

TEATRO **40** LIBRE

**ALGÚN
DÍA
NOS
IREMOS**

DE
**PIEDRA
BONNETT**

DIRECCIÓN
CHRISTIAN
BALLESTEROS
DISEÑO
MARCOS RODA
MÚSICA
CATALINA GÓMEZ



C H A P I N E R O

TEATRO [40] LIBRE

ALGÚN DÍA NOS IREMOS

REPARTO

Mayé	Alejandra Guarín
Jacobo	César Morales
Sara	Luz Adriana Gutiérrez
Evita	Andrea García
Marco	Alejandro Gómez*
Asistente de dirección	Catalina Gómez
Diseño de escenografía	Marcos Roda
Realización de escenografía	William Tiriát
Música	Catalina Gómez
Iluminación	Rafael Venegas
Maquillaje y vestuario	El grupo

* Estudiante del programa de la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre.

Agradecimientos

La escritura de esta obra y la producción del espectáculo fueron posibles gracias a una Beca de Creación del Departamento de Humanidades y Literatura de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Los Andes.

Agradecemos a Marcela Benítez Garzón, Investigadora del Grupo de Memoria Histórica de la Fiscalía, por su acompañamiento durante el proceso de investigación.

CONVENIO TEATRO LIBRE Y LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICO

El Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central nació gracias al convenio firmado en 2006 entre La Fundación Universidad Central y La Fundación Teatro Libre. En la actualidad el Departamento ofrece la Carrera de Arte Dramático con una duración de cuatro años, aprobada por el Ministerio de Educación Nacional, e inició sus labores en enero de 2007. Otorga el título de "Maestro en Arte Dramático". El departamento ofrece, además, cursos libres de actuación, voz y movimiento.

Con mucha frecuencia los estudiantes son invitados a participar en los montajes del *Teatro Libre* al lado de los actores profesionales. En el montaje de *Algún día nos iremos* participa un estudiante.



César Morales, Luz Adriana Gutiérrez,
Ándrea García, Alejandra Guarín.



PIEDAD BONNETT

ALGÚN DÍA NOS IREMOS

Entre cuatro paredes de su casa, cinco hermanos luchan por encontrar su futuro. Su aliento es el amor que se tienen y la esperanza de la más joven de que todo puede ser mejor. Pero deben espantar las sombras de sus múltiples fantasmas: el de su padre asesinado, el de la violencia del lugar donde viven, el de los malos pasos de uno de los hermanos, el del incesto... *Algún día nos iremos* es una obra en la que se plasma la realidad nacional de una manera conmovedora y, por lo tanto, tiene una enorme pertinencia para entrar en contacto con el país actual. Escrita por Piedad Bonnett —reciente ganadora del Premio de poesía Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval 2012—.

Duración 80 minutos

QUIÉN ES QUIÉN

CHRISTIAN BALLESTEROS (Director)

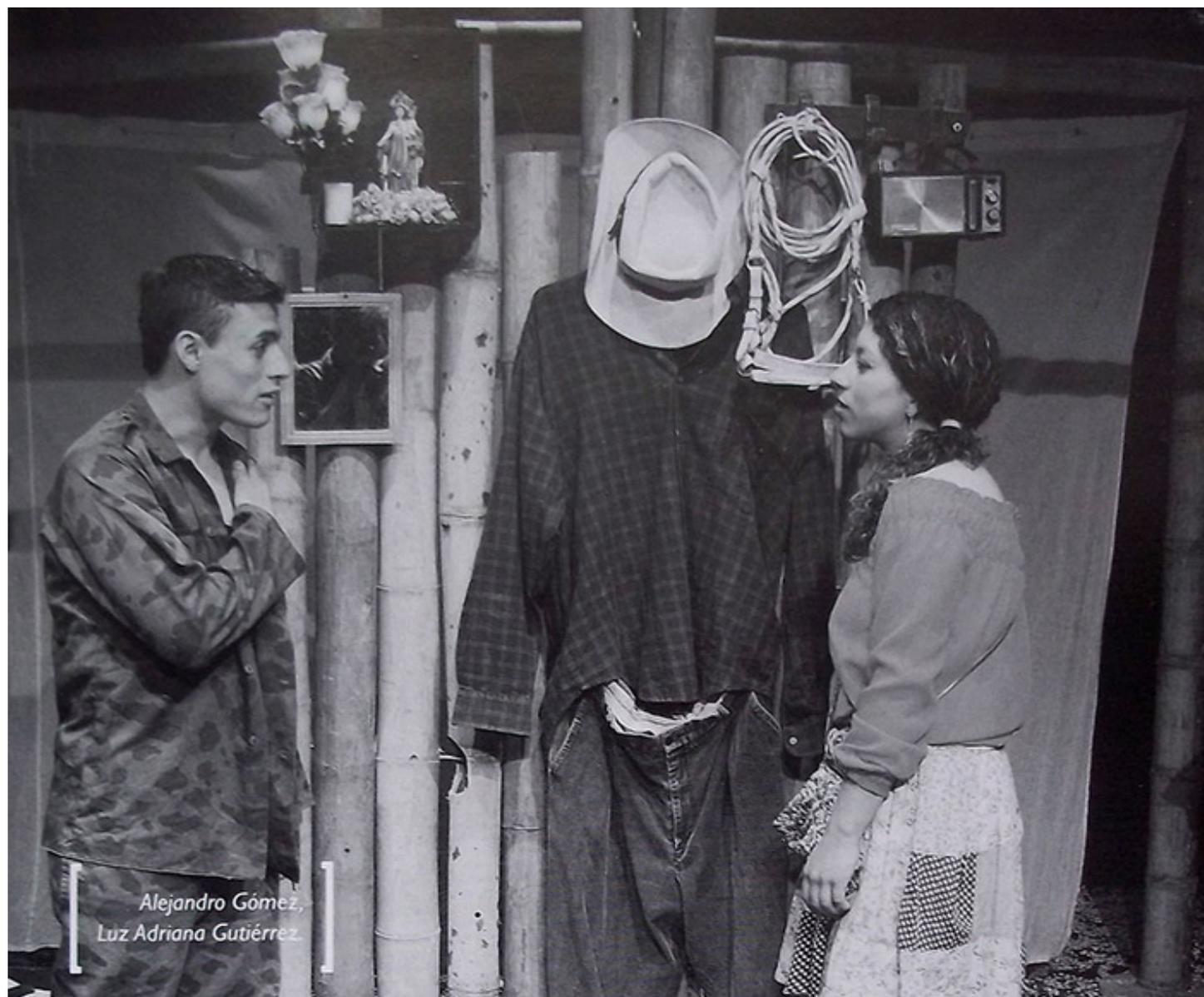
Egresado de la Escuela Teatro Libre en 1998. Desde ese año ingresó al Teatro Libre, donde ha aparecido en *La Orestíada*, *Nueve desmayos*, *Julio César*, *Gargantúa*, *El burlador de Sevilla*, *Se arrienda pieza*, *El encargado*, *Las preciosas ridículas*, *Crimen y castigo*, *El idiota*, *Los hermanos Karamazov*, *Los demonios*, *Angelino servidor de dos patrones* y *Marat/Sade*. Es profesor de interpretación y actuación del Programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre.

PIEDAD BONNET (Dramaturga)

Licenciada en filosofía y letras de la Universidad de los Andes, profesora de esta universidad desde 1981, tiene una maestría en teoría del arte y la arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado ocho libros de poemas y varias antologías. Con *El hilo de los días* ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994. En 2011, con *Explicaciones no pedidas*, ganó el premio Casa de América de Poesía Americana en Madrid. En 2012 recibió en Aguascalientes, México, el premio Poetas del Mundo Latino 2012, por el aporte de su poesía a la lengua castellana. También es dramaturga y autora de cuatro novelas. Para el Teatro Libre ha escrito *Gato por liebre*, *Sanseacabó*, *Que muere el aire afuera* y *Se arrienda pieza*.

RICARDO CAMACHO (Director)

Fundador del Teatro Libre y su actual director artístico. Ha dirigido obras de Ionesco, Chéjov, A. Jellicoe, Weiss, Brecht, J.A. Niño, Shakespeare, Valle-Inclán, Miller, Albee, Fugard, Eduardo Camacho, Tirso de Molina, Kundera, Piedad Bonnett, Gogol, García Márquez, Esquilo, Pinter, Molière, Dostoievski, entre otros.



Alejandro Gómez,
Luz Adriana Gutiérrez.

CATALINA GÓMEZ (Compositora y asistente de dirección)

Arreglista y compositora egresada de la Universidad El Bosque. Ha trabajado en el montaje musical *Corazón de Navidad* y en las obras *Bodas de sangre* y *Apesta*. Para el programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre ha musicalizado *Noche de epifanía* y *El corrido de Pedro Páramo*. Con el Teatro Libre compuso la música de *El enfermo imaginario*.

MARCOS RODA (Diseño)

Pintor, grabador y fotógrafo. Se ha dedicado al grabado, la acuarela, y el óleo. Ha expuesto y realizado impresiones de sus grabados para varias empresas como el Banco Ganadero, Leo Burnett, Corfiandes, Revista Dinero, entre otras. Sus pinturas, montajes y fotos se han visto en exposiciones y galerías de Barcelona, San José de Costa Rica, Medellín y Bogotá. Ha obtenido varios premios y menciones. Docente de la Universidad de los Andes, Jorge Tadeo Lozano y la Academia Superior de Artes de Bogotá. Para el Teatro Libre ha diseñado *Divinas palabras* y *La boda de los pequeñoburgueses*.

ANDREA GARCÍA (Evita)

Actriz egresada de la Escuela Teatro Libre de Bogotá, en 2007. Con el Teatro Libre actuó en *El flautista de Hamelin* y en *La Odisea*. Con el grupo Petisa Babilonia actuó en *La aventura amorosa de Panchita Naranjas*. Con la Asociación Artística Diente de León actuó en *El pescador de Fiona moodie*. Fue Cofundadora del Colectivo Teatral y Audiovisual Quinta Picota con el cual actúa en *El Independiente Nacional*, *El fatalista y su patrón*, *Pathelin* y *Seven Eleven*. Actualmente se desempeña como profesora de voz del Programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre

ALEJANDRO GÓMEZ (Marcos)

Estudiante de séptimo semestre del programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre. Con el Teatro libre ha actuado en *El idiota*, *El gato con botas* y *Marat/Sade*.

ALEJANDRA GUARÍN (Mayé)

Se graduó de la Escuela Teatro Libre en 1997. Con el Teatro Libre ha actuado en *American Blues*, *Gargantúa*, *El burlador de Sevilla*, *Se arrienda pieza*, *La Orestiada*, *La fascinación sagrada*, *Las preciosas ridículas*, *Los hermanos Karamazov*, *Los demonios*, *Angelino servidor de dos patrones*, *El enfermo imaginario* y *Marat/Sade*. Profesora de movimiento en la carrera de Arte dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre.

ADRIANA GUTIÉRREZ (Sara)

Egresada de la Escuela Teatro Libre en 2008. Apareció con el Teatro Libre en *La boda de los pequeñoburgueses*. Asistente de dirección en *Divinas palabras* y *Marat/Sade*.

CÉSAR MORALES (Jacobo)

Se graduó en la Escuela Teatro Libre en 2004, año en el que ingresa al grupo. Aquí ha actuado en *Gargantúa*, *Las preciosas ridículas*, *Arthur el niño*, *La fascinación sagrada*, *Pequeño negocio de familia*, *El gato con botas*, *Madre Coraje*, *El idiota*, *Los hermanos Karamazov*, *La Orestiada*, *Los demonios*, *La Odisea*, *Angelino servidor de dos patrones*, *El enfermo imaginario* y *Marat/Sade*. Instructor de movimiento, voz y actuación en la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre.



Alejandro Gómez, Luz Adriana Gutiérrez, César Morales.
Sentadas: Alejandra Guarán, Andrea García.

TEATRO [40] LIBRE

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

JUNTA DIRECTIVA

Presidente Patricia Uribe

Gloria Arias · Jean Claude Bessudo · José Alejandro Cortés
Elvira Cuervo de Jaramillo · Patricia Lara · Carlos Mariño
Guillermo Perry · Pablo Salazar

Directora Ejecutiva Andrea Gómez García-Herreros
Director Artístico Ricardo Camacho
Subdirectora/Jefe de sala Ana María Díaz
Productor Andrés Felipe Sussmann
Revisor Fiscal Tulio Montealegre
Divulgación y prensa Patricia Sáenz
Contabilidad Alexandra Mora
Asistente administrativa Cristina Bustamante

TEATRO LIBRE CHAPINERO

Asistente administrativa /Alquileres Cristina Bustamante
Atención al público Juan Carlos Méndez
Jefe técnico William Tiriát
Técnicos Jorge Cabezas
Ricardo Rodríguez
Servicios Generales Héctor González
María Inés Ibáñez
Luz Marina Tique

TEATRO LIBRE CENTRO

Director Departamento de Arte Dramático Jorge Plata, Teatro Libre
Universidad Central
Coordinador Académico Departamento Álvaro Franco
de Arte Dramático Universidad Central
Bibliotecaria Beatriz Rosas
Secretaria Miriam Ariza
Auxiliar de oficina Marcela Romero
Técnico Rafael Venegas
Servicios Generales Édgar Moyano



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes (DARTES)

BOGOTÁ
HUCMANA



UNIVERSIDAD
CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
HUMANIDADES Y ARTE
Programa de Arte Dramático



SEGUROS BOLÍVAR

SEGUROS
BOLÍVAR



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.



Diners Club
INTERNATIONAL



amaraldiseño