

Colectivo de Teatro PFU en Collor



1992 temporada 2012

20 años de actividad teatral

EN ALGÚN LUGAR

Creación Colectiva (Beca Colcultura - Fondo Mixto de Cultura de Santander 1996)



HEROÍNAS, MUJERES QUE HAN DADO GUERRA

Beca Nacional de Creación en Artes Escénicas
Ministerio de Cultura de Colombia 2010



EL RECREO DE LOS PAYASOS

de Noureddine Abi.

Beca Departamental de Creación Artística
Gobernación de Santander 2011/2012





PARTICIPACIONES

El Festival Binacional de la Frontera Colombo Venezolana; en el Teatro La Candelaria "30 Años"; Encuentro Internacional de Artes Escénicas D.10 Barquisimeto, Venezuela; Festival Internacional del Arte en Tunja; Festival Internacional "Bogotá Escenario Propicio" IDCT; Festival Nacional de Teatro "Santander en Escena" Bucaramanga; Festival Internacional de Teatro "Mujeres en Escena" Corporación Colombiana de Teatro Bogotá; VI Encuentro Nacional de Teatro "Gesto Vivo" Floridablanca, Santander; Festival Internacional de Teatro Alternativo de Bogotá, entre otros.

PREMIOS

- Ganador de la Muestra Departamental de Teatro Santander 1995.
- Ganador Beca Colcultura - Fondo Mixto de Cultura de Santander, en Artes Escénicas 1996. Obra: "En Algún Lugar".
- Ganador Beca Mincultura - Fondo Mixto de Cultura de Santander, en Artes Escénicas 1998. Obra: Don "D"
- Ganador Beca Nacional de Creación Escenas del Bicentenario. Dirección de Artes - Ministerio de Cultura. Área de Teatro. 2010. Obra: "Heroínas"
- Ganador Beca Departamental de Creación Artística. Modalidad Teatro de Sala. Gobernación de Santander. 2011. Obra: "El recreo de los payasos de N. Aba".
- Ganador de las Itinerancias Artísticas por Colombia Segundo Semestre 2012, de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.



Foto: Sandra Johanna Díaz

20 años de actividad teatral



Foto: Juan Manuel Sánchez

El Colectivo de Teatro PFU en Collor inicia su actividad teatral en la ciudad de Bucaramanga en el año de 1992, como necesidad artística de un grupo de creadores a quienes nos interesa el teatro como arte, lugar de laboratorio, investigación y experimentación permanente; a través de una búsqueda que se ha alimentado de diversas culturas y estilos teatrales dentro de la tradición y algunas vertientes del teatro contemporáneo: Beckett, Meyerhold, Tadeusz Kantor, Dadá, Santiago García y el teatro La Candelaria, Brecht, Karl Valentín, A.Strindberg, Miguel Borrás, entre otros.

Algunos de nuestros montajes en estos veinte (20) años han sido:

“Stresz Núcleo Tres” (Creación Colectiva), “Coram Populo” de A. Strindberg, “Happening” homenaje a T.Kantor, “Sketch” de Karl Valentín

(Homenaje a Brecht), “Desobediencia Creativa” (Creación Colectiva de Calle), “En Algún Lugar” Creación Colectiva (Beca Colcultura - Fondo Mixto de Cultura de Santander 1996), y “Don D” Creación Colectiva - Basada en “Acto sin Palabras” de Beckett (Beca Mincultura - Fondo Mixto de Cultura de Santander 1998), “Nadie en Casa, Historias x Habitación” (Basada en textos de Sergi Belbel y el grupo) 2002; “Heroínas, mujeres que han dado guerra”, (Creación Colectiva) Beca Nacional de Creación en Artes Escénicas - Ministerio de Cultura de Colombia 2010 y “El Recreo de los payasos” de Nouredinne Aba, (adaptación & versión del grupo), Beca Departamental de Creación Artística, modalidad Teatro de Sala Gobernación de Santander, 2011, entre otros.

Colectivo de Teatro PFU en Collor



En Algún Lugar

Creación Colectiva. Beca de Creación en Artes Escénicas
Colcultura - Fondo Mixto de Cultura de Santander.

Foto: Nelson Cárdenas

En esta obra de PFU en Collor hay una clara influencia del teatro del absurdo y el Dadá. Esta influencia es la virtud máxima que sustenta la obra.

“En Algún Lugar” es un espectáculo tragicómico, sobre dos personajes en una ciudad como las nuestras. En escena prevalece un espíritu de ironía, de burla, de sátira, en un momento absurdo de la historia de nuestro país: Colombia.

Dos líneas temáticas conducen la Acción Central, de un lado la violencia narco política, evidenciada en la cinta noticiosa radial, y del otro los matices tragicómicos, protagonistas del desencuentro, articulados en dos personajes grises de cualquier ciudad.

En la puesta en escena la fibra nerviosa de la cotidianidad urbana de cada día es descrita y cuestionada con los avatares y absurdos de nuestra época, que noche tras noche pierde la memoria. Situaciones comunes en nuestra vida, como son las relaciones de pareja, el fútbol, los noticieros de TV y radio, el tráfico urbano, se combinan irónicamente, a través del buen humor.

El espacio es elemento simbólico por excelencia, simbólico en su paradoja, pues es exacto, el manejo del no-lugar, o de cualquier lugar incierto, como concreto escenario del desencuentro y del desconcierto.

Los personajes se mueven a destiempo; aquí como en Brecht, no se encarna un personaje, sino que se describe y se maneja un concepto estético de personaje, se representa “un saco” de contradicciones sociales. ¿Qué pasa en la calle? Nada, no pasa nada... para qué sirve la imaginación?... preguntan los personajes.

Langen Losada.

Maestro en Arte Dramático ENAD. Magíster en Semiología UIS.

FICHAARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: Lizardo Flórez Medina “Chalo”. **Actores:** Libardo Flórez Medina “Bayo” & Lizardo Flórez Medina “Chalo”. **Escenografía e Iluminación:** Edgar Ochoa Ravelo. **Música:** José Ariza Castillo “Chepe”. **Diseño Vestuario y Maquillaje:** PFU en Collor.

Heroínas, mujeres que han dado guerra

Creación colectiva. Beca Nacional de Creación en Artes Escénicas - Ministerio de Cultura de Colombia.

La Obra muestra a seis (6) heroínas (Antonia Santos, Policarpa Salavarrieta, Mercedes Abrego, Águeda Gallardo y Manuela Beltrán), mas una heroína anónima y a un soldado sobreviviente de la revolución comunera, que va narrando algunos hechos que estas mujeres vivieron a lo largo de la historia. Es una recopilación de textos históricos y de textos de ficción creados por el grupo, puestos en escena en un juego de espacio - tiempo no lineal, sino anacrónico. No es una obra historicista, es un juego de invenciones, propio del juego del teatro, sobre algunas Heroínas, a través de la historia: acontecimientos, actos, de los cuales fueron protagonistas. La obra es un drama, con visos de tragedia y algunos elementos de tragicomedia, propia del eclecticismo de algunas corrientes de la dramaturgia contemporánea. La obra es un homenaje a estas mujeres que han dado guerra.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: Lizardo Flórez Medina "Chalo" **Actrices:** Susana Ortiz Córdoba, Xiomara Montañez Monsalve, Liliana López Ibáñez, Lila Duarte Murallas, Cindy Alejandra Bautista Gómez, Luz Andrea Sua Reyes, Fabio Espinoza Landazábal (Actor) **Música:** Elkin Moreno, John Manrique Pabón, Diana Margarita Juliao (voz & coros). **Escenografía:** Edgar Ochoa Ravelo. **Vestuario, Maquillaje y Accesorios:** Studio Curvo (Kike Hernández - Tatiana Caviedes)



Agradecimientos Especiales a: Libardo Flórez Medina "Bayo" (Actor del Teatro La Candelaria de Bogotá); Silvia Ospina (bailarina, coreógrafa y artista visual del Centro National de Danse contemporaine de Angers, Francia y de la Folwung Hochschule de Essen, Alemania) Editson Chacón Zuluaga, periodista e investigador; Diana Margarita Juliao, maestra en dirección coral UNAB.

Colectivo de Teatro PFU en Collor



El Recreo de los Payasos de Noureddinne Aba

Adaptación & versión libre del Colectivo de Teatro PFU en Collor.
Beca Departamental de Creación Artística Gobernación de Santander.

Foto: Xiomara Montañez

La obra devela conflictos e intereses que se entrelazan en toda guerra irregular: lazos afectivos entre victimario y víctima, valores y principios defendidos por los implicados; humildad, compasión, intolerancia y tortura desarrolladas entre los límites del humor negro, el drama, el suspenso y la ternura. Son siete personajes "claunescos" que conviven en una guerra irregular, pero que aquí fabulamos, confrontamos en circunstancias específicas de nuestro presente histórico; de ahí surge el ir conociendo sus diferencias, ansiedades, frustraciones y aspiraciones que son determinantes en su devenir. Es en el terreno de la escena, donde el drama humano se ve muy claramente en todos sus asombros y matices: cómico - trágico, visceral - político y que se representa en la temporalidad de una búsqueda estética, artística, muy nuestra con la música realizada en vivo.

FICHAARTÍSTICA

Adaptación y Dirección: Lizardo Flórez Medina "Chalo". **Actores:** Walter Ardila Gomez, Susana Ortiz Córdoba, Jose Fernando Tovar Valle, John Manrique Pabón, Liliana Lopez Ibañez, Ericsson Gomez, Elkin Moreno. **Música:** Elkin Moreno, John Manrique Pabón y el Grupo. **Escenografía y Objetos:** Edgar Ochoa Ravelo. **Vestuario, Maquillaje y Accesorios:** PFU en Collor. **Agradecimientos Especiales:** Libardo Flórez Medina "Bayo" (Actor del Teatro La Candelaria de Bogotá); Miguel Borrás Rueda (director del Theatre du Bout du Monde, Francia); Carlos Eder Pintos & Asociados; Alfredo Ortiz (Corporación Correr); Álvaro Rodríguez Granada (director Teatro Estudio Alcaraván de Bogotá)

Colectivo de Teatro PFU en Collor

Escritos a lápiz



Sobre "Heroínas": "La obra es un Aquelarre. Espacios en medio de la guerra, que permiten a la cultura hacerse presente, en contraposición a normas de comportamiento europeas. Lo que se teje en medio del licor y el baile, la mixtura misma de la raza, música en vivo, la composición musical y la participación de los músicos dentro de la escena. Es un trabajo bien hecho, muy interesante, bien tejido desde la creación colectiva y desde la investigación realizada por el grupo para el espectáculo. Destaco la poca interacción de ambos géneros en escena; y esto hace relevante y reivindica a la mujer, como una protagonista de verdad".
Florence Thomas.

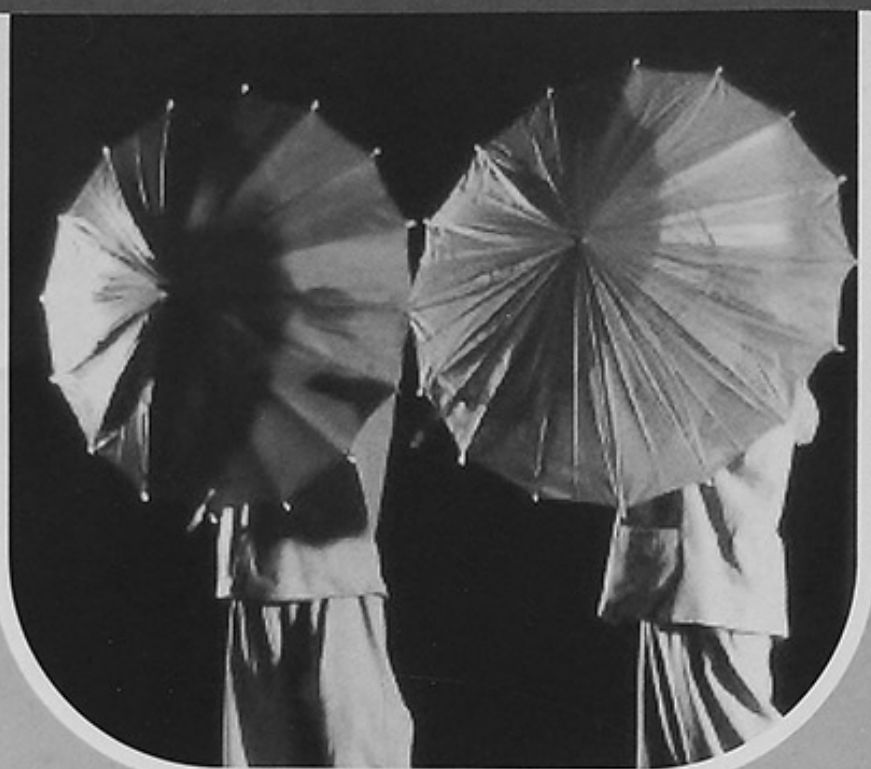
"La Heroína ofrece la palabra, la última, la perenne voz. La guerra lo ha convertido en una miseria, en una leyenda de dos siglos de perversidades y el libertador se enamora, baila y ofrece la boca que debe besarse, adorarse. Las heroínas siguen. Nunca serán denominadas libertadoras pero sí libertarias. Aunque ofrecieron el alma, perdieron a sus hijos, y la vida misma en nombre de una causa extinguida. Las heroínas dieron la guerra. El pacto magnifico de la desobediencia. Se fortalecieron en el conocimiento de las trampas, de los dolores justificados y la maldición de una guerra siempre corrupta pero jamás ajena".

Karim Quiroga

Empezamos a ver teatro profesional a finales de la década de los 80's y a producirlo a principios de los 90's. En los 80's aún salía humo de las ruinas del Palacio de Justicia, en los 90's el Narcotráfico se encargó de aplacar las llamas con más fuego, y en el siglo nuevo que despuntó, el Neoliberalismo fue una sombra que empobreció al mundo, y afectó a todos los países, del mal denominado "Tercer Mundo", en este contexto, el Colectivo de Teatro PFU en Collor inicio realizando un experimento escénico, producto de un laboratorio teatral, entendido como un trabajo teatral de investigación en el que se prueban técnicas de entrenamiento y donde el trabajo se centra en el actor; a los que definimos como una focalización experimental y empírica del hecho teatral en torno a una puesta en escena y su relación con el espectador"

Chalo Florez Medina.

Colectivo de Teatro PFU en Collor



Mayor Información: 315 3693643 - pfuteatro@gmail.com

PFU agradece de manera especial a: Abelardo Carreño, Javier Sandoval y Luz Adriana Villafrade (UNAB), Alex Patiño (Gobernación de Santander), Carlos Pinto & Asociados, Claudia Monclou (IMCT); Alfredo Ortiz (Corporación Correr), Holguer López Toscano (fotógrafo), Javier Félix (Poeta), Alfonso Becerra (EL CARTEL), Edgar Suárez Gutiérrez, René Rodrigo Garzón, a todos nuestros familiares, amig@s, público en general y a quienes nos han acompañado de manera desinteresada en estos 20 años.

Apoyan:

Organiza:

