

LA OBRA

"...Virgilio Piñera, nos propone un delirante monólogo a dos voces en el que el tema puede ser tanto el mito del eterno retorno, como el espanto a la senilidad, como el temor en sí -el miedo despojado de todo contenido, en tanto que fuerza irracional y legado ancestral de la condición humana-, como la crítica de una generación prefigurada por la sociedad, una generación que ha perdido la elasticidad de sus reacciones y no encuentra la forma de recuperar su sentido de lo histórico." H. Conteris. Jurado Casa de las Américas.

La obra nos muestra a dos ancianos, Tabo y Tota, ya muy próximos a la muerte, que pasan los días ejecutando extraños ritos de agresión y humor negro para espantar la angustia y la soledad, e intentando fallidamente revivir el estereotipo del amor.

"...el ingrediente específicamente latinoamericano de esta obra es precisamente el miedo, el miedo al mundo exterior, que Virgilio Piñera presenta como un mundo donde se controlan los sentimientos y hasta los mismos pensamientos; y, finalmente, el miedo a la muerte, contra la cual se baten imaginariamente en dos de los más bellos juegos de la pieza Tabo y Tota".

F. González Calleo

EL AUTOR

Virgilio Piñera (1912-1979), gana en 1968 el premio Casa de las Américas con la obra "Dos Viejos Pánicos". A pesar de ser uno de los más destacados dramaturgos cubanos, su obra fue un verdadero exilio interior, pues en vida no se publicó ninguna de sus obras ni se realizó ningún estreno en Cuba. Sólo en 1986 se publican tres libros inéditos: dos de cuentos y uno de poesía y algunas obras teatrales. Jorge Luis Borges es el primero en publicar su obra narrativa en Argentina.

La obra de Piñera abarca todos los géneros, desde la narrativa a la poesía, pasando por el teatro y el periodismo. Su obra está cargada de una agudeza irónica, de una irreverencia endemoniada, de un humor negro que le permitió observar la realidad desde la reinversión de un personalísimo absurdo tropical. Esto lo podemos apreciar en sus obras teatrales más conocidas como: Electra Garrigó, Jesús, Falsa alarma, y La boda, también está en sus novelas "La carne de René" y "Cuentos fríos".

EL DIRECTOR

Jairo Santa fundador del Teatro Aquelarre, está vinculado desde hace muchos años a la actividad teatral como director, investigador y docente. Ha participado en varios proyectos internacionales de investigación y publicaciones sobre teatro latinoamericano. Dirige la revista teatral *Actuemos* y ha dedicado especial interés a los procesos de formación artística con instituciones como Colcultura y Dimensión Educativa.

EL GRUPO

El Teatro Aquelarre celebra sus 10 años de vida con una temporada de repertorio con las obras: "Dos Viejos Pánicos" de Virgilio Piñera, "La noche de los asesinos" de José Triana, "Malinche" de Alejo Carpentier y "Antígona Furiosa" de Griselda Gambaro. Aquelarre está integrado por una comunidad artística como espacio de creación y búsqueda, donde se han reunido reconocidos actores y artistas como: Yulder Gutiérrez, Katherine Vélez, María Teresa López, Misael Torres, Federico Restrepo,

10 años
Aquelarre
10 años



VIEJOS PÁNICOS

DE: Virgilio Piñera
DIRECCION: Jairo Santa

TABO: Misael Torres
TOTA: Martha Sánchez

REALIZACION VESTUARIO:
Gladys Anzola

REALIZACION
ESCENOGRAFICA:
Abrakadabra

DISEÑO ILUMINACION:
Jairo Santa P.

DIRECCION EJECUTIVA:
Patricia Guzmán

FOTOGRAFIA:
Juan Camilo Segura
/Carlos Mario Lema

ASISTENCIA GENERAL:
María Teresa López

ASISTENTE TECNICO:
Oscar Contreras

MAQUILLAJE:
Martha Sandoval

Agradecimiento
COLCULTURA, FUNDACION
CAMARIN DEL CARMEN,
TIENDA TEATRAL

LA CASA DEL TEATRO Cra 20 N° 37-54
Instituto Distrital de Cultura y Turismo



DOS VIEJOS PANICOS
Teatro aquelarre
3 p.m. SEP 13

¡Llame ya!

1996

