



Gallina y el otro

Escrita y dirigida por Carolina Vivas

umbral
teatro

10 años

Gallina y el otro

Beca de creación en literatura
Ministerio de Cultura 1999

Los actores en la escena dispuesta como una pequeña gallera, un corral donde los espectadores asisten a la pelea, la lucha entre seres manipulados, anónimos, viviendo un destino impuesto por la lógica de dioses terrenos que desde su impudicia escriben historias sangrientas.

Es una trama policíaca de seres desconocidos e indefensos, perdidos en el caos de un hoy que no escogieron. Personajes que en lo confuso, inician la búsqueda del rostro del enemigo y del de sí mismos. La pieza explora lo irremediable. Si arrojar luz sobre el horror de gritos ocultos sirviera para evitarlos, esta obra tendría razón de ser; pero no será así. *Gallina y el otro* es una pregunta sobre lo inútil, lo casual que puede resultar el paso de la muerte por la vida de los anodinos.

La obra indaga la imagen del país rural, del otro país, del torturado; y para ello el grupo encuentra un lenguaje, aborda la desgracia a partir de lo muy pequeño, del indicio, en busca de un trazo sutil que pueda convertirse en metáfora y metonimia del presente.

REPARTO

IGNACIO RODRÍGUEZ:	<i>Gallina</i> <i>Eugenio</i> <i>El moreno</i>
CAROLINA BELTRÁN:	<i>La zarca</i> <i>Colombia Torres</i> <i>El chino</i>
JUAN MANUEL COMBARIZA:	<i>Telmo</i> <i>Hilario el hippie Gómez</i>
MANUEL CUELLAR:	<i>Rubiel Castañeda</i> <i>Chusco</i> <i>El enmascarado</i>
Escrita y dirigida por:	Carolina Vivas
Música:	Ignacio Rodríguez
Escenografía:	Ignacio Rodríguez El grupo
Construcción de muñecos:	Iván Lozada
Vestuario:	El grupo
Iluminación:	Carolina Vivas
Producción:	El Grupo
Fotografía:	Claudia Rubio
Publicidad:	Nathalia Contreras

Teatro La Candelaria
Mayo 29 a junio 9 de 2001

Umbral Teatro

Nace en febrero de 1991 conformado por Carolina Vivas e Ignacio Rodríguez, egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático y con una experiencia teatral de más de quince años.

A su proyecto artístico se vinculan otros actores y músicos profesionales de diversas escuelas, que comparten la creación escénica, la experimentación y el trabajo en equipo, es decir, el laboratorio teatral.

Dentro de su producción ininterrumpida se cuentan: *Segundos* (1993), creación colectiva con dramaturgia y dirección de Carolina Vivas, beca de creación de Colcultura 1992; *Electra o la caída de las máscaras* (1995), de Margarite Yourcenar, beca de creación Colcultura 1994; *Filialidades* (1997) de Carolina Vivas, beca del Instituto Distrital de Cultura y Turismo; *La Suite de Los Espejos* (1998), creación colectiva en homenaje a García Lorca, realizada en cooperación con la Biblioteca Nacional.

Desde su fundación, Umbral Teatro ha venido trabajando en su Laboratorio Permanente de Actores Jóvenes en convenio con la Escuela Nacional de Arte dramático. En este laboratorio se han producido diversas obras como *Roberto Zucco*, *Despertar de Primavera* y *El hombre Enfundado*.

Agradecimientos:

*Leonor Orduz
Conjunto Residencial Torres de Fenicia
Sergio González
Teatro Acto Latino
Teatro La Candelaria*

Gallina y el otro

Beca de creación en literatura
Ministerio de Cultura 1999

Escrita y dirigida por
Carolina Vivas

IGNACIO RODRÍGUEZ:
Gallina
Eugenio
El moreno

CAROLINA BELTRÁN:
La zarca
Colombia Torres
El chino

JUAN MANUEL COMBARIZA:
Telmo
Hilario el hippie Gómez

MANUEL CUELLAR:
Rubiel Castañeda
Chusco
El enmascarado



**umbral
teatro**

10 años

Música:

Escenografía:

**Construcción de
muñecos:**

Vestuario:

Iluminación:

Producción:

Fotografía:

Publicidad:

Ignacio Rodríguez

Ignacio Rodríguez

El grupo

Iván Lozada

El grupo

Carolina Vivas

El Grupo

Claudia Rubio

Nathalia Contreras

Gallina y el otro

Los actores en la escena dispuesta como una pequeña gallera, un corral donde los espectadores asisten a la pelea, la lucha entre seres manipulados, anónimos, viviendo un destino impuesto por la lógica de dioses terrenos que desde su impudicia escriben historias sangrientas. Es una trama policíaca de seres desconocidos e indefensos, perdidos en el caos de un hoy que no escogieron. Personajes que en lo confuso, inician la búsqueda del rostro del enemigo y del de sí mismos. La pieza explora lo irremediable. Si arrojar luz sobre el horror de gritos ocultos sirviera para evitarlos, esta obra tendría razón de ser; pero no será así. *Gallina y el otro* es una pregunta sobre lo inútil, lo casual que puede resultar el paso de la muerte por la vida de los anodinos.

La obra indaga la imagen del país rural, del otro país, del torturado; y para ello el grupo encuentra un lenguaje, aborda la desgracia a partir de lo muy pequeño, del indicio, en busca de un trazo sutil que pueda convertirse en metáfora y metonimia del presente.

Umbral Teatro

Nace en febrero de 1991 conformado por Carolina Vivas e Ignacio Rodríguez, egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático y con una experiencia teatral de más de quince años. A su proyecto artístico se vinculan otros actores y músicos profesionales de diversas escuelas, que comparten la creación escénica, la experimentación y el trabajo en equipo, es decir, el laboratorio teatral.

Dentro de su producción ininterrumpida se cuentan: *Segundos* (1993), creación colectiva con dramaturgia y dirección de Carolina Vivas, beca de creación de Colcultura 1992; *Electra o la caída de las máscaras* (1995), de Margarite Yourcenar, beca de creación Colcultura 1994; *Filialidades* (1997) de Carolina Vivas, beca del Instituto Distrital de Cultura y Turismo; *La Suite de Los Espejos* (1998), creación colectiva en homenaje a García Lorca.

Desde su fundación, Umbral Teatro ha venido trabajando en su Laboratorio Permanente de Actores Jóvenes en convenio con la ENAD. En este laboratorio se han producido diversas obras como *Roberto Zucco*, *Despertar de Primavera* y *El hombre Enfundado*.

Agradecimientos:

Leonor Orduz,
Conjunto Residencial
Torres de Fenicia,
Sergio González,
Teatro Acto Latino
y
Teatro La Candelaria