le llega al corazón un vehementemente deseo de conocer a su patria.

—He la carrera de los viajes, al teatro. Uno debe comenzar a viajar por su tierra... Yo, fui a Europa... Hoy quiero saturarme de Colombia... Enredar sus paisajes, sus costumbres, su ambiente; hacerme más colombiana que nunca.

Doña Amira tiene el alma en los ojos. Quiero decir, que es una mujer que mira la vida, al través del alma enamorado de su corazón. A la vida, ya de antiguo, el arte de mirar, de observar. Sus viajes, son así, un continuo ejercicio de ver. Aquello que fascina, pues demora y lo ve e intenta sobre sus circunstancias. Es que desplaza? Pues demora y lo ve; tal esfuerzo obtiene esa alegría que nos dice, que hable es despiadado, sino mal visto; que todo tiene amorosa, a la cual muchas veces, nos deja acercar nuestra torpeza.

—¿Por esa condición maravillosa de pasmo y de curiosidad, doña Amira tiene un fino temperamento intelectual. Sus obras, sus dramas, sus comedias, sus novelas y novelines, según lo entiendo, una transcripción de la vida, varia, multifacética, toda ella milagro, puesta según la manera de su corazón generoso y su diáfano entendimiento. Doña Amira se ha encantado con Bogotá. Del viaje que hizo, por vía Barbosa, obtuvo algunas observaciones. Antes de emprender en tal viaje, estubo en la Sierra Nevada, tomándose un descanso merecido.

—Y sabe usted, hallé una gran similitud entre los pobladores de la Sierra y la población santanderana de aquel trayecto que de Puerto Wilches a Bucaramanga. El paisaje casi idéntico. Parecida entonación del río, en la forma de Arroyos semejante montes, cordilleras y rompientes.

—Aunque es muy llana de suyo, a doña Amira se le zafan imágenes poéticas cada momento. De los escultistas que son los únicos árboles que tienen adolescencia. Adolescencia amil... Ascendiendo a la Sabana, la admiró la mudanza de la naturaleza. En las tierras bajas, el reino vegetal produce la ricura de la sombra. Por aquí, los árboles como agujas góticas, se elevan al cielo, en busca de aire puro....

—Bogotá es admirable. Precisamente tratando de Bogotá, le preguntó a doña Amira....

—Por que no actúa usted en Bogotá? Y ella responde:

—Lo de nosotros no es una compañía de profesionales. Es un grupo de aficionados de la mejor calidad, es constituido por elementos de la primera sociedad de Barranquilla y gente toda que tiene una hermosa vocación teatral. Personas que se han puesto a mí lado por fervor de amistad y patriotismo para representar mis obras, a fin de que éstas puedan conocerse, ya que no vienen ahora con películas.

—Son simplemente aficionados?

—Simplemente aficionados sin que esto se tome a menoscabo ni suene a titubeo y torpeza. El teatro de aficionados ya sabe usted que tiene una gloriosa tradición y ha sido siempre muy buena escuela. En ellos se han formado actores de gran mérito. Sala de Saint Cyr en Francia bajo la dirección de Madame Maintenon, en donde se estrenaban obras de Racine, Duché y el Abate Royer. El teatro de aficionados del mariscal de Richelleu, el del duque de Gramont, de la duquesa de Noailles, del duque de Orleans, del príncipe de Marsán, del príncipe de Condé, etc., etc.... En España, el teatro Ventura de la marquesa de Castellón donde salió el famoso marqués de Fontanar conde de Euzazote, don Fernando Díaz de Mendoza. Aquel teatro de aficionados tenía permanentemente público selectísimo: Castelar, Manuel del Palacio, Isidoro Fernández, Florez, Ricardo de la Vega, el duque de Rivas, doña Emilia Pardo Bazán, la princesa de Ratazi y los célebres artistas profesionales: Vico, Calvo, Mariano Fernández, etc., etc....

—Usted también trabaja en sus obras?

—Sí. Me puse a hacer de actriz para poder darles a conocer como autora con mehua de lo uno y de lo otro, claro está.

—Cuántas obras tiene escritas?

—Madre Borrada. Las Viudas de Zacarías, Solistas en Miramar, Los Infieles. El hijo de piedra. La angustia del barco amarrado y otras en preparación.

—Cuál será la próxima?

—Piltrafa.

—Lista para ensayar?

—No. La tengo viva, palpitante y recogida toda ya para ir al papel.

—Cuánto tarda en escribir una obra?

—Eso depende. Cuando la obra está en el estado en que tengo a Piltrafa, quince días más o menos.

—Trabaja con regla, diariamente o es para la inspiración?

—Trabajo siempre que tengo que hacer y en el tiempo que sea preciso. Tengo una amiga, literata de mucho nombre, que trabaja diariamente con gran fortuna y dice, con mucha gracia, que eso de la inspiración es una cosa que han inventado los poetas gaudulíes para no hacer oficio.

—Qué opina del teatro por radio?

—El teatro sin gesto, sin plasticidad, sin sugerencias de situación no es teatro porque en definitiva esos son los elementos básicos de la escena. Pero yo tengo escritas y radizadas una veintena de obras para radio que es un género diferente al del teatro de escena. Las obras para radio son exclusivamente para radio puesto que no se dispone para su éxito más que de emoción auditiva. Tenemos un maravilloso técnico de ruidos y dentro del mismo grupo escénico dis ponemos de voces microfónicas excelentes.

—Cuáles son sus mejores actores?

—Todos son buenos, pero claro está algunos van adelante por uno u otro motivo. Desde luego contamos con un actor "as" que es Vergara Méndez, el primer actor y como primer actor ninguno está el gran Arturo de Castro que por actor y por Arturo llena mucho la escena.

—Mujeres?

—La actriz cómica, la pareja de Arturo, es Tica Arrieta, pero créame todos se distinguen por un matiz o por otro.

—Habla doña Amira del amoroso empeño que ha puesto en la formación de su grupo teatral. Como, muchachas y mozos de lo más distinguido de Barranquilla decidieron emprender. Tiene esa aventura, por ser ella, quien es Amira de la Rosa. Sus actuaciones en la Costa Atlántica han tenido un lucimiento extraordinario. Cartagena la invitó a decidirse a emprender. Tan pronto como embajadora de la cultura Barranquillera. A medio camino, salió a recibirle una comitiva integrada por más de sesenta automovilistas. Nos nos hemos maravillosamente. Y, en resumen, nos atendieron en la forma más hidalga y bizarra. Cosa igual sucedió en Santa Marta.

—Y Bogotá? insistió yo....

—Pues nosotros no actuamos sino en nuestra tierra. Quiero decir que nuestro grupo no es una entidad comercial. Si lo fuera, habría aceptado las propuestas que me han hecho para dar quince representaciones de "Las Viudas de Zacarías", en Bogotá. Nosotros no vamos sino donde nos invitan, y de manera muy especial.

—Ha preparado doña Amira unos bocadillos para agasajarme. Pregunto ella si aquí, como en Madrid, es usanza tomar aperitivos. Le digo, que no.... En Madrid, a esta hora, repite (son las doce y media del día) los cafés y bares están repletos de gentes to mando aperitivo o copetines... Acepto, a la poetra, un whisky. Doña Amira



20 VIERNES sale el vapor JESUSITA -Cap. A. Valderrama- 4 DIAS Como Huésped de Honor! EXPRESOS MARVASQUEZ



La CTC Organiza La Celebración Del 1º De Mayo

El comité ejecutivo de la C. T. C. ha convocado a una reunión especial para el viernes de la presente semana, a todas las directivas de los sindicatos establecidos en Bogotá, con el fin de estudiar el programa de actos con que los trabajadores proyectan conmemorar la festividad internacional del 1º de Mayo. Igualmente la C. T. C., ha dirigido una circular a todas las federaciones departamentales del trabajo para solicitarles que promuevan en las capitales de departamento conferencias similares, pues la directiva de los trabajadores aspira a darle a la celebración del 1º de Mayo un carácter de gran fiesta nacional del Trabajo.

La me lleva al comedor de su residencia. Veo sobre la mesa, un hermosísimo y reverendo botellón colmado... Doña Amira no bebe. Me acompaña, por gentileza, con agua mineral... Allí continúa la charla. Se refiere ella a su próxima obra. La que ya tiene gestada y hecha, "In mente", y que escribirá, raudamente, en quince días, ahora, cuando regrese a Barranquilla. Doña Amira tiene una casita cerca al mar... Frente al mar, escribe, ha escrito y escribirá....

—Se llamará esta obra "Piltrafa" Tratará de un asunto, de un tema que me parece interesante y cuya posición, aunque no obedece a fin ninguno moralizador, servirá, indudablemente, de algo.... Me refiero al vicio de la "mariguana". Doña Amira colecta datos para su "Piltrafa". Me pregunta si yo tengo algunas informaciones. Le respondo que sí y le suministro ciertas observaciones personales hechas cuando todavía Juventud, te zafabas de la línea. Ella queda encantada. Nueva vez, se habla de su actuación en Bogotá.

El grupo de Amira de la Rosa está integrado por unas 18 personas. El traslado de esas personas de Barranquilla a Bogotá; su dotación; su establecimiento en hoteles de primera categoría; el montaje de las obras, etc., demandan gastos cuantiosos. Desde Bogotá, tiene la obligación de gozar a esta mujer magistral, que a más de autora insigne, es actora de prendas extraordinarias... Y como con tanto por fortuna, con un departamento de extensión cultural. Pues ha brá quien subvenga a la empresa y doña Amira actuará....

—Cuándo será posible?

—Veá usted. Yo retorno a Barranquilla dentro de unos diez días. Demoraré quince días en poner en papel "Piltrafa". Luego tengo ciertos compromisos. En Cartagena hemos de dar un "Viudas de Zacarías". Es decir, para mediados de junio, habría comodidad....

La conversación cautivadora de esta mujer maravillosa, 18 personas en unas cuantas horas. Doña Amira, gentilísima, me dedica un exemplar de su novelín "Mariguana". Completó las dos copas de whisky.... —El arte no puede existir con sólo un ala.... dice doña Amira. Asiento yo. Y se cancela la entrevista: rato de delicia, de verdadero goce espiritual. De solaz estupendo.