

Teatro Varasanta presenta:

LA TEMPESTAD

de William Shakespeare

Dirección Piotr Borowski

Co-producción XIII FITB y Teatro Varasanta



**Teatro
Varasanta**

Un espacio contemporáneo para la creación.

**¿Y SI LO QUE ENTRA AL ESCENARIO NO ES MAGIA
SINO LA REALIDAD DEL PAÍS DENTRO DE LA FICCIÓN?**

"En la obra, los actores han interiorizado distintas narrativas del perdón para volverlas acción. El teatro, en últimas, moverá a su antojo otras capas de la experiencia humana, de la necesidad de darles otra mirada a las cosas que aquí pasan"

Andrés Páramo Izquierdo EL ESPECTADOR

LA OBRA

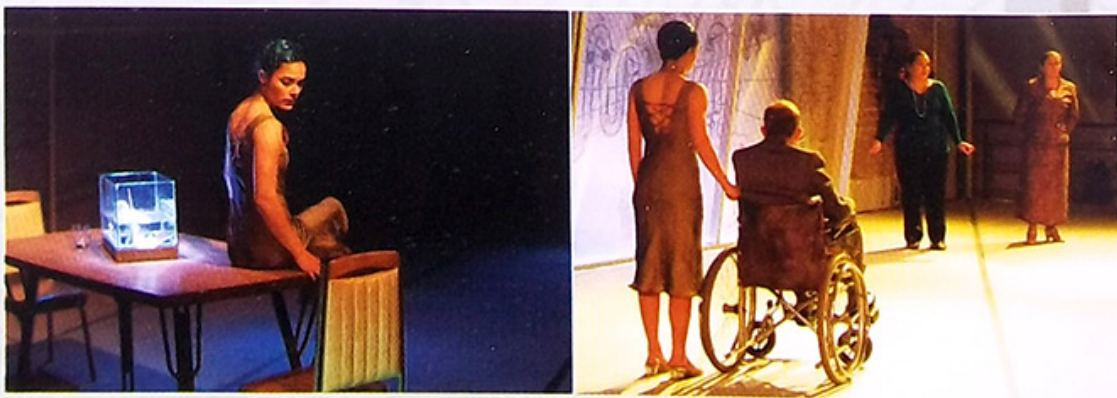
"La historia de la humanidad es una locura, pero para que esa locura sea visible tiene que ser representada en una Isla desierta, como sucede en la Tempestad"

Jean Kott.

La obra de Shakespeare comienza con una tormenta planeada por Próspero cuando éste se entera de que sus enemigos, incluido su hermano Antonio quien 12 años atrás le usurpó su ducado en Alianza con Alonso el Rey de Nápoles, viajan en un navío cerca de la Isla donde lo trajo el agua después de haber sido desplazado de su tierra junto con su hija Miranda y de darse por desaparecido frente a su pueblo. Allí tejerá cuidadosamente su venganza pero también será objeto de la revolución que planea su esclavo Calibán, dueño legítimo de la Isla. Desde la visión de un Próspero que se encuentra al límite de sus fuerzas y de su relación con los seres sometidos a su poder, los personajes de la obra se enfrentan a su propia Tempestad, y una vez atravesada, aparece la posibilidad de un nuevo comienzo, de la reconciliación entre el pasado y el presente.

La puesta en escena de algo tan etéreo como la Magia de Próspero, la que en la obra original controla los elementos de la isla y que desata la tormenta, se resuelve en la propuesta escénica del Teatro Varasanta, a través de la irrupción de la realidad: la entrada de dos mujeres que fueron forzosamente expulsadas de su tierra y que testimonian la historia de aproximadamente cuatro millones de colombianos. Esta acción que desgarrar la ficción, nos plantea varias preguntas de cara a nuestra historia de violencia sistemática: ¿Para una víctima, cuáles son los límites del perdón? ¿Cuál es la relación entre perdón y olvido? ¿Existe esa posibilidad histórica de reconciliación en Colombia?

La propuesta escénica de la obra del teatro Varasanta, aborda desde una perspectiva contemporánea, la compleja realidad de violencia que enfrentan nuestras sociedades y cuestiona la validez del perdón en situaciones de pérdida irreparable. Al querer que Shakespeare hable hoy a través de nosotros, o al querer hablar nosotros hoy con las palabras de Shakespeare, vimos que se hacía necesario dar una mirada de cerca a esta isla encantada, cueva y maravilla, prisión y libertad, que resume la historia del mundo, esta isla que es nuestro país.



EL DIRECTOR



PIOTR BOROWSKI

Actor y director teatral. Creador del grupo de teatro independiente de Varsovia Studium Teatralne.

En 1975 formó parte del teatro "Laboratorio" de Jerzy Grotowski. Participó en "Proyecto Especial" - un proyecto organizado dentro del programa para la cultura activa; y también en la preparación y realización de la Uniwersytet Narodów Poszukiwań Teatru (Universidad de investigación del Teatro de las Naciones) en Wrocław.

Fue co-fundador del teatro "Gardzienice", donde entre 1977-1983 se desempeñó como actor y músico.

A petición de Jerzy Grotowski, viajó a Pontedera, Italia, en donde se estaba preparando el Workcenter de Jerzy Grotowski. Entre 1985 - 1993 trabajó en el último proyecto de Grotowski llamado "Performer". Mientras estuvo en el Workcenter, Piotr trabajó en Italia, Bélgica, Francia, España, Rusia, Suiza y Polonia. Su trabajo en el Workcenter se encuentra documentado en la película "Action" filmada por Mercedes Gregori.

En 1995 regresó a Polonia y comenzó un proyecto de teatro independiente. Estableció un grupo de teatro en el Centro de Arte Contemporáneo de Varsovia, registrado en septiembre de 1997 con el nombre de Studium Teatralne.

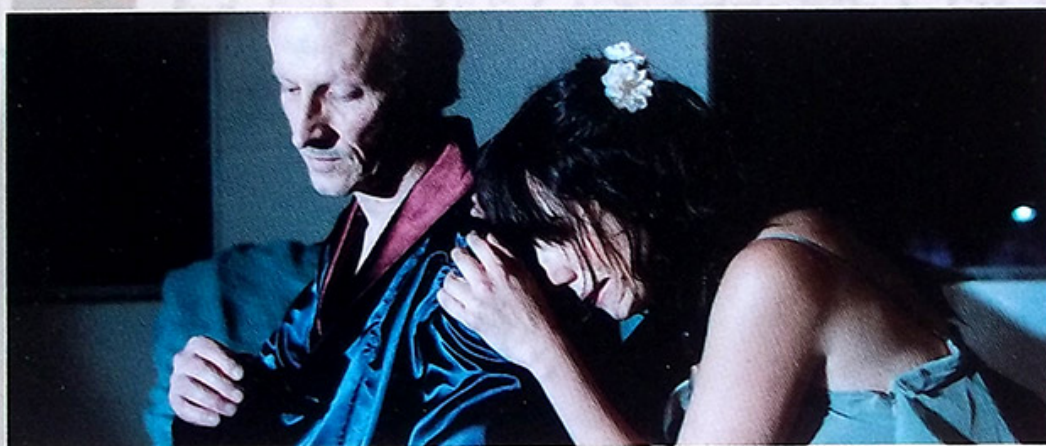
“LA TEMPESTAD”

de W. Shakespeare. Por Piotr Borowski

Siempre me ha interesado confrontar el espíritu del tiempo contemporáneo: el amor propio, el orgullo y la ambición.

Creo que hay algo frente a lo cual somos todos iguales, y es la muerte. Se puede decir que es justa con todos: ricos y pobres, sensatos y necios. Está claro que un día la encontraremos. Shakespeare decide que gran parte de sus personajes experimenten la muerte, haciéndoles repetir sus pasiones - que no serán realizadas, como si deseara que los personajes pudieran contemplarse en un espejo, analizarse a si mismos y empezar su vida de nuevo.

Se afirma que este es el último drama escrito por Shakespeare y que él se identifica con Próspero, poseedor de un conocimiento secreto. Pero tenemos aquí algo excepcional: el abandono de dicho conocimiento capaz de influir en la realidad como si se tratara de ubicarse en el principio, recordando que al término de la vida no importarán las jerarquías, sino qué clase de seres humanos fuimos.



EL GRUPO

Dirigido por Fernando Montes, el Teatro Varasanta – Centro para la transformación del actor- fue creado en abril de 1994. En sus obras, el grupo ha plasmado el resultado de 18 años de trabajo ininterrumpido de investigación y creación sobre los elementos más importantes del oficio del actor y sobre temas que buscan reflexionar sobre nuestra realidad desde la poética de la acción teatral.

Entre sus obras se destacan: La conferencia de los pájaros (1994), El Primer Hermano (1996), Los Hermanos Karamazov (1997 – 1998), Flores Fieras (1999), El Lenguaje de los Pájaros (2004), Esta Noche se Improvisa (2005 - 2006), Kilele, Premio Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura (2005), Mención de honor Una Temporada en el Infierno Le livre de la folie (2007), Animula Vagula Blandula (2008), Fragmentos de Libertad , 200 años, Premio Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura (2009), Arimbato el camino del árbol (2012), Premio Beca de residencia y creación del IDARTES en el Jorge Eliecer Gaitán y ganador del apoyo Iberescena 2011/2012. Varasanta ha sido merecedor de un gran número de premios y ha participado en diversos festivales a nivel nacional e internacional.

REPARTO

PRÓSPERO: FERNANDO MONTES

MIRANDA: GIÑA GUTIERREZ

CALIBÁN: LILIANA MONTAÑA

ARIEL: ISABEL GAONA

TRÍNCULO: MARCIA CABRERA

ALONSO, STÉFANO: BETO VILLADA

SEBASTIÁN, FERNANDO: FRANCISCO REBOLLO

ANTONIO: SEBASTIAN VELASQUEZ

PARTICIPACIÓN ESPECIAL: BEATRIZ RICO,

MARÍA ESPERANZA RAMIREZ,

MARÍA DEL CARMEN

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: PIOTR BOROWSKI

AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTACIÓN: PIOTR BOROWSKI

TRADUCCIÓN: SANDRO ROMERO

MÚSICA: NICOLÁS MONTAÑA

CONCEPCIÓN ESPACIAL: PIOTR BOROWSKI

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: PHILIPPE LEGLER

DISEÑO DE LUCES: HUMBERTO HERNÁNDEZ

VESTUARIO: RAFAEL ARÉVALO

FOTOGRAFÍA: CARLOS MARIO LEMA

MATERIAL AUDIOVISUAL: ITALIA GARCÍA,

ANA MARÍA MONTENERGRO, DIEGO CORSO, AUGUSTO CARO,

ANDRÉS CASTAÑEDA, ISABEL GAONA

DISEÑO AFICHE: DANILO VOLPATO

DISEÑO GRÁFICO: MARTHA HELENA OCAMPO

JEFETÉCNICO: ENRIQUE ROJAS

TRAMOYA: FRANCISCO ROBLES

DIRECCIÓN EJECUTIVA: MARCIA CABRERA

ASISTENCIA Y MEMORIA: GABRIELA SANTOS

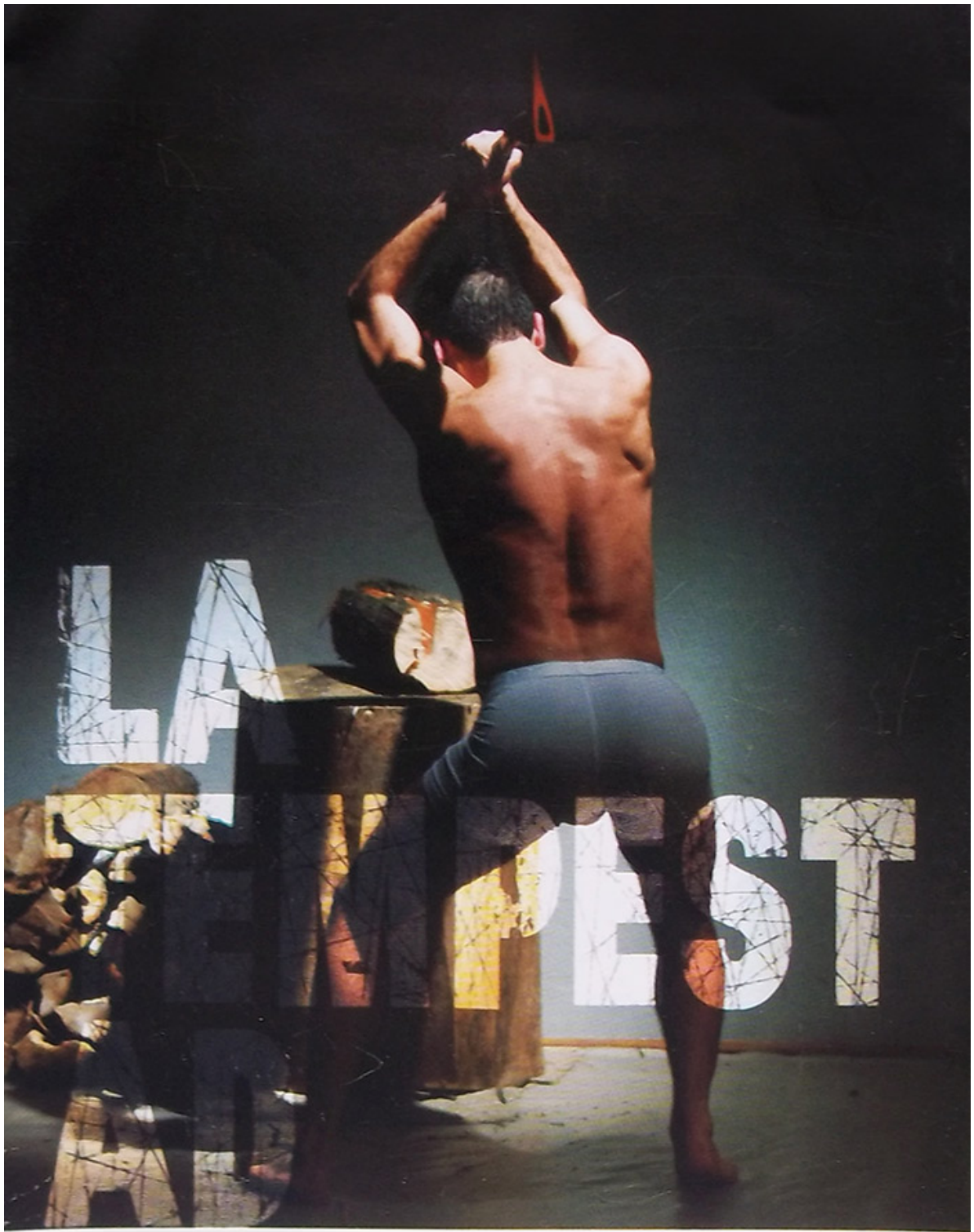
ASISTENTE EJECUTIVA: ALBA MORA

SERVICIOS GENERALES: MARTHA ESPINOSA

AGRADECIMIENTOS:

Anamarta de Pizarro, Gianna Bienvenuto y Studium Teatralne, Italia García, ADESCOP (Asociación de Desplazados y Desplazadas para la Convivencia Pacífica), Juan Pablo Morris, Sergio Álvarez y todo el equipo de Contravía - que cedieron al Teatro Varasanta las imágenes proyectadas en la obra.

Un sincero agradecimiento a María Esperanza Ramírez, Beatriz Rico y María del Carmen., quienes aceptaron compartir sus historias de vida, ayudándonos a descubrir el sentido más profundo de esta obra.



INFORMES Y RESERVAS

TEATRO VARASANTA • Cra 15 Bis #39-39 / Bogotá

• TEL: 3382045 - 6951237 • CEL: 313.8312851

tvarasanta@gmail.com

<http://teatrovarasanta.blogspot.com/>



CONSULIOS - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
m.tuboleta.com



XIII FESTIVAL
IBEROAMERICANO
DE TEATRO
DE BOGOTÁ 2012

SALA CONCERTADA CON:



Prosperidad
para todos



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA